

Librairie les Argonautes



74 rue de Seine - 75006 Paris

tél : 06 80 06 15 67

librairie.lesargonautes@wanadoo.fr

Ce catalogue n'existe qu'en version numérique.

Il ne sera pas fait d'édition imprimée.

Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement.

La Librairie sera ouverte aux heures habituelles durant la période du catalogue et sur rendez-vous: 06 80 06 15 67 ou

librairie.lesargonautes@wanadoo.fr



LIBRAIRIE LES ARGONAUTES

Marcelle et Jean-Edouard GAUTROT

74 rue de Seine – F-75006 PARIS – FRANCE



☎ 01 43 26 70 69 📠 01 43 26 99 88 📞 06 80 06 15 67

e.mail : librairie.lesargonautes@wanadoo.fr

consulter le catalogue sur notre site : <http://www.librairielesargonautes.fr>

NOS CONDITIONS DE VENTE SONT CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE ET AUX REGLEMENTS DE LA LILA.

PRIX NETS. FRAIS DE PORT EN SUS.

et sur rendez-vous

**Jean-Edouard GAUTROT Expert CNES
(Chambre nationale des experts spécialisés)**

La Librairie est ouverte :

du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h

1. **COMMERCE.**

Cahiers trimestriels publiés par les soins de P. Valéry, L.-P. Fargue, V. Larbaud.

Paris : 160 Fbg Saint-Honoré: revue Commerce, été 1924-hiver 1932.

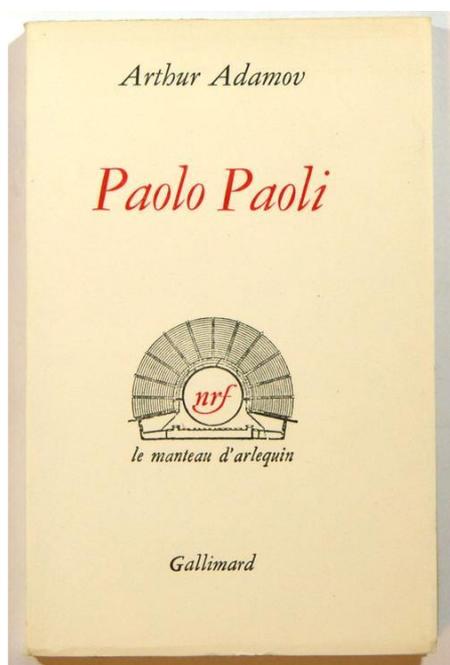
30 volumes petits in-4 (230x180mm), brochés, couvertures imprimées.

350 €

Collection complète d'une des deux plus importantes revues littéraires de l'entre-deux guerres.

Elle va publier Aragon, Arthaud, André Breton, Claudel, Drieu, T.-S. Eliot, Fargue, Gide, Giono (*Colline*), Max Jacob, F. Jammes, Jouhandeau, Jouve, Joyce, (extraits d'*Ulysse*), Larbaud, Leopardi, Malraux, Henri Michaux, Boris Pasternak, Paulhan, Benjamin Péret, St John Perse, Ponge, Ribemont-Dessaignes, Rilke, Supervielle, Ungaretti, Valéry, Virginia Woolf...

Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa. Exemplaire bien complet de l'index.



2 **ADAMOV (Arthur)**

PAOLO PAOLI.

(Paris): N.R.F., (1957)

In-12(187x119mm)broché, couverture imprimée.

250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma. Non coupé.

3 **ADAMOV (Arthur)**

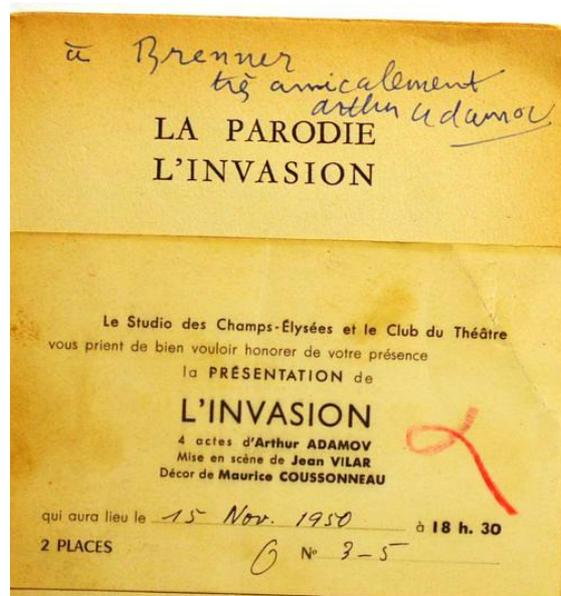
LA PARODIE. L'INVASION.

Précédées d'une lettre d'André Gide et des témoignages de René Char, Jacques Prévert, Henri Thomas, Jacques Lemarchand, Jean Vilar, Roger Blin.

Paris: Charlot Edmond, 1950

In-8(222x150mm.) broché, couverture imprimée.

150 €



ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain 'Jacques Brenner, très amicalement'.

Est jointe une carte d'invitation pour la présentation de 'L'Invasion' au Studio des Champs-Élysées, mise en scène de Jean Vilar et un décor de Maurice Coussonneau.

4 **ADLER (Rose) BAUCHANT (André)** **LES SIMPLES VUS PAR VIOLETTE.**

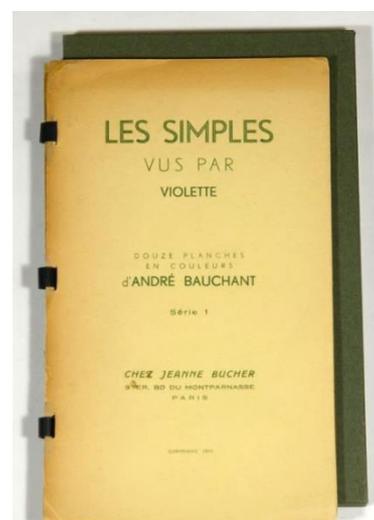
Douze planches en couleurs d'André Bauchant
Paris: Jeanne Bucher, 1937

Plaquette in-8(201x120mm.) de 38 pages, couverture jaune, brochure mobile 'à spirales' de l'éditeur.

450 €

ÉDITION ORIGINALE conçue, écrite et mise en page par la célèbre relieuse et, PREMIER TIRAGE des douze planches en couleurs du peintre naïf, André Bauchant.

Tirage unique à 1100 exemplaires, tous sur vélin crème.



5 ALBERT-BIROT Pierre
LES AMUSEMENTS NATURELS.
L'Iliade. Les Euménides. Mystère d'Adam et cent-
cinquante poèmes nouveaux.

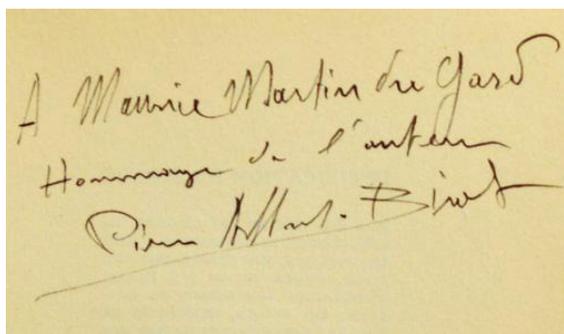
Paris: Denoël éditions, (1945)

In-8(212x142mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 premiers exemplaires, numérotés (n°29), sur vélin Alfa.



6 ALBERT-BIROT (Pierre)
GRABINOULOR. Epopée.

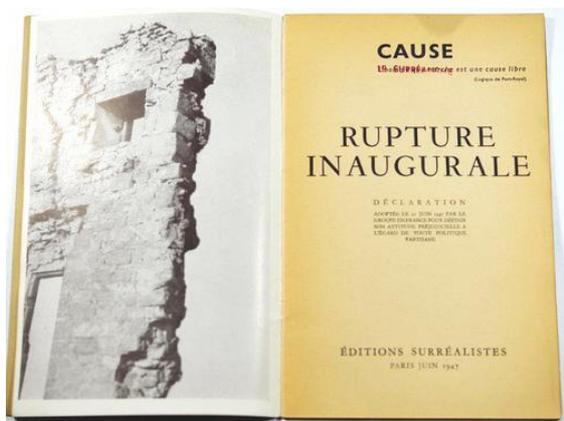
(Paris): Denoël & Steele, (1933)

In-8(188x122mm.) broché, couverture imprimée.

150€

EDITION ORIGINALE du second livre de 'Grabinoulor', illustré en frontispice, d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Exemplaire hors-commerce, sur vélin alfa, portant un envoi autographe signé, de Pierre Albert-Birot, à Maurice Martin du Gard, directeur des 'Nouvelles littéraires'.



7 ALEXANDRIAN
(Sarane, PASTOUREAU Henri)
CAUSE SURREALISTE.
RUPTURE INAUGURALE.

Paris: Editions surréalistes, 1947

Plaquette in-8 (242x156mm) de 20 pages brochées, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, de la reproduction d'une photographie, représentant une des

fenêtres en ruine, du château du Marquis de Sade à Lacoste dans le Vaucluse.

Ce tract est signé d'une cinquantaine de membres du groupe surréaliste.



8. ALLAIS (Alphonse). AURIOL (George)
LE GARDENIA.

1 Historique. 2 Convocations. 3 Toa

Paris: (Aux dépens des auteurs), 1901

Petit in-4 à l'italienne (220x280mm), broché, couverture sur papier teinté, illustrée, de George AURIOL.

2 200 €

EDITION ORIGINALE, de ce premier et unique album du 'Gardénia', comportant des textes et des illustrations de tous ses collaborateurs:

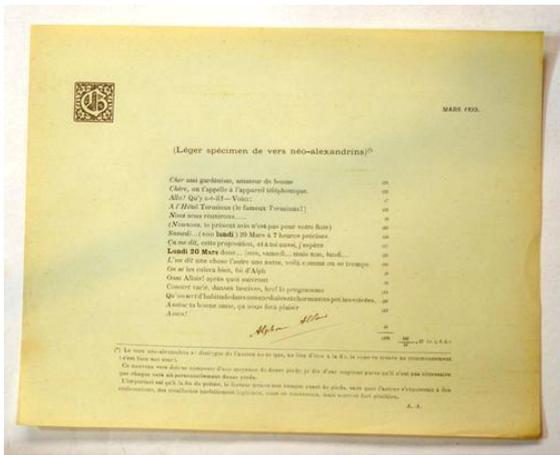
Alphonse ALLAIS, Emile GOUDEAU, Georges FRAGEROLLE, George AURIOL, Xavier PRIVAS, Pierre TRIMOUILLAT, Paul DELMET, FRANC-NOHAIN, Georges COURTELINE, Jacques FERNY, Paul CHEVRE, Emile LUTZ, etc.

Le cercle dramatique du 'Gardénia', fut fondé en 1887 par Paul FABRE, fils de l'ambassadeur du Canada en France et, fondateur de la revue 'Paris-Canada', constituant l'avant-garde de la jeunesse Canadienne en France.

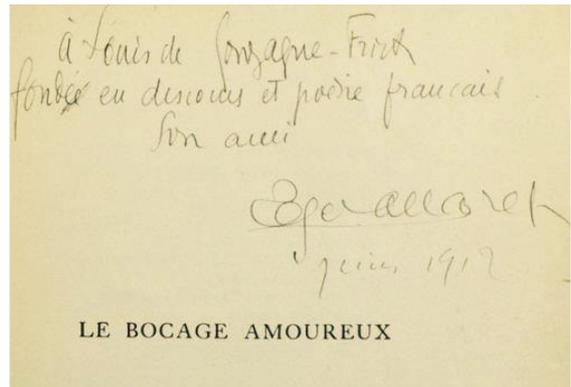
L'esprit de ce cercle, tournant autour du 'Chat Noir', fut principalement celui d'Alphonse ALLAIS (qui effectuera avec Paul Fabre une tournée au Canada). George AURIOL, qui, outre sa participation poétique (il sera l'auteur avec, Paul DELMET pour la musique, d'un des plus grands succès dans la chanson, avec 'Quand les lilas refleuriront'), dessine ici la magnifique couverture illustrée, imprimée sur un épais vélin feutre mauve. La page de titre, est illustrée d'une composition florale, de cachets, ornements, etc.

Mais aussi d'Hugues DELORME, Emile GOUDEAU, Emile LUTZ, Jacques FERNY, Pierre TRIMOUILLAT, Georges FRAGEROLLE, Xavier PRIVAS, Georges COURTELINE, FRANC-NOHAIN, etc.

Les 35 textes de ces auteurs sont imprimés, chacun, au recto de feuillets de papiers différents, de couleurs variées.



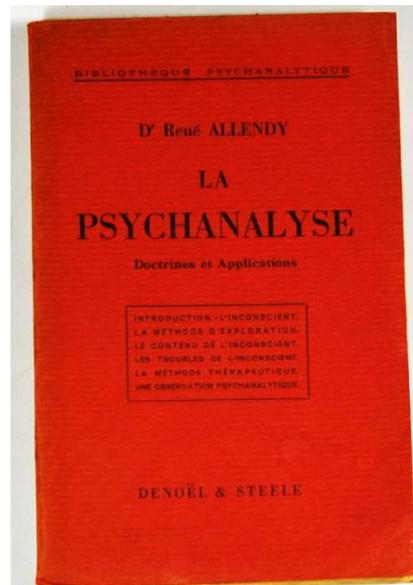
Gonzague-Frick, ..'fondé en discours et poésie française. Son ami. Roger Allard, juin 1912'.



Cet exemplaire qui a probablement appartenu à l'un des membres de cette association porte LES SIGNATURES AUTOGRAPHES, à la plume généralement, de la plupart des auteurs au-dessous de leurs textes dont celles: d'Alphonse ALLAIS, George AURIOL (au crayon de couleur rouge), Hugues DELORME, Emile GOUDEAU, Georges FRAGEROLLE, FRANC-NOHAIN, Paul CHEVRE (sous son estampe en relief), etc.

Cet album est inconnu à la monographie de George Auriol (par Armand Fields et Marie Leroy-Crèveœur, Gibbs M.Smith, 1985) qui reproduit uniquement le programme illustré de février 1899, comme une gravure séparée.

Sans indication de tirage, cet album ne fut certainement pas tiré à beaucoup d'exemplaires et, il est introuvable, surtout dans cette condition, signée par ses auteurs.



10 ALLENDY (Docteur René), CHARPENTIER (Henry) LA PSYCHANALYSE.
Doctrines et applications.

Paris: Denoël & Steele, 1931

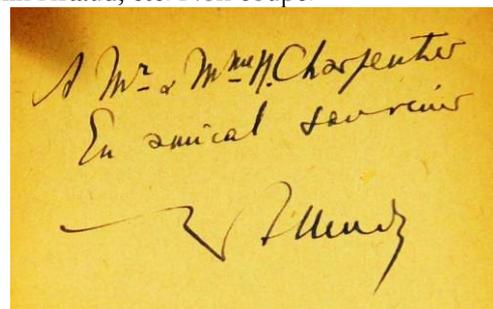
In-12 (190x120mm) broché, couverture imprimée.

150€

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé du Docteur ALLENDY au poète Henry Charpentier.

René ALLENDY, 1889-1942, fut l'un des trois fondateurs, avec René Laforgue et Marie Bonaparte, de la Société psychanalytique. Il fut l'analyste de nombreux écrivains, dont Anaïs Nin, Maurice Sachs, René Crevel, Antonin Artaud, etc. Non coupé.



9 ALLARD (Roger). GLEIZES (Albert) LE BOCAGE AMOUREUX ou

Le Divertissement des amants citadins et champêtres, avec des figures et ornements par Albert Gleizes.

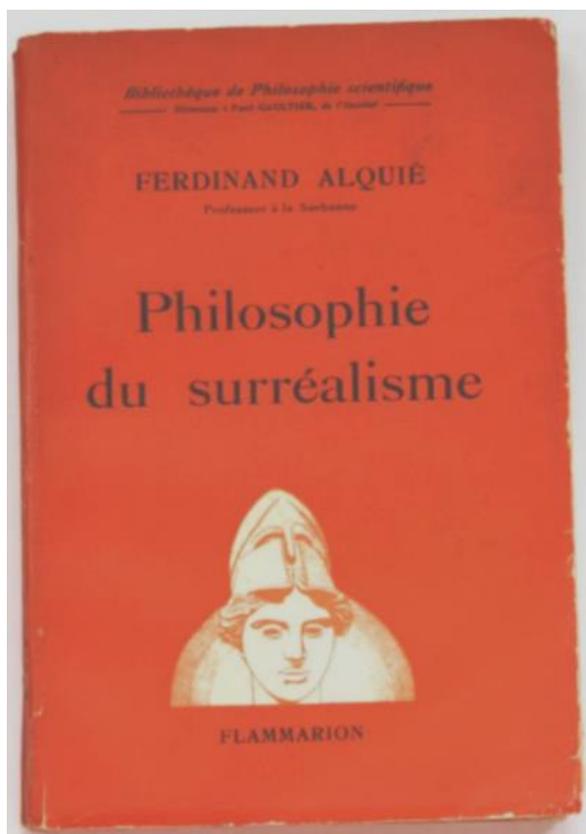
Paris: 'Euvres et jours'; Eugène Fiquière & Cie éditeurs; 1911.

In-4(256x196mm.),broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE, de ce premier ouvrage illustré de Albert Gleizes, et PREMIER TIRAGE des 62 figures et ornements de l'artiste, dont 31 gravures sur bois in-texte.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier 'Fratherweight' (n°79). Celui-ci porte, sur le faux-titre, un envoi de l'auteur à l'ami de Guillaume Apollinaire: Louis



11 ALQUIÉ (Ferdinand)

PHILOSOPHIE DU SURREALISME.

Paris: Flammarion, 1955

In-8(194x130mm.),broché, couverture imprimée.(Petit accroc sur le second plat de la couverture).

120 €

EDITION ORIGINALE, de cet ouvrage consacré à la 'Philosophie du Surréalisme' et, pour lequel il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Exemplaire d'édition, portant un envoi autographe, signé de l'auteur.

12 ANNUNZIO (Gabriele d')

IN MEMORIAM FRIEDRICH NIETZSCHE.

Dichtung von Gabriele d'Annunzio.

Leipzig: Insel verlag, 1906

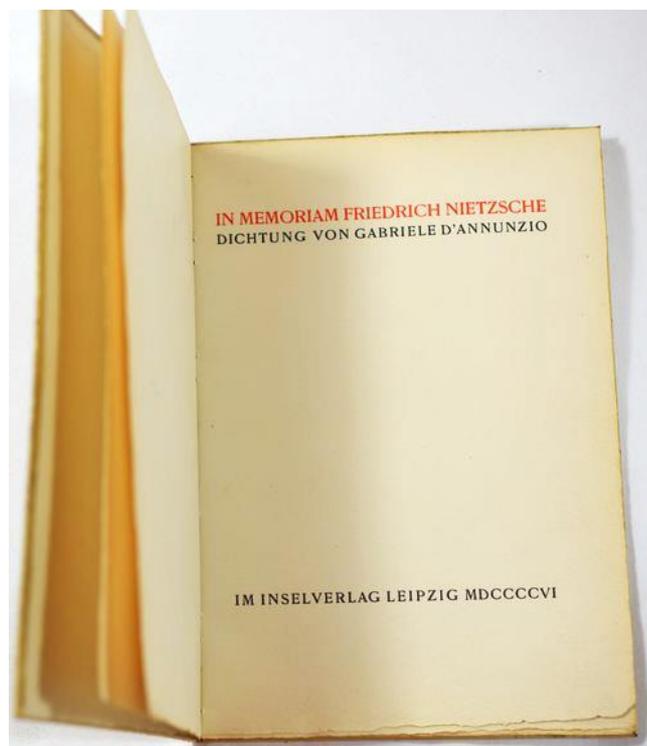
In-8 (262x180mm.) broché, couverture de parchemin rempliée, imprimée or, sur le premier plat, en haut à gauche. Reliure de l'éditeur.

250 €

EDITION ORIGINALE allemande, de ce texte de Gabriele d'Annunzio, traduit par Adolf Alexander, baron von Taube.

Très belle édition typographique de la Maison Insel Verlag, de Leipzig, imprimée en noir et rouge.

Tirage à 400 exemplaires sur papier à la forme non filigrané, numérotés (n°66). Parfait état.



13 APOLLINAIRE (Guillaume).

ROUYEYRE (André).

Henri MATISSE

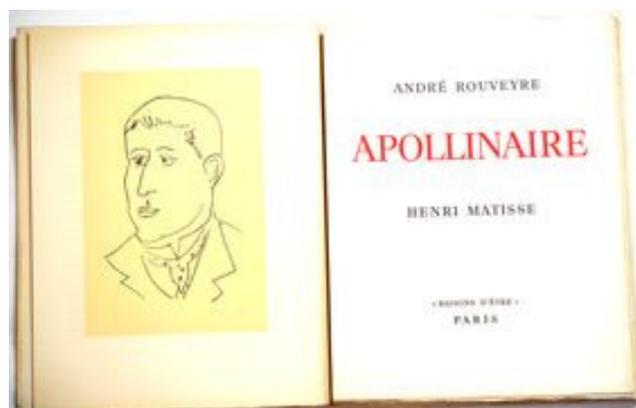
(Paris): Raisons d'être, 1952,

In-4,en feuilles, couverture imprimée, sérigraphiée.

1 400 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, des huit lithographies originales, hors-texte, d'Henri Matisse et des quatre initiales gravées sur lino par le peintre.

Tirage unique limité à 350 exemplaires numérotés (n°H.-C.XX), tous sur vélin d'Arches.







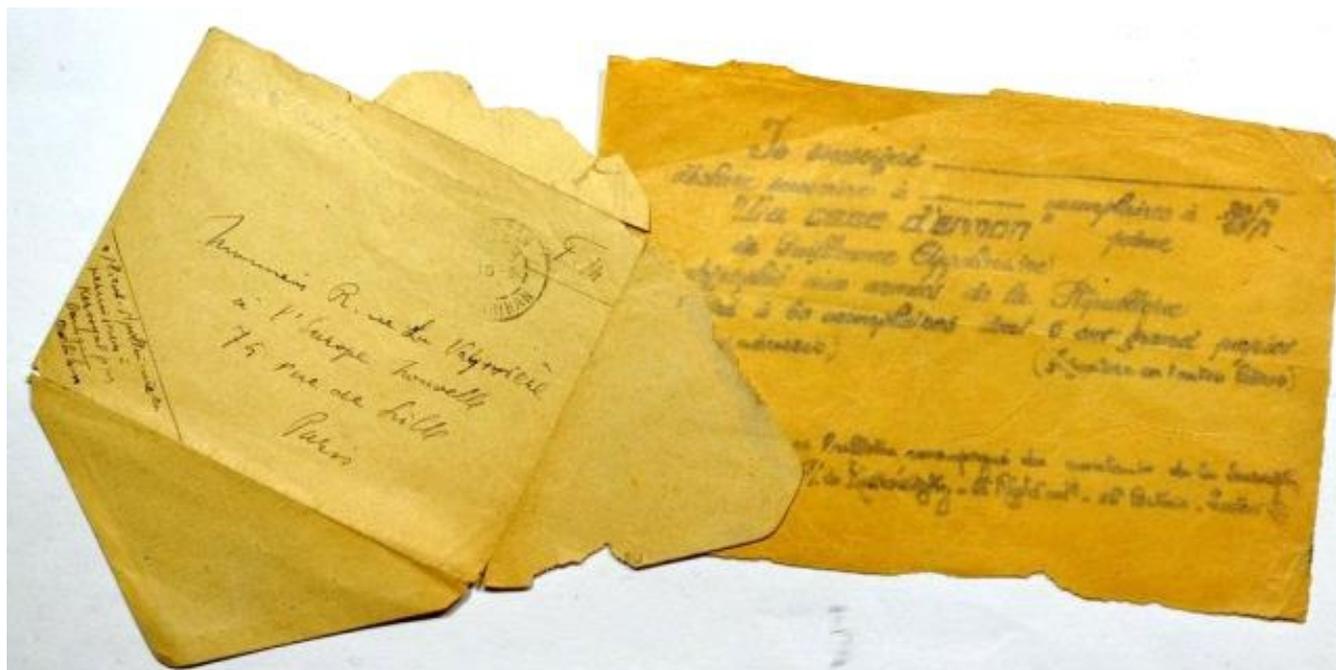
14 APOLLINAIRE Guillaume
CASANOVA.

Comédie parodique. Préface de Robert Mallet
Paris: N.R.F., Gallimard, 1952) Labeur, des papèteries
Navarre de Voiron, numérotés.

90 €

EDITION ORIGINALE

L'un des 1600 exemplaires sur vélin labeur, des
papèteries Navarre de Voiron. Numéroté.



15 APOLLINAIRE Guillaume
LA CASE D'ARMON.

Bulletin de souscription.

Une demi-page in-8 (120x184 mm) sur papier vélin
brun.

1 200 €

Bulletin de souscription, polygraphié à l'encre violette,
sur le papier brun, emballant les colis, annonçant le
tirage de 'La Case d'Armon', poème autographié. Les
mandats devaient être adressés, au brigadier Guillaume
de Kottowitzky, 38ème régiment d'artillerie, 45ème
batterie, secteur 59.

Le tirage à la gélatine du recueil, est achevé le 17 juin
1915, par les maréchaux des logis Bodard et Berthier.

Guillaume Apollinaire, retira ces bulletins, en apprenant
l'interdiction de commercer aux armées, et l'ouvrage ne
fut tiré qu'à 25 exemplaires; plusieurs ne comportent
plus ce bulletin et un exemplaire du livre, ne saurait être
complet sans celui-ci.

Est ajoutée une enveloppe écrite à la plume, franchise
militaire, adressée à Robert de La Vayssière, à la revue:
'Europe nouvelle'. Guillaume se trouve alors en
permission à Kervoyal par Damgung, dans le Morbihan,
avec sa femme (cachet de la poste du 15-6, 1918).

RARE.

16 APOLLINAIRE (Guillaume)
PICASSO (Pablo)

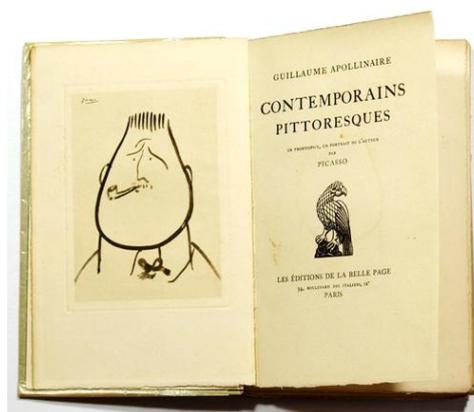
CONTEMPORAINS PITTORESQUES.

En frontispice, un portrait de l'auteur par PICASSO.

Editions de la belle page, 1929

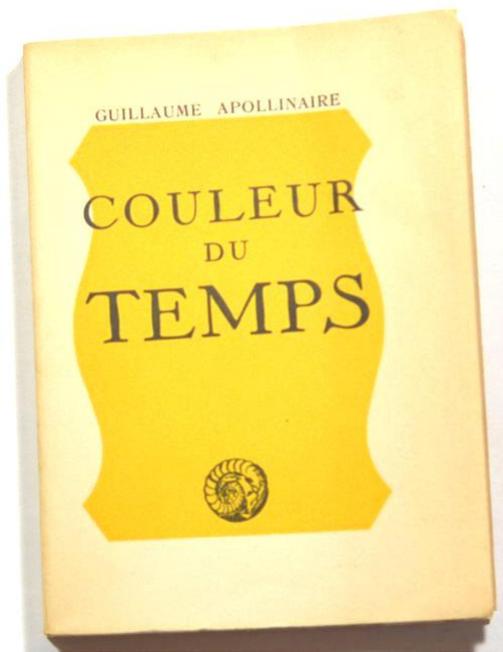
In-18, broché, couverture imprimée.

90 €



EDITION ORIGINALE, tirée à 360 exemplaires,
celui-ci sur vélin d'Arches.

Portrait frontispice, en héliogravure, par Picasso.



17 APOLLINAIRE Guillaume
COULEURS DU TEMPS.

Drame en trois actes et en vers.

Paris: 1949

In-8, broché. Couverture imprimée.

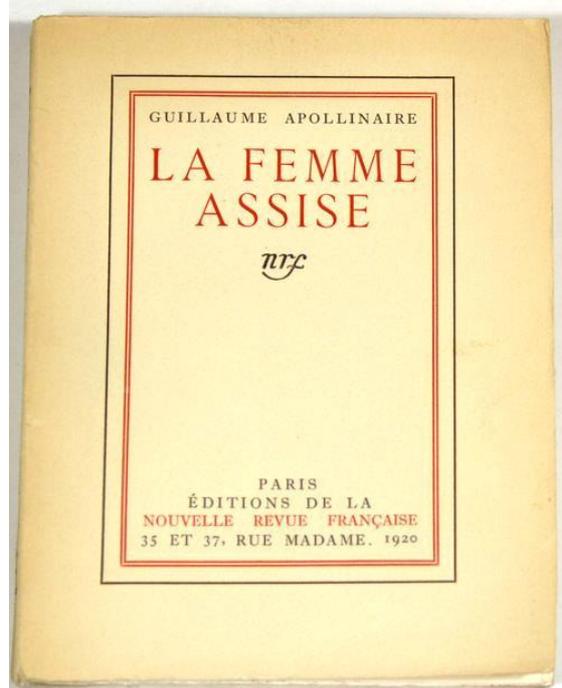
35 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 425 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon de Lana. Non coupé.

18 APOLLINAIRE (Guillaume)

LA FEMME ASSISE

Paris: N.R.F., 1920

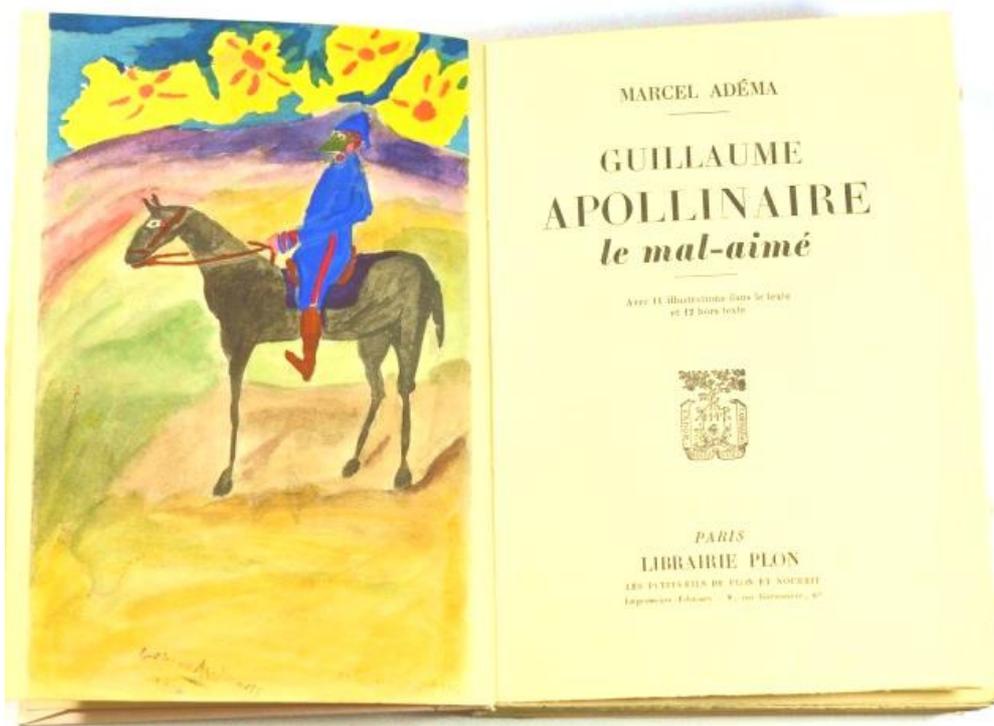


In-4 tellière (216x166mm.), broché couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 128 PREMIERS EXEMPLAIRES réimposés, in-4 tellière, sur papier vergé pur fil Lafuma.



19 APOLLINAIRE (Guillaume).

ADEMA (Marcel)

GUILLAUME APOLLINAIRE LE MAL-AIME.

Paris: Librairie Plon, 1952

In-8(203x141mm.), broché, couverture imprimée.

700 €

EDITION ORIGINALE de la meilleure biographie d'Apollinaire, avec 11 illustrations in-texte et 12 hors-texte.

UN DES 42 PREMIERS EXEMPLAIRES, numérotés, sur vélin de Madagascar, comportant seuls, coloriés au pochoir, la reproduction, en hors-texte, des quatre aquarelles de Guillaume Apollinaire.

20 APOLLINAIRE (Guillaume).

SOUPAULT (Philippe). ALEXEÏEFF (Alexandre)

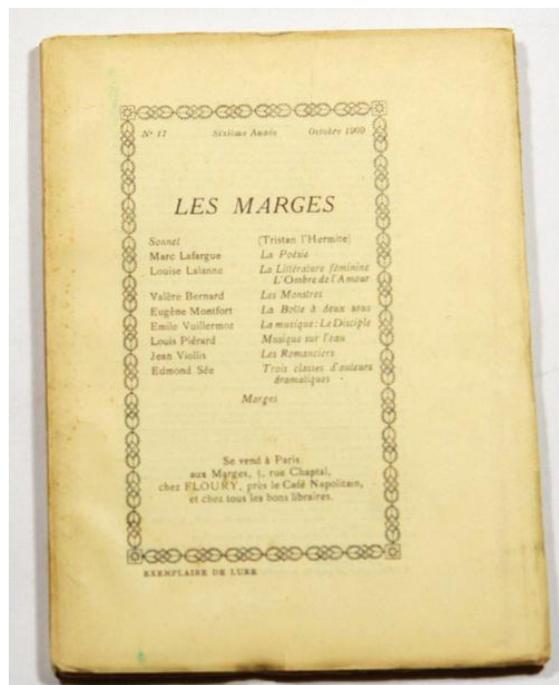
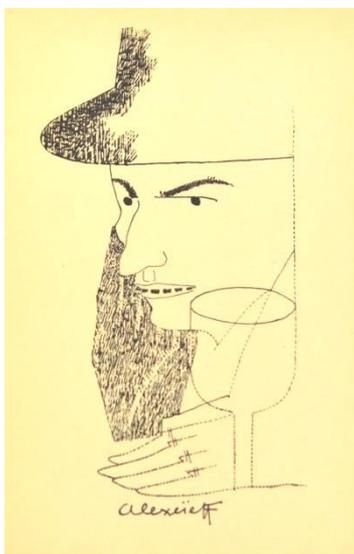
GUILLAUME APOLLINAIRE, ou reflets de l'incendie. Etude ornée d'un bois d'Alexeïeff et suivie de treize poèmes inédits d'Apollinaire.

1926: Cahiers du Sud (Les), Marseille

In-12 broché, couverture imprimée.

120.€

EDITION ORIGINALE tirée à 548 exemplaires; celui-ci sur vélin alfa. ENVOI autographe signé de Philippe Soupault à Eugène Montfort.



22 APOLLINAIRE (Guillaume)

LOUISE LALANNE.

LA LITTÉRATURE FEMININE. Les Marges.

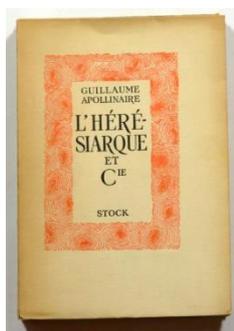
EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Du n°13 de la sixième année, janvier 1909 au n° de mars 1910. Tomes IV et V

Paris: Les Marges, 1909-10

In-8,(192x144mm.), soit 6 numéros séparés et un tome regroupant 6 mois, brochés, couvertures imprimées.

1 200 €



21 APOLLINAIRE (Guillaume)

L'HERESIARQUE et CIE.

Paris: Stock,

in-12 broché. Couverture imprimée.

75.€

Exemplaire sur vélin d'Alfa.

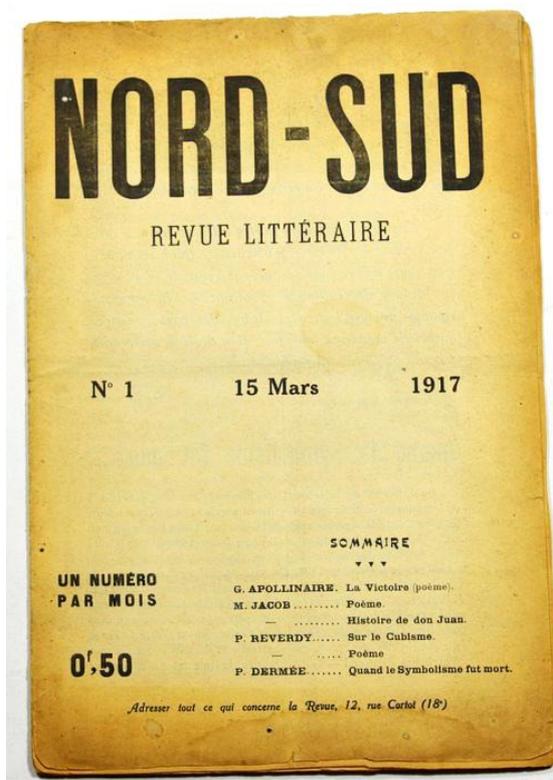
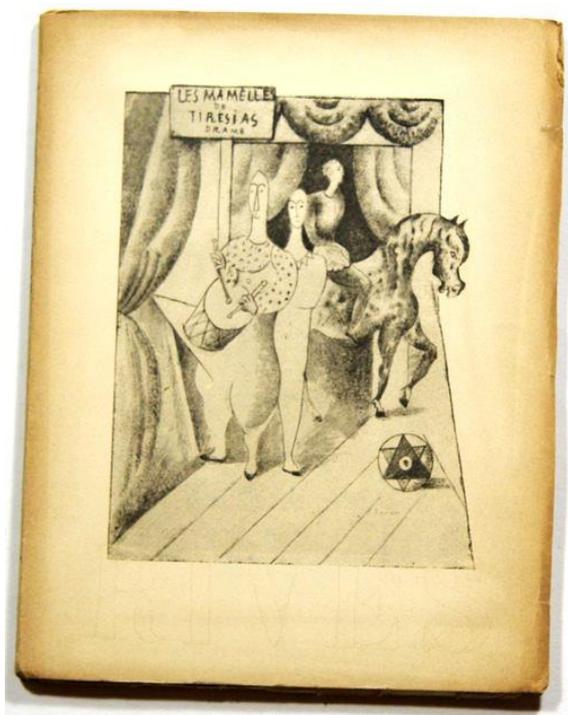


Ensemble COMPLET en EDITION PRE-ORIGINALE, des articles de Guillaume APOLLINAIRE, écrits sous le pseudonyme de Louise Lalanne, en tirage de luxe sur papier Japon.

Ces numéros comportent également des textes et des poèmes de: Guillaume Apollinaire (Raoul Ponchon,

Feu Alfred Jarry, Ernest LaJeunesse, Rémy de Gourmont).

On y ajoute 22 numéros suivants, toujours sur papier Japon impérial.



Premier numéro, (le plus rare), sur 16, en 14 fascicules (le dernier prendra fin en octobre 1918).

Les textes sont de Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Pierre Reverdy et Paul Dermée.

23 APOLLINAIRE (Guillaume)
LES MAMELLES DE TIRESIAS.

Drame surréaliste, en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert Birot et sept dessins, hors texte, de Serge Férat.

Paris: Sic, 1918

In-8(195x150mm.) broché, couverture imprimée.

350.€

EDITION ORIGINALE, de ce drame surréaliste, illustré de sept dessins de Serge Férat, hors texte, dont un sur la couverture, répété en frontispice. Exemplaire en parfait état

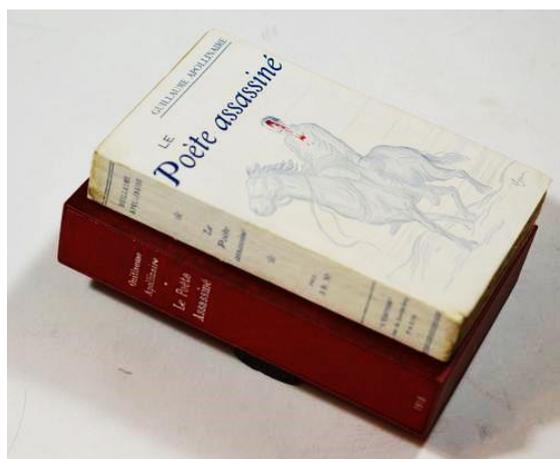
24 APOLLINAIRE (Guillaume).
REVERDY (Pierre).
NORD-SUD.

Revue littéraire. n°1, 15 mars 1918..Directeur-gérant: Pierre Reverdy.

Paris: 1917

16 pages (282x188mm), brochées.

90 €



25 APOLLINAIRE (Guillaume)
ROUYEYRE (André)
LE POÈTE ASSASSINÉ.

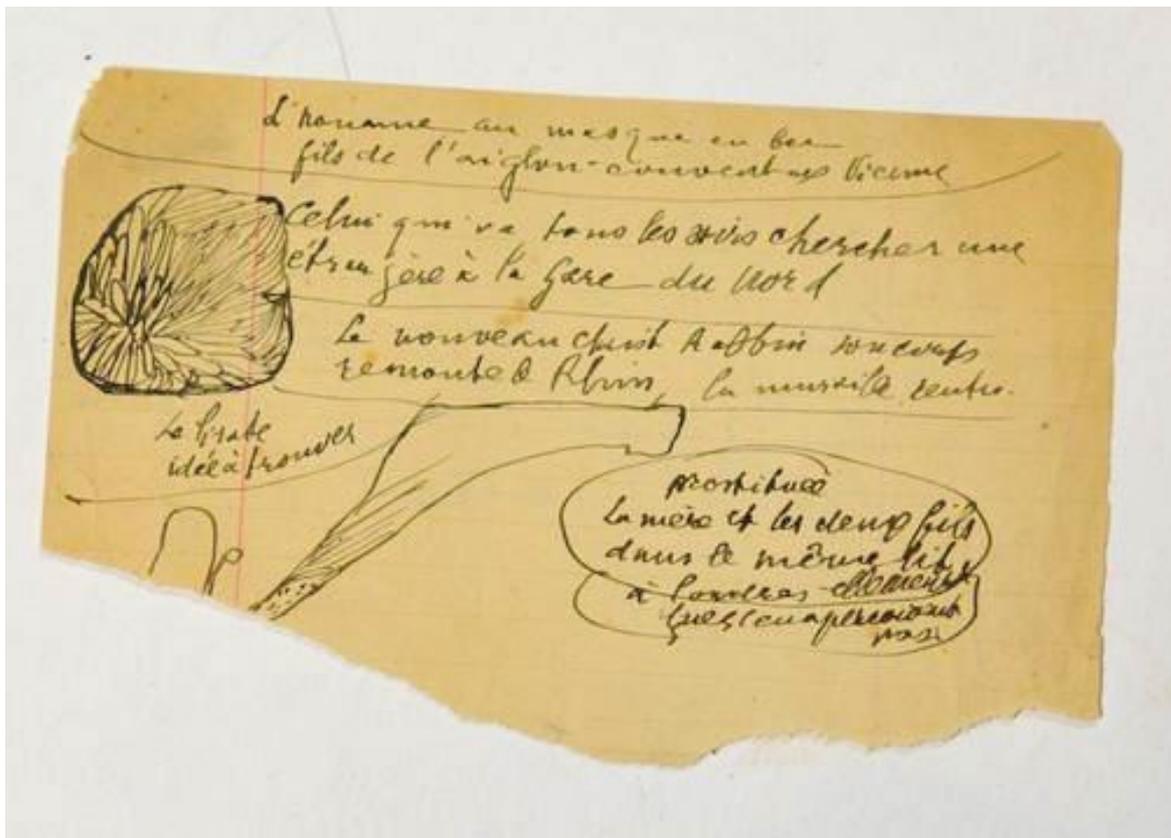
Paris: L'Édition, 1916

Ouvrage publié par L'Édition, Bibliothèque des curieux.

In-12(187x120mm.) broché, couverture illustrée par Cappiello. Etui en demi-marouquin rouge; plats de papier rouge; gardes de daim gris.

(Emboîtement-étui Alain DEVAUCHELLE).

1 800 €



EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'y a pas eu de tirage sur beau papier.

Le frontispice d'André Rouveyre, représente un portrait incisif d'Apollinaire, après sa blessure. L'année suivante, Rouveyre collaborait, en poésie, avec Apollinaire, sur lequel il a laissé de nombreux ouvrages de souvenirs.

Est ajouté, un fragment manuscrit autographe d'un conte 'Le Nom du diamant', synopsis d'un texte analysé par Jean Louis Cornille, dans son ouvrage: « Apollinaire et Cie' »

(Presses universitaires, 2000). Au verso notes écrites à l'époque du 'Poète assassiné'.

Bel exemplaire.

26 APOLLINAIRE Guillaume
TENDRE COMME LE SOUVENIR.

(Paris): N.R.F., 1952)

In-12(190x122mm.)broché, ouverture imprimée.

1400 €

EDITION ORIGINALE, de cette importante correspondance amoureuse, émaillée de nombreux poèmes inédits, parmi les plus beaux du 'mal aimé' avec 'Madeleine'; correspondance qui dura de janvier 1915 à septembre 1916.

Un des 27 exemplaires numérotés, sur vélin 'Madagascar', second papier après deux 'Japon'.



27 APOLLINAIRE Guillaume
TENDRE COMME LE SOUVENIR.

(Paris): N.R.F., 1952)

In-12(190x122mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 61 exemplaires numérotés (n°31), sur vergé de Hollande van Gelder.



28 APOLLINAIRE (Guillaume)

TEXTES INEDITS.

Avec une introduction de Jeanine Moulin.

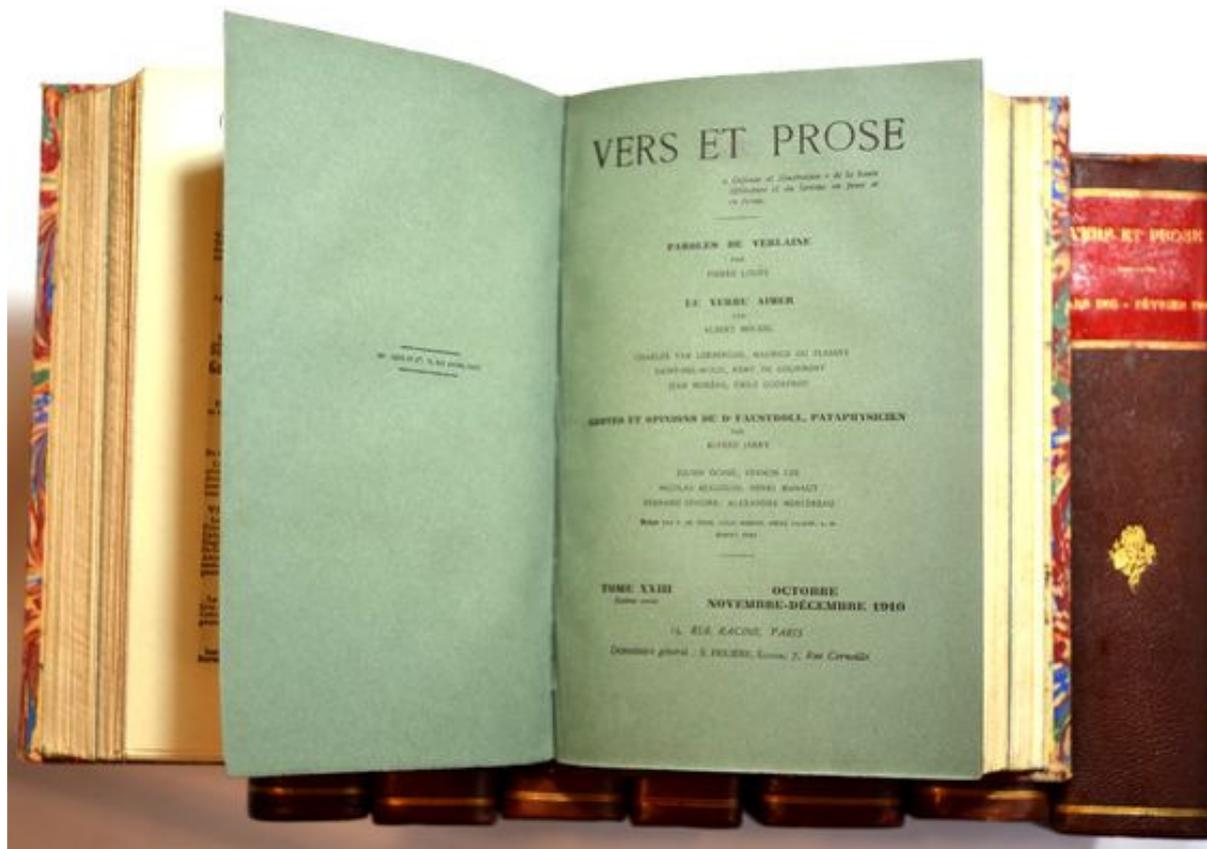
Genève Lille : (s.n.d'éd.) 1952

In-12, broché. Couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE.

32 inédits d'Apollinaire.

90 €



29 APOLLINAIRE (Guillaume)

VERS ET PROSE.

Du numéro 1, mars 1905 au numéro 32, mars 1913.

Collection complète, reliée en huit volumes, demi-chagrin havane. (Reliures de l'époque).

1 200 €

La plus importante revue symboliste à laquelle ont collaboré: Guillaume Apollinaire, André

Gide, Marcel Schwob, Maurice Maeterlinck, Emile Verhaeren, Moréas, Paul Claudel, Jammes, Barrès, Saint Pol-Roux, Laforgue, Pierre Louÿs, Huysmans, Milosz, Marinetti, D'Annunzio, Kahn, Stéphane Mallarmé, etc.

30 APOLLINAIRE (Guillaume).

ROUYEYRE André (1879-1962)

VITAM IMPENDERE AMORI.

Poèmes et dessins.

Paris: Mercure de France, 1917

In-8 (240x160mm.) broché, couverture de papier marbré, avec étiquette collée, imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, de ces magnifiques poèmes d'amour, illustrés par André ROUYEYRE, de 8 compositions hors-texte, gravées sur bois .

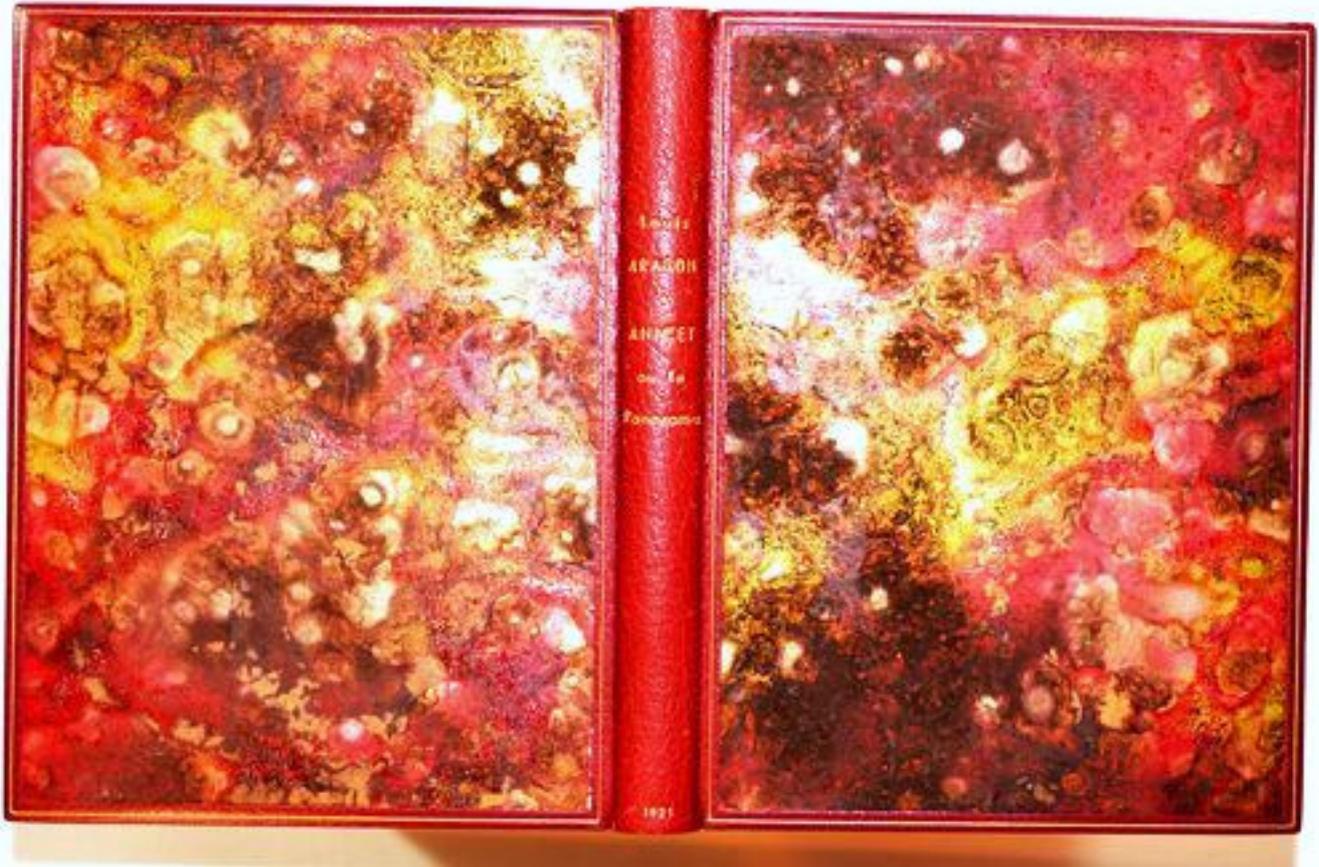
Elle n'a été tirée qu'à 215 exemplaires; celui-ci sur vergé d'Arches.



31 ARAGON Louis
ALMANACH DES LETTRES FRANCAISES.
Paris: Comité national des écrivains, 1944

Plaquette in-8(228x140mm.), brochée, couverture imprimée.

120 €



32 ARAGON (Louis)
ANICET ou LE PANORAMA.

Paris: N.R.F., 1921

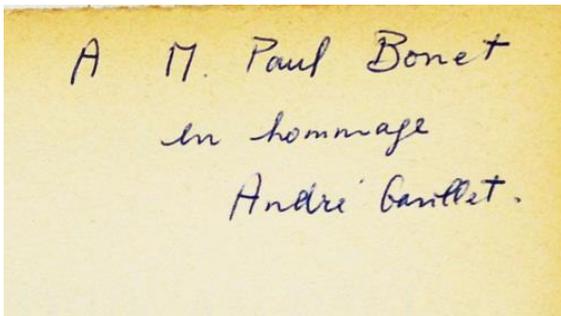
In-4 tellière (218x170mm.), maroquin grenat; décor de papier peint irisé or du relieur, encadré d'un filet doré; dos sans nerf; tranches dorées sur brochure; couverture imprimée. Etui.

(Reliure signée de Roger DEVAUCHELLE).

1250 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 120 exemplaires réimposés in-4 tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre, au filigrane de la N.R.F., numérotés.



33 ARAGON (Louis). GAVILLET (André)
ARAGON SUR REALISTE. La littérature au défi.
(Neuchâtel): La Baconnière éditions 1957

In-8(195x143mm.), broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Pas de grand papier.

Autographe signé, de l'auteur au relieur, Paul Bonet.

34 ARAGON (Louis). DELAUNAY (Robert)
LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE.

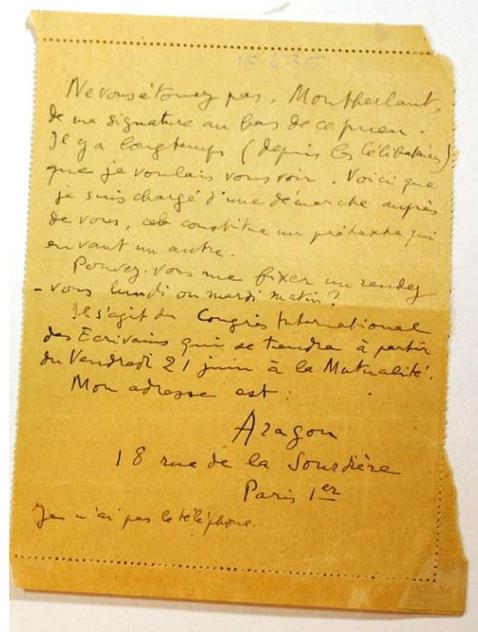
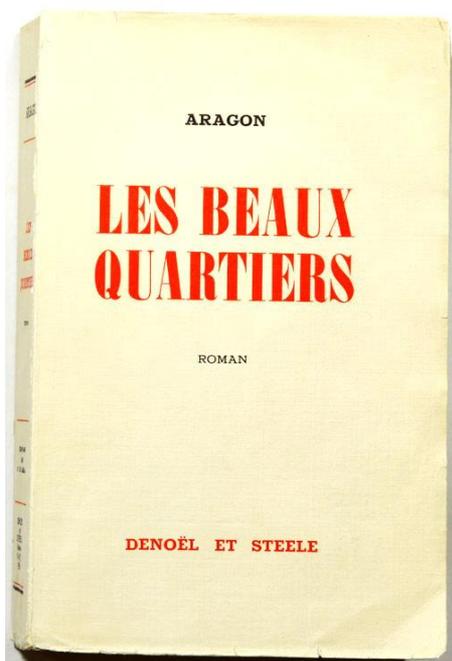
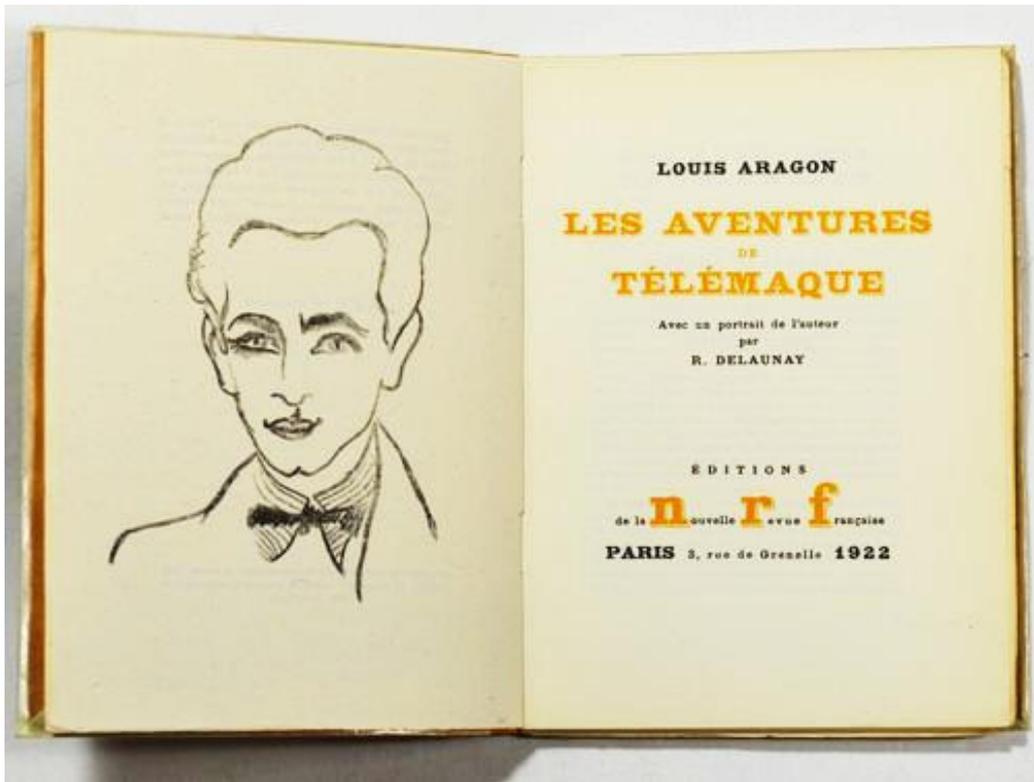
Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay

Paris: N.R.F., 1922

In-8 broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé de Rives. Le portrait de Louis Aragon par Robert Delaunay est tiré sur Chine volant.



35 ARAGON (Louis)
LES BEAUX QUARTIERS. Roman.

Paris: Denoël & Steele, 1936

In-8(217x140mm.), broché, couverture imprimée.

1 800 €

EDITION ORIGINALE de cet important roman, divisé en trois parties: 'Sérianne', 'Paris', 'Passage-club'.

PRIX RENAUDOT de cette même année.

Un des 25 premiers exemplaires (après 8 Chine), sur vélin pur fil Lafuma, numérotés (n°13).

36 ARAGON (Louis)
MONTHERLANT (Henry de)
CARTE PNEUMATIQUE.

Carte pneumatique autographe, signée, adressée à H. de Montherlant, 41 rue de Bourgogne et datée (cachet de la poste), du 15 juin 1935.

1 000€

Etonnante lettre:

... « ne vous énervez pas, Montherlant, de ma signature au bas de ce pneu. Il y a longtemps (depuis 'Les Célibataires'), que je voulais vous voir... ». Cette lettre fait écho, au premier ouvrage de Montherlant que celui-ci lui avait adressé avec cet envoi: « A Louis Aragon à qui m'unit une note de l'Opinion,

qui traite notre prose à tous deux de 'pathos', 'petit nègre' et 'illisible'...'. De loin en loin, les deux hommes s'étudiaient.

37 ARAGON (Louis)

LES CLOCHES DE BÂLE. Roman.

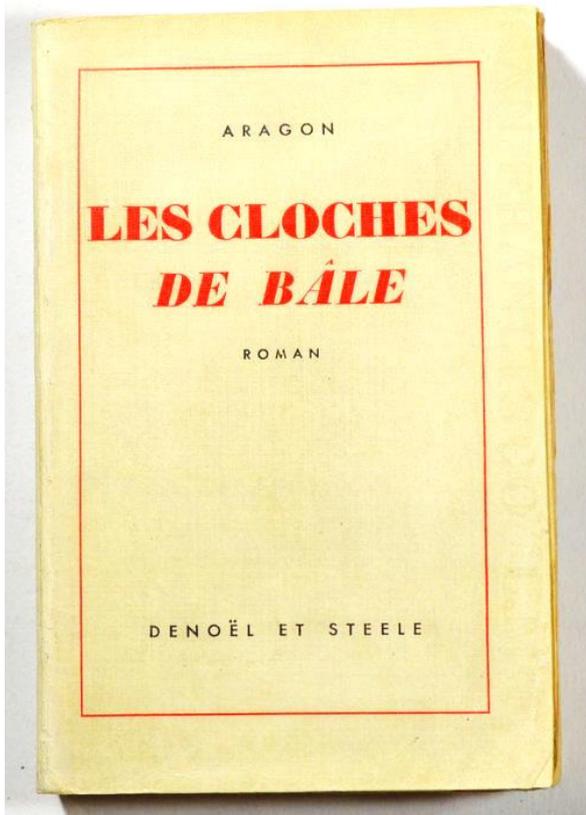
Paris: Denoël & Steele, (1934)

In-8(182x116mm.), broché, couverture imprimée.

900 €

EDITION ORIGINALE de ce roman dédié à Elsa Triolet: '*sans qui je me serais tu*'.

Un des 100 exemplaires sur vélin alfa (après cinq Chine et 25 pur fil.



ARAGON
**LES CLOCHES
DE BÂLE**
ROMAN
DENOËL ET STEELE

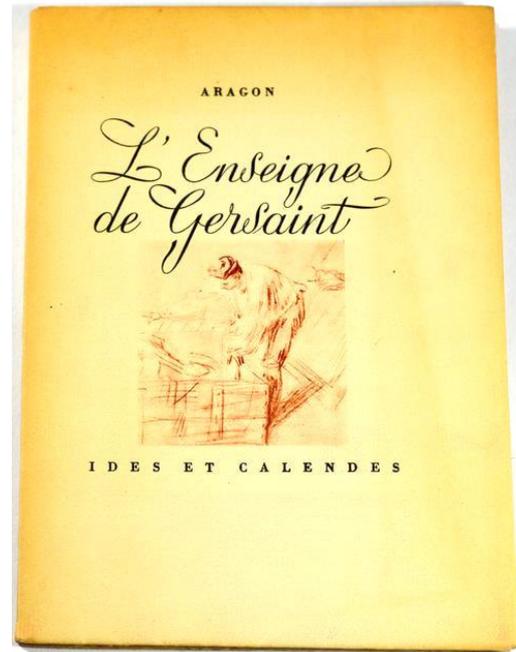
38 ARAGON (Louis)

LA DEFENSE DE L'INFINI. (Fragments). Suivi de 'Les Aventures de Jean-Foutre La Bite'. Présentation et notes d'Edouard Ruiz., Paris: N.R.F., Gallimard, 1986
In-8(217x150mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Un des 41 exemplaires, sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, numérotés (n°60); seul tirage sur grand papier, après 31 exemplaires sur vergé blanc de Hollande. Etat neuf. Non coupé.



ARAGON
*L'Enseigne
de Gersaint*
IDES ET CALENDES

39 ARAGON (Louis). WATTEAU

L'ENSEIGNE DE GERSAINT. Hors-texte de Watteau.

Neuchâtel: Paris: Ides & Calendes, 1946

In-8(228x164mm.), broché, couverture illustrée.

700 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de six reproductions en sanguine, d'œuvres de Watteau.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés, (n°10), sur vergé Ingres Guarro.



ARAGON
**La Défense
de l'infini**
SUIVI DE
**Les Aventures
de Jean-Foutre La Bite**
PRÉSENTATION ET NOTES
D'ÉDOUARD RUIZ
nrf
GALLIMARD

40 ARAGON (Louis)

L'HONNEUR DES POÈTES

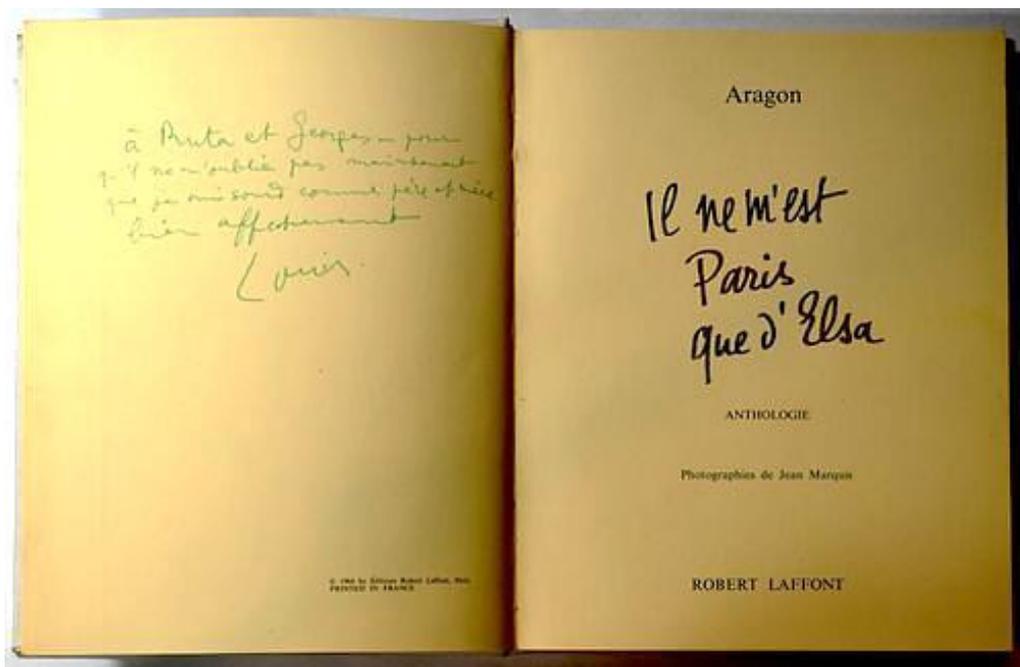
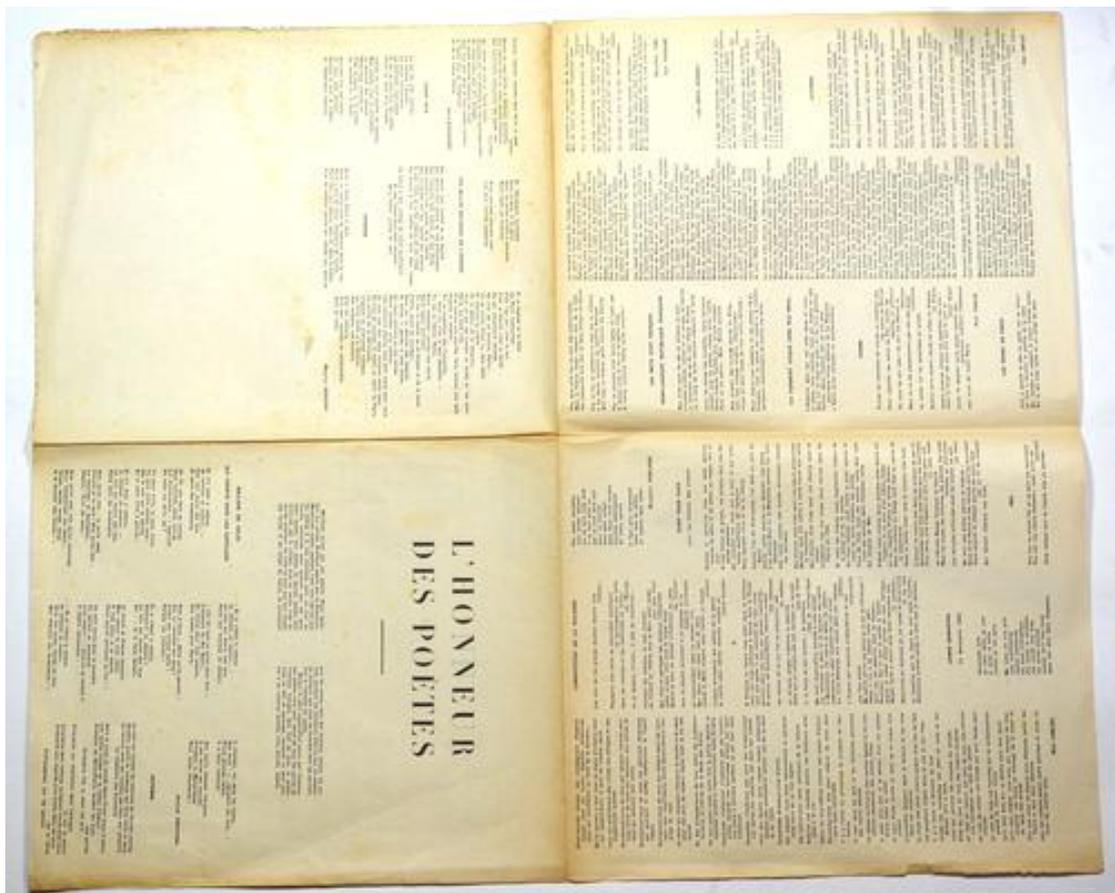
Paris: (S.n. d'éd. ni d'imprimeur), 1943

In-4(163x117mm.), en feuille.

90 €

EDITION PRE-ORIGINALE publiée en tract, de ces poèmes de différents poètes, dont ceux de Louis Aragon, sous le pseudonyme de Jacques Destaing: '*Prélude à la Diane française*', '*Ballade de celui qui chantait dans les supplices*', '*Romance des quarante mille*'.

Cet ouvrage a été publié aux dépens de quelques bibliophiles patriotes et, imprimé sous l'occupation nazie, le 14 juillet 1943. Plus facilement qu'un ouvrage, ces tracts étaient distribués dans les milieux de la Résistance.



41 ARAGON (Louis). MARQUIS (Jean)
IL NE M'EST PARIS QUE D'ELSA. Anthologie.
 Photographies de Jean Marquis.

(Paris): Robert Laffont, (1964)

Petit in-4(265x217mm.), cartonnage bradel de toile blanche; fers en couleurs poussés sur le premier plat et le dos plat, reproduisant, agrandie, l'écriture du poète ; tranches lisses. Cartonnage de l'éditeur.

650 €

PREMIER TIRAGE des 62 photos, reproduites dans le texte, certaines en double page.

Long et Bel envoi d'Aragon à Georges SADOUL et à son épouse Rita:.. « Pour qu'ils ne m'oublient pas maintenant que je suis sourd comme père et mère bien affectueusement Louis »..

42 ARAGON (LOUIS)
(François La Colère, Louis Aragon)

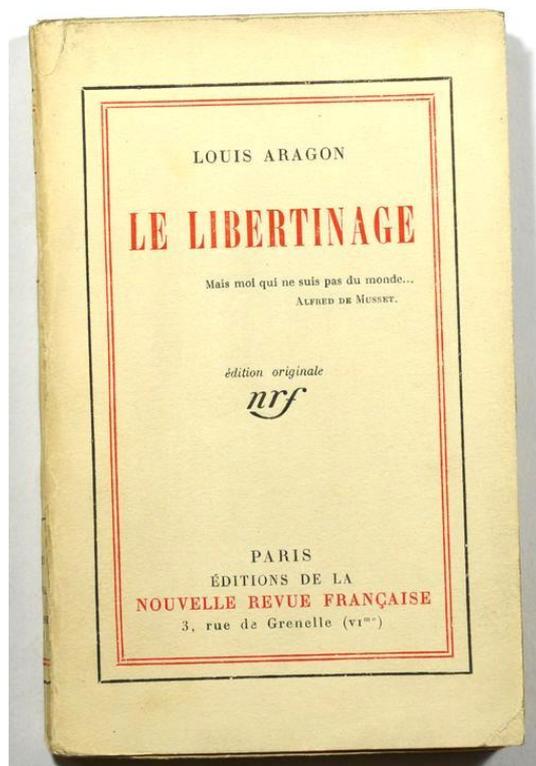
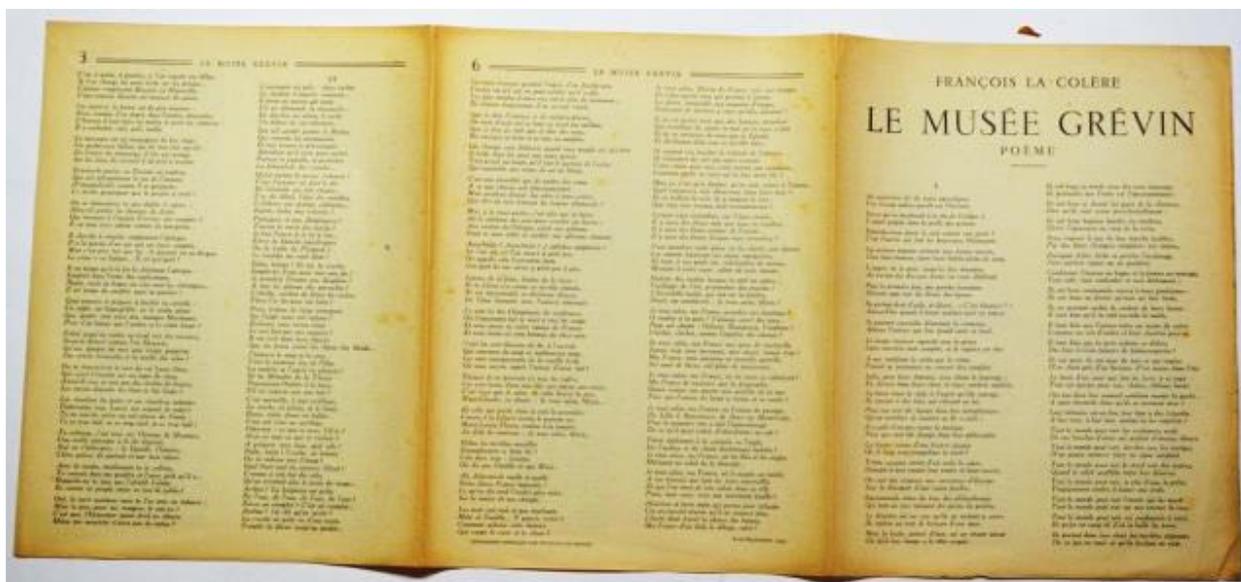
LE MUSÉE GREVIN. Poème.

Sans lien: éditions de Minuit, 1943

Six pages in-4 (275x210mm) en feuilles repliées.

450 €

PREMIERE EDITION publiée fin août 1943. C'est la première fois qu'apparaît dans la littérature clandestine, le nom sinistre: « d'Auschwitz ».



44 ARAGON (Louis)
LE LIBERTINAGE.

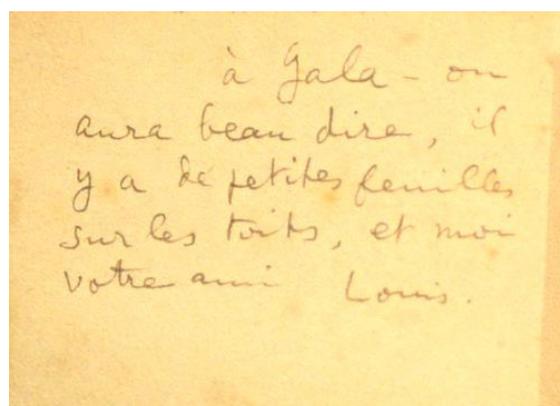
Paris: N.R.F., 1924

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant un ENVOI autographe, signé: « Louis à Gala », alors épouse de son ami Paul Eluard: '...On aura beau dire, il y a des petites familles sur les toits, et moi votre ami...!'



43 ARAGON (Louis)
LE LIBERTINAGE.

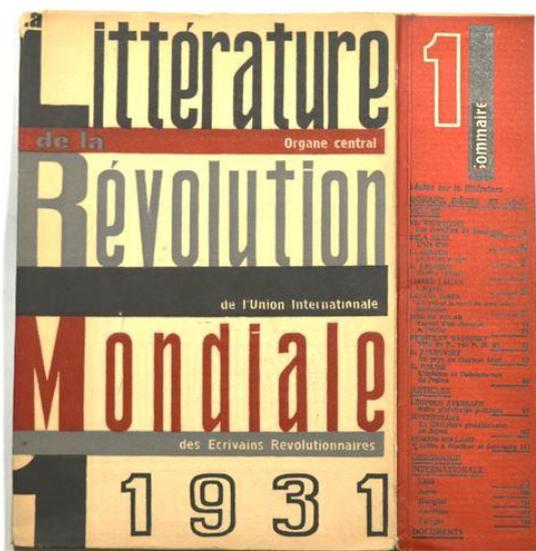
Paris: N.R.F., 1924

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

50 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 750 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés (n°268).



45 ARAGON (Louis)
LITTÉRATURE DE LA REVOLUTION MONDIALE..
 n°1 juillet 1931.
 Moscou: Léninegrad, Organe central de l'union internationale des écrivains révolutionnaires, 1931.
 In-4(255x178mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

Numéro 1 de cette revue, de l'organe central de l'Union internationale des écrivains révolutionnaires, dans lequel ont été publiés différents textes dont un texte de Lénine, 'Sur la littérature', 'Les Cavaliers de Boudionny' de Vsevolod Vichnevski, 'L'Oie d'or' de Bela Illès, 'Le Front rouge' de Louis Aragon...etc.
 Est joint, un article publié dans l'"Humanité", février 66: 'Aragon censuré à Moscou', mentionnant également que 'L'Humanité' était retirée des kiosques en U.R.S.S.

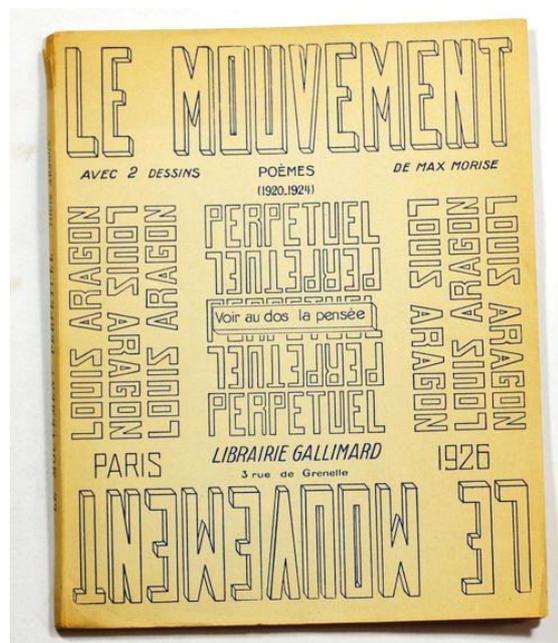
46 ARAGON (Louis)
LE MENTIR-VRAI. Nouvelles.
 Paris: N.R.F., Gallimard, 1980
 In-8(217x146mm.) broché, couverture imprimée.

550 €



EDITION ORIGINALE.

Un des 65 exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder, numérotés (n°59); premier tirage sur grand papier.

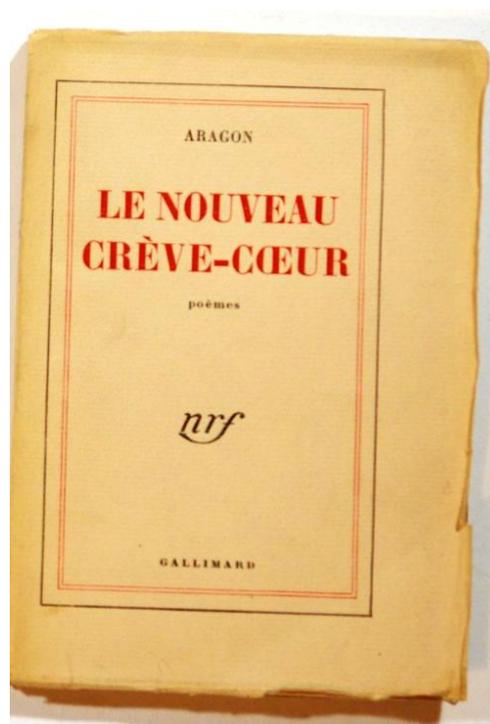


47 ARAGON (Louis). MORISE (Max)
LE MOUVEMENT PERPETUEL. Poèmes (1920-1924). Avec deux dessins de Max Morise.
 Paris: Gallimard, 1926
 Petit in-4(238x186mm) broché, couverture imprimée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE illustrée de la reproduction, à pleine page, de deux dessins de Max Morise. Elle est tirée à 250 exemplaires.

Un des 20 exemplaires sur papier bouton d'or.



48 ARAGON (Louis)

LE NOUVEAU CREVE-CŒUR. Poèmes.

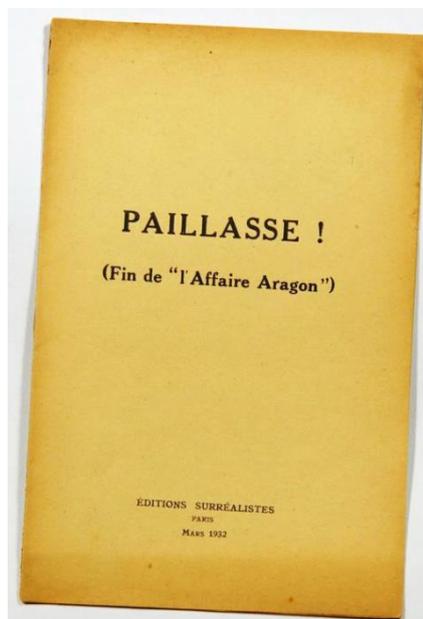
Paris: N.R.F., Gallimard, 1948

In-12(187x120mm), broché; couverture imprimée.

750 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 14 exemplaires sur vélin de Hollande, numérotés (n°IX).



49 - ARAGON (Louis)

PAILLASSE!, Fin de "l'Affaire Aragon"

Paris: Editions surréalistes, 1932

Plaquette in-12(210x136mm) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE de ce tract, 'Mise au point communiquée par l'Association des écrivains révolutionnaires'.

51 ARAGON (Louis)

PERSECUTE. PERSECUTEUR.

(Paris): Editions surréalistes, 1931

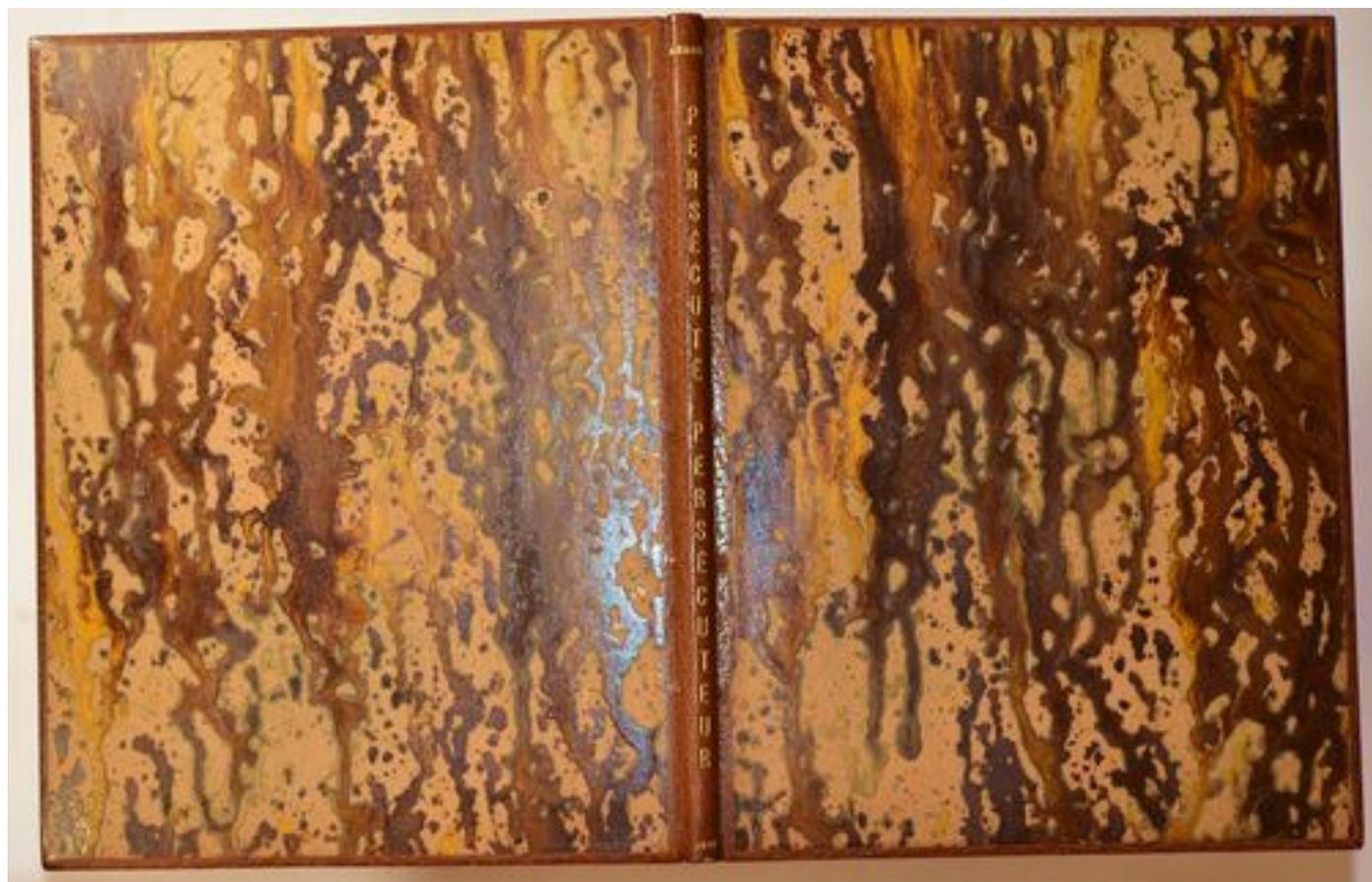
In-4(260x204mm), maroquin havane; sur les plats: décor peint et verni sur papier; titre poussé or en longueur sur le dos sans nerf; tête dorée, non rogné. (Reliure signée: H. .DUHAYON).

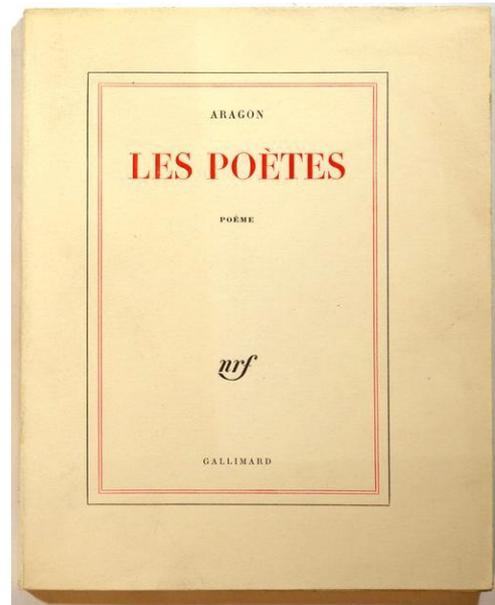
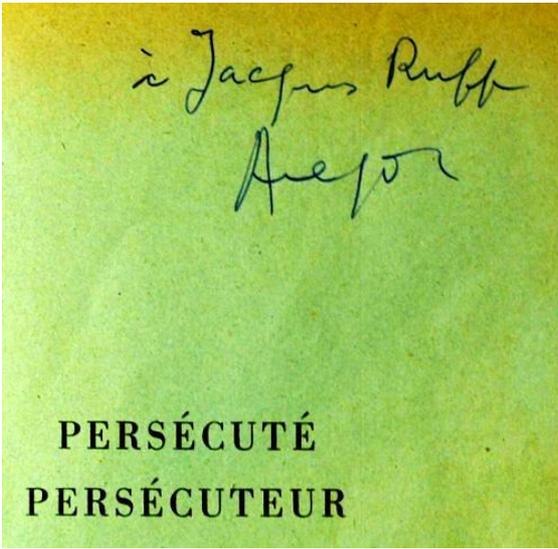
1 200 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes dédiés à Elsa Triolet.

Un des 100 exemplaires hors-commerce, sur papier vert (4ème papier); celui-ci portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur au psychanalyste Jacques Ruff, membre de la cause freudienne.

Bien complet du feuillet supplémentaire d'erratum et très bien relié.

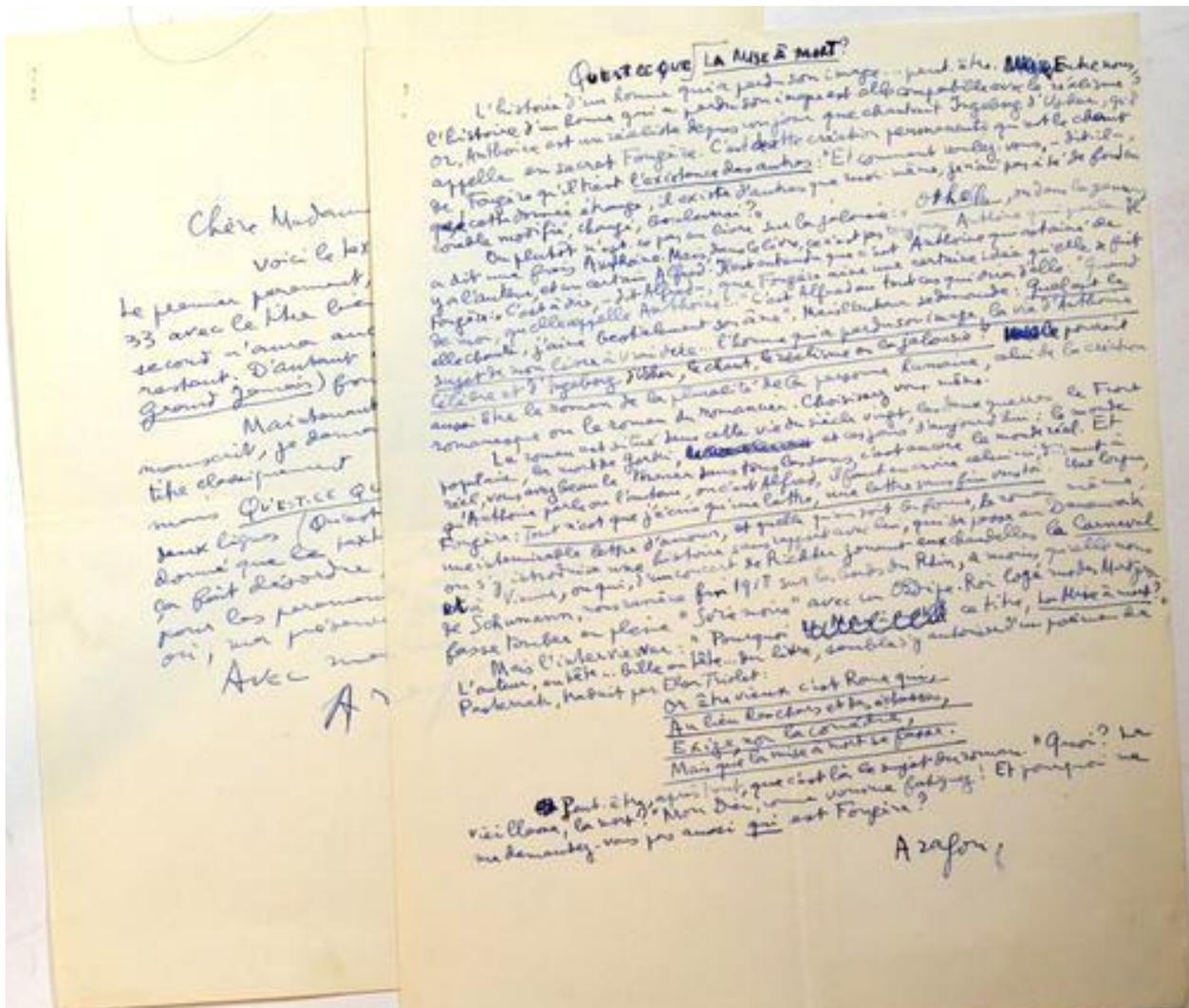




52 ARAGON (Louis)
LES POÈTES. Poème.
 Paris: N.R.F., Gallimard, 1960
 In-4(236x188mm) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.
 Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°84). Non coupé.



53 ARAGON (Louis)

QU'EST-CE QUE LA MISE A MORT?

Manuscrit autographe signé, non daté (1965?), accompagné d'un 'Prière d'insérer', texte de présentation de son ouvrage, 'La Mise à mort'(publié chez Gallimard en 1965).

Deux pages in-4(270x210mm), sur papier vélin filigrané.

1 500 €

Louis Aragon, pose dès le titre, sa présentation sous forme de question. 'Qu'est-ce que la mise à mort': l'auteur s'interroge lui-même sur son propre ouvrage: 'L'histoire d'un homme qui a perdu son image...peut-être, entre nous l'histoire d'un homme qui a perdu son image, est-elle compatible avec le réalisme?...!'. Plus qu'un texte de présentation, c'est une suite de questions qui suggère des réponses sans les donner vraiment, au lecteur de le faire.

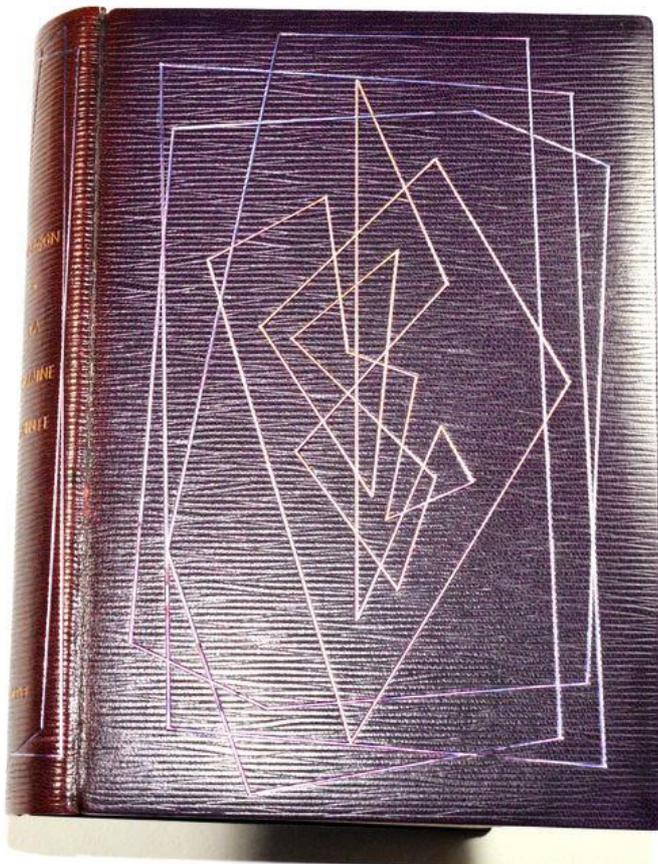
Ce texte est accompagné d'un 'Prière d'insérer'. Aragon insiste sur les formes typographiques, la composition, les caractères...à donner à son texte.

54 ARAGON (Louis)

LA SEMAINE SAINTE. Roman.

Paris: N.R.F., (1958)

In-8 (203x140mm), maroquin aubergine à grains longs, sur les plats et le dos sans nerf, décor géométrique de filets à l'oëser bleu et or, tête



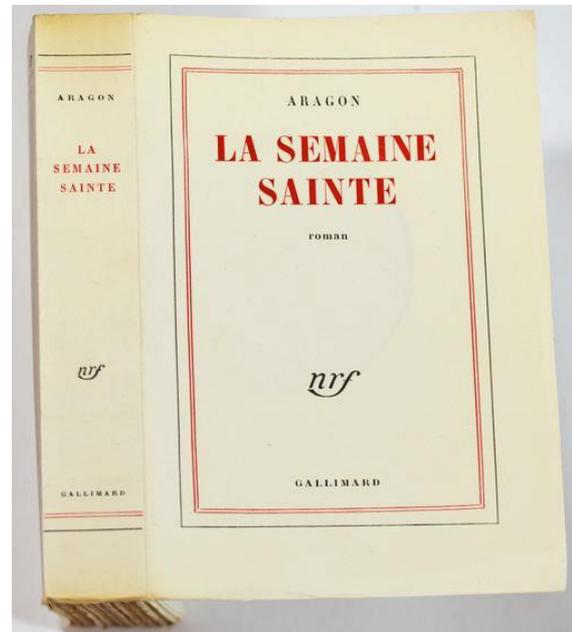
Dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui. (Reliure : Roger DEVAUCHELLE).

2 400 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier, avec 30 'Hollande'.

Est ajoutée: une lettre autographe signée de Louis Aragon à son éditeur. Reliure tout à fait d'époque.



55 ARAGON (Louis)

LA SEMAINE SAINTE. Roman.

Paris: N.R.F., (1958)

In-8 (207x145mm) broché, couverture imprimée.

1 500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec 30 'Hollande'.



56 ARAGON (Louis)

***SUR LES RUINES DE LA MORALE:
ORADOUR-SUR-GLANE.***

LES LETTRES FRANÇAISES.

Numéro spécial 1^{er} août 1944.

Paris: *Lettres Françaises éditions*, 1944

Un feuillet (277x217mm).

95 €

Ce texte de la presse clandestine, sur le massacre d'Oradour, par les troupes nazies en fuite, est signé anonymement de trois X.

57 ARAGON (Louis)

TRAITE DU STYLE.

Paris: N.R.F., 1928

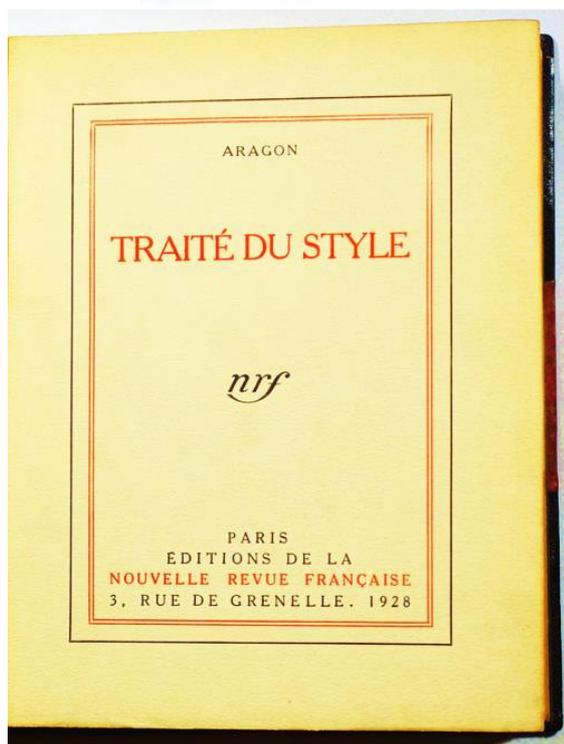
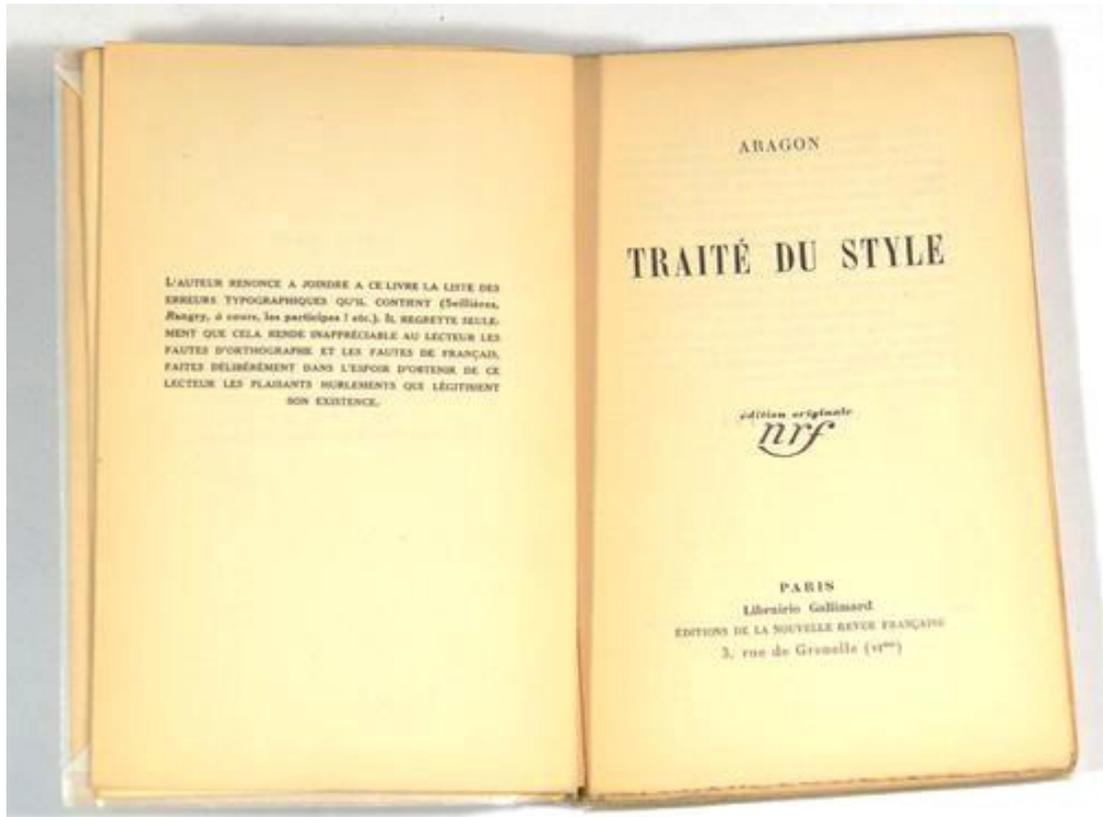
In-12 (190x120mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Exemplaire bien complet du feuillet dans lequel l'auteur renonce à joindre la liste des erreurs typographiques.



58 ARAGON (Louis). LEVEQUE (Louis)
TRAITE DU STYLE.

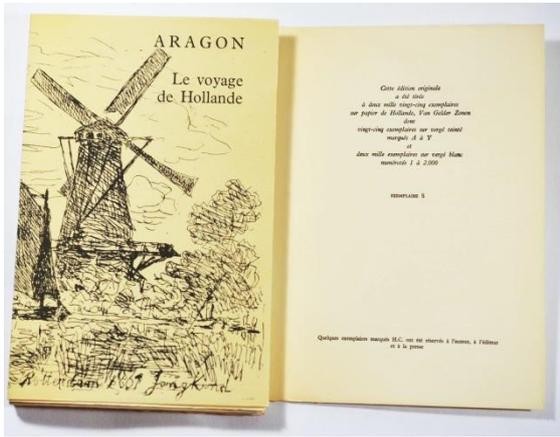
Paris: N.R.F., 1928

In-4 tellière (215x165mm), demi-marquin havane clair à coins, dos sans nerf, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Reliure de l'époque signée Louise LEVEQUE. (légère décoloration sur le dos)

1 000 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma; bien complet du feuillet de rectification de l'auteur.



59 ARAGON (Louis)
LE VOYAGE DE HOLLANDE.

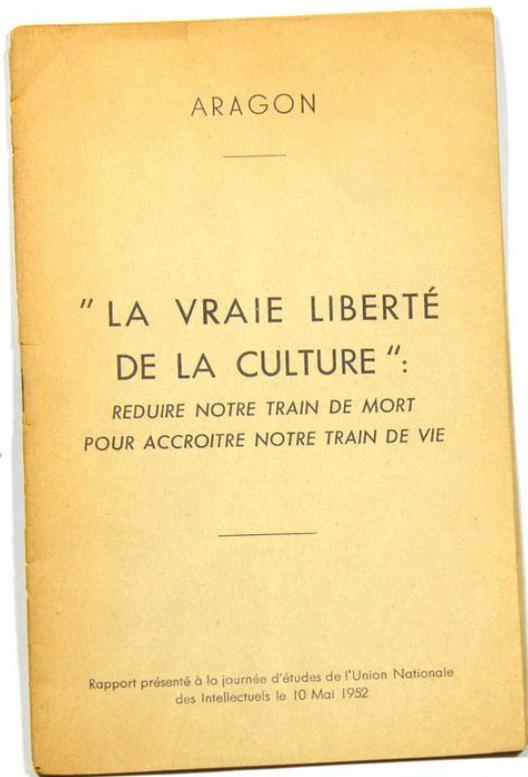
Paris: Seghers, 1964

In-8(256x165mm.) broché, couverture illustrée d'un dessin de **Jongkind**. Emboîtement de l'éditeur.

500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur vergé teinté numérotés (n°S).



60 ARAGON (Louis)
LA VRAIE LIBERTÉ DE LA CULTURE, réduire notre train de mort pour accroître notre train de vie.

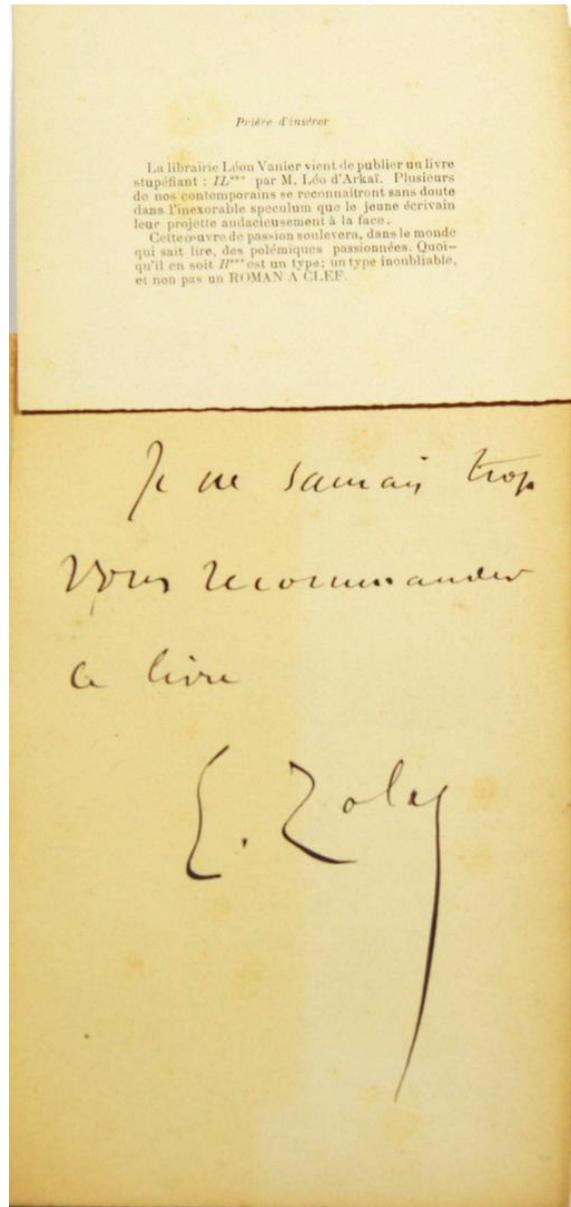
Paris: Lettres Françaises éditions, 1952

Plaquette in-8(210x135mm) broché, couverture imprimée.

200 €

Rapport présenté à la journée d'études de l'Union nationale des intellectuels, le 10 mai 1952.

Supplément au n°429 du 5 au 11.09.1952, de l'hebdomadaire 'Les Lettres françaises'.



61 ARKAÏ (Léo d'). ZOLA Émile
IL*.**

Paris: Léon Vanier, 1888

In-8(200x130mm) broché, couverture imprimée.

1 500 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes 'décadents', écrits par L. J. Pillard d'Arkaï, né à Nancy en 1869, où il publie en 1887 ses deux premiers recueils: 'Les Fleurs du Dom...' et 'Expiation'. Il collabore assidûment au 'Décadent' dirige un journal 'La France', qui édite un numéro unique, sur la prison de Sainte Pélagie, avec des articles de différents écrivains, dont Emile Zola. Complet du 'prière d'insérer': ' La librairie Léon VANIER vient de publier un livre stupéfiant :IL*** par M. Léo d'ARKAÏ.

Plusieurs de nos contemporains se reconnaîtront sans doute, dans l'inexorable speculum que le jeune écrivain leur projette audacieusement à la face.

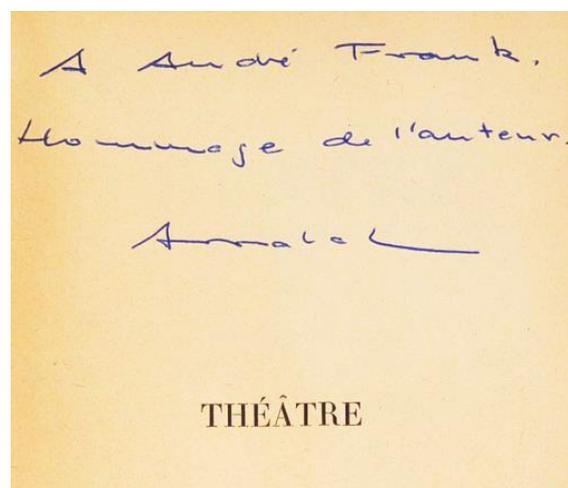
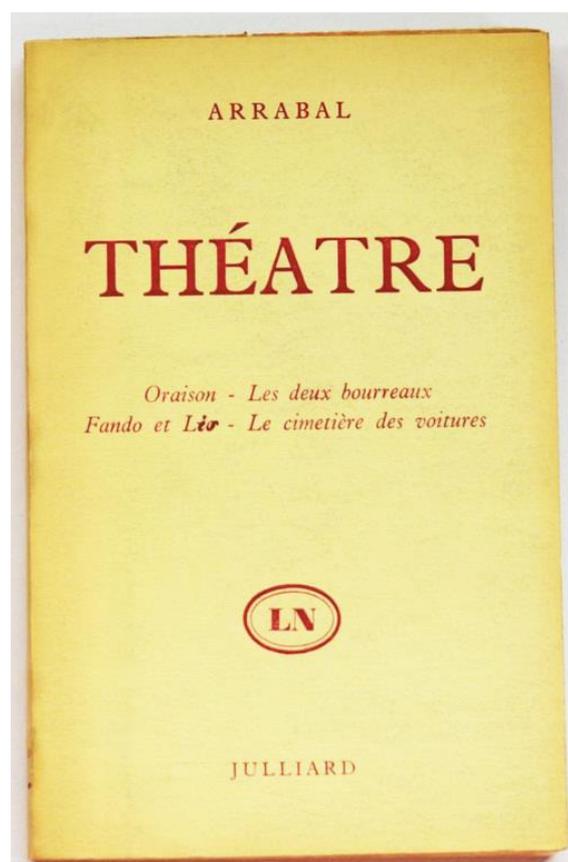
Cette œuvre de passion soulèvera, dans le monde qui sait lire, des polémiques passionnées. Quoiqu'il en soit IL*** est un type ; un type inoubliable, et non pas un ROMAN A CLEF.

L'éditeur annonce in-fine, dans les œuvres décadentes sous presse, avec le 'Parallèlement ' de Paul Verlaine, trois nouveaux ouvrages de Léo d'ARKAÏ : 'Berthe de Sodome', 'Kardec hybride (étude spirite) ', ' Le salon des méprisants (critiques d'Art).

ÉTONNANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'EMILE ZOLA:

'Je ne saurais trop vous recommander ce livre'.

Nous n'avons jamais rencontré, d'autres exemplaires, de ce livre fort rare, dédié, en dehors de celui-ci.



62 ARRABAL (Fernando)

THEÂTRE. ORAISON. LES DEUX BOURREAUX. FANDO ET LIS. LE CIMETIERE DE VOITURE.

Paris: René Julliard, 1958

In-8(188x120mm), broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers; exemplaire de service de presse avec la coquille typographique sur la couverture; portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur 'à André Frank'.

Est ajoutée une lettre dactylographiée et signée de Pierre Javet à André Frank, lui demandant s'il ne peut pas faire passer une pièce d'Arrabal à la télévision.

63 ARTAUD (Antonin). DELMAS (Gabriel)

JE CRACHE SUR LE CHRIST INNE. ÊTRE CHRIST N'EST PAS ÊTRE JESUS CHRIST.

(Paris: Abstème & Bobance, 2001)

In-8 (250x180mm) brochure monastique. Boîte illustrée, intérieurement et, étui de l'éditeur.

350 €

EDITION ORIGINALE de ces deux textes, dont le tapuscrit fut offert au Prince Glieb Eristoff, peintre d'origine géorgienne, dans l'atelier duquel Artaud séjourna. Ces deux écrits seraient datés d'août et septembre 1947 et Artaud y fait allusion dans une lettre à Marc Barbezat.

Tirage limité à 543 exemplaires numérotés sur papier vergé Conquéror.

UN DES 43 PREMIERS exemplaires (n°VII), comportant un dessin original signé à l'encre de chine de Gabriel DELMAS. (Les 43 dessins sont tous différents).

64 ARTAUD (Antonin)

NOUVEAUX ECRITS DE RODEZ.,

Lettres au Docteur Ferdière, 1943-1946 et autres textes inédits suivis de six lettres à Marie Dubuc (1935-1937).

Préface du Docteur Gaston Ferdière. Présentation et notes de Pierre Chaleix.,

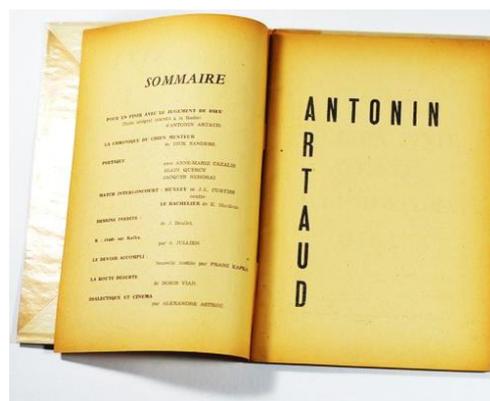
(Paris): N.R.F., (1977)

In-8(220x150mm) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 58 exemplaires numérotés (n°9), sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.



65 ARTAUD (Antonin)

VIAN (Boris). BOULLET (Jean)
NYSA,

Numéro unique de cette revue, hors commerce.

Paris:1948 mars

In-12 (200x135mm) broché, couverture noire imprimée en rouge.

120 €

Numéro unique de cette revue imprimée par 'La Presse de France' anonymement: '...Certains incidents indépendants de notre volonté nous obligent à remettre à plus tard la liste des membres de cette revue'.

Le gérant était: Rico di Sacci et les procureurs probablement, Henri-Hugues Lejeune et Bernard Franck, pour répondre à la censure qui venait de frapper, la diffusion du texte d'Antonin Artaud '*Pour en finir avec le jugement de*

Dien', prévu le 2 février 1948 sur les ondes radiophoniques.

Ce texte paraît donc ici intégralement en pré-originale et la revue annonce l'édition chez K. 'sous forme de plaquette', en avril 1948.

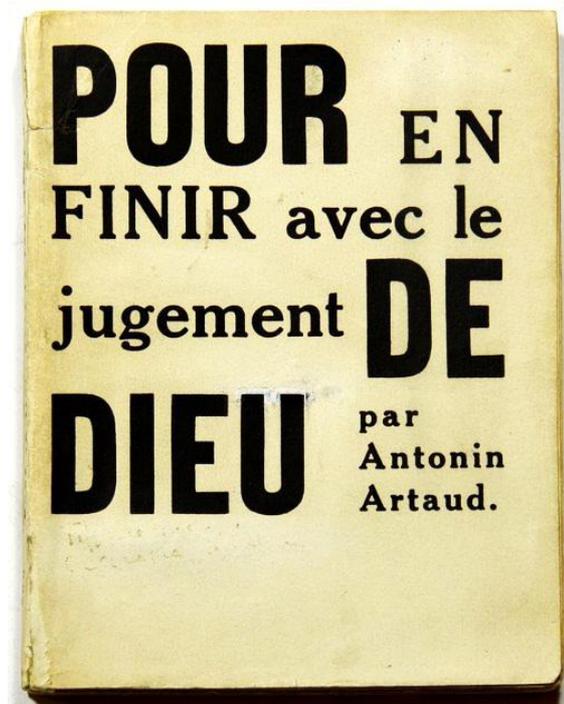
TIRAGE à 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JOURNAL DE BONNE COMPOSITION;

On trouve à la suite:

Une nouvelle inédite de Boris VIAN '*La route du désert*', qui sera reprise dans '*Les fourmis*'; une nouvelle inédite de Franz Kafka: '*Le devoir accompli*'.

Des textes sur le cinéma d'Alexandre Astruc; 4 reproductions de dessins de Jean Bouillet; etc.

Cela fera dire ironiquement à Jacques BRENER, que dans les années 1948 le grand Homme des petites revues était Antonin Artaud.



67 - ARTAUD Antonin

POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU.

Emission radiophonique enregistrée le 28 novembre 1947.

(Paris): K. éditeur, 1948

In-18(165x124mm)broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 455 exemplaires.

Exemplaire sur vélin pur chiffon filigrané du 'Marais'.

68 AUDIBERTI (Jacques)

L'ENFANT DU TEXAS.

Manuscrit autographe au bic bleu, signé.

Huit pages in-4(270x212mm) sur papier vélin brun.

500 €

Manuscrit autographe, écrit au verso d'un texte dactylographié- deux pages sont manuscrites et constituent le début de ce même texte, rayées ici.

Manuscrit déjà élaboré, présentant cependant de nombreuses ratures et des corrections.

Critique cinématographique du film, 'L'Enfant du Texas'. Critique sans retenue, et sans complaisance. Jacques Audiberti dit ce qu'il aime et se rit de ce qui lui déplaît:

(..) 'Le film que l'on donnait, et qui escortait les actualités, se ressemblait à lui-même, je veux dire à son titre, à l'extrême. 'L'Enfant du Texas', il s'appelait. C'est à peine si le générique mentionnait les auteurs et les acteurs. Il s'agissait de l'équivalent cinématographique absolu de livraisons imprimées, populaires, sans apprêt. Le doublage lui valait cette extraordinaire élocution du parlant, traduit de l'anglais, ces 'nous l'abattîmes', ces 'nous revînmes à nous' qui correspondent, en français, théoriquement à la tournure de l'original...'

Critique pleine d'humour, au regard précis, juste, incisif. Il se réfère au 'Champion', à 'La Folie des armes', au 'Ballet mécanique', à 'La Beauté du Diable', le 'Troisième homme'...à souhait et volontairement...Rien ne semble avoir grâce à ses yeux, hormis le film 'Allemagne, année zéro'(...) dont la narration claire, appuyée sur des vues engrenées, suivant un torrent logique émotionnel, rejoint une plénitude mélodique.'. Il conclut par ces mots: 'Un film, en somme, doit n'être rongé du dedans ni par une prêche suinteuse ni par le visible tourment d'avoir un style. Prêche et style, s'ils existent, s'ils valent quelque chose, il faut qu'ils passent 'en fraude', avec le reste- le reste étant le principal. Et le principal, au cinéma, c'est un mouvement qui vous aspire....'.

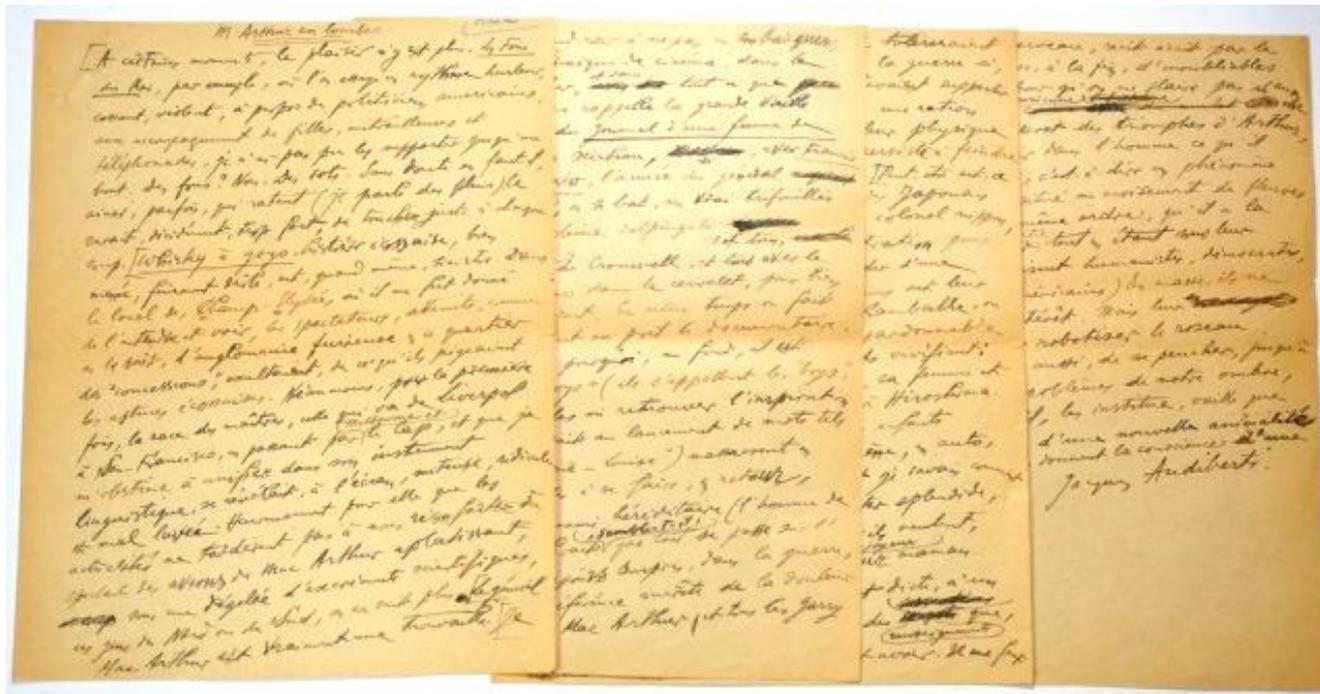
69 AUDIBERTI Jacques

M. ARTHUR EN BOMBES.

Manuscrit autographe signé à l'encre noire de Jacques Audiberti.

Cinq pages in-4(270x210mm) sur papier vélin brun.

700 €



Manuscrit autographe de ce texte, critique cinématographique.

Manuscrit de premier jet, très raturé, chargé de corrections.

Critique acerbe du cinéma américain, de Mac- Arthur, de la guerre, de l'armée, des soldats....

(...) 'Les Fous du Roi', par exemple, où l'on essaie en rythme hurlant, cassant, violent, à propos de politiciens américains, aux accompagnements de filles, mitrailleuses et téléphonades, je n'ai pas pu les supporter jusqu'au bout....

Dans le local des Champs-Élysées où il me fut donné de l'entendre et voir, les spectateurs atteints, comme on le sait, d'anglomanie furieuse, ce quartier des 'concessions', exultaient, de ce qu'ils pigeaient les astuces écossaises.....'. Il parle de 'Whisky à gogo', du 'Journal d'une femme de chambre', 'Captives à Bornéo'....

Texte intéressant.

70 AUDIBERTI Jacques

LE MAÎTRE DE MILAN. Roman.

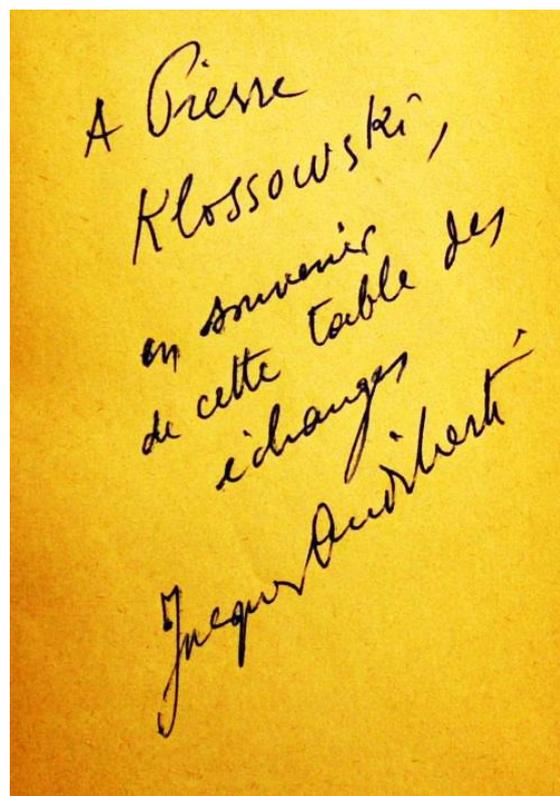
Paris: N.R.F., Gallimard, (1950)

In-12 broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse portant un envoi autographe, signé de l'auteur, 'A Pierre Klossowski, en souvenir de cette table des échanges Jacques Audiberti'.



71 AUDIBERTI (Jacques)

LE MAÎTRE DE MILAN. Roman.

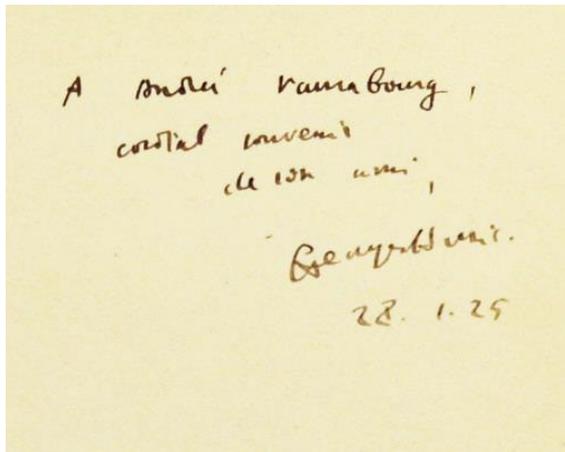
Paris: N.R.F., (1950)

In-12 broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE.

Premier exemplaire des 53 numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre.



72 AURIC (Georges)
LE MARIAGE DE LE TROUHADEC. Musique de scène pour la comédie en quatre actes de Jules Romain. Partition pour piano seul.
Paris: Heugel, (1925)
 In-8(280x195mm) broché, couverture imprimée.

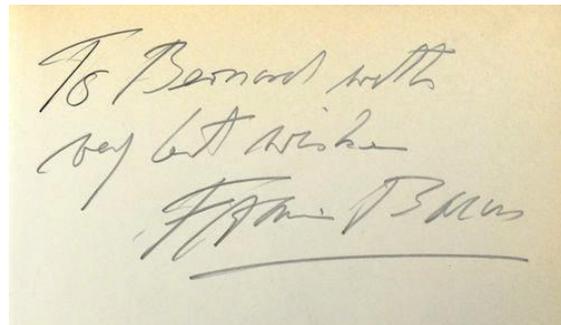
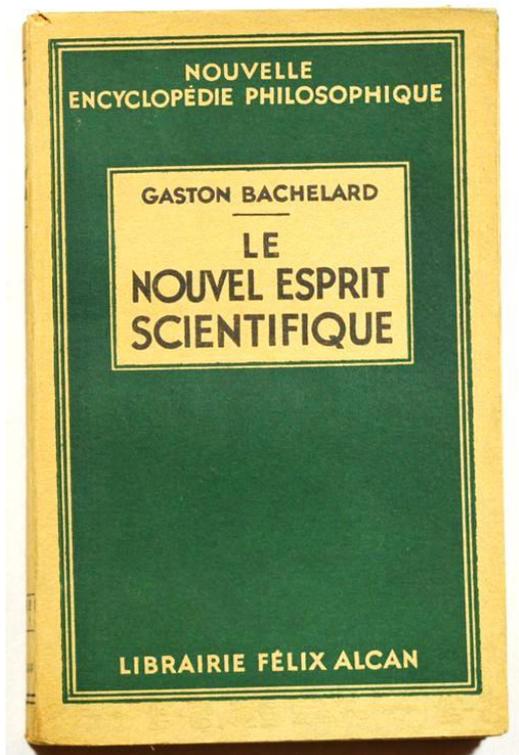
400 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Louis Jouvet. Envoi autographe signé et daté du compositeur, à la femme d'Arthur Honegger, la pianiste Andrée Vaurabourg, 'cordial souvenir de son ami. Georges Auric. 28.1.25.

73 BACHELARD (Gaston)
LE NOUVEL ESPRIT SCIENTIFIQUE.
Paris: Alcan Félix, 1934
 In-12(188x119mm)broché, couverture imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE.



74 BACON (TRUCCHI L. BACON Francis)
FRANCIS BACON. Œuvres 1944/1982.

Paris: Celin, 1989

In-4(315x230mm.), cartonnage bradel de toile de l'éditeur; jaquette illustrée en couleurs.

300 €

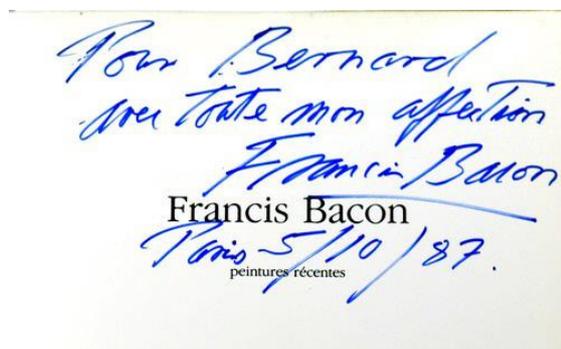
EDITION ORIGINALE FRANCAISE de cette monographie, illustrée de 102 reproductions en noir et en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE FRANCIS BACON à Bernard [Pluchard qui fut un des meilleurs critique de ces années].

75 BACON. (Francis). DUPIN (Jacques)
FRANCIS BACON.

Peintures récentes. Préface de Jacques Dupin.

Paris: Lelong galerie, 1987

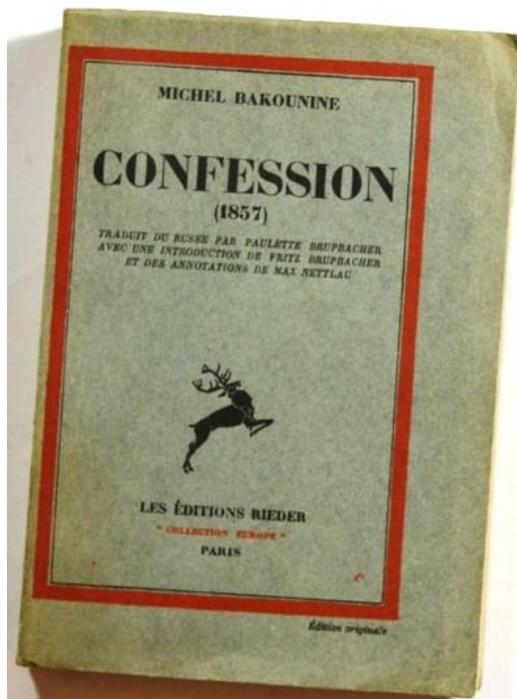


In-4(315x220mm.) broché, couverture imprimée, illustrée en couleurs. Collection 'Repères', cahiers d'art contemporain, n°39.

350 €

Catalogue d'exposition, organisée à la galerie Lelong à Paris, préfacé par Jacques Dupin, « *Notes sur les dernières peintures* », publiant la traduction d'un 'Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester ». Reproduction des 11 œuvres exposées en noir ou en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE FRANCIS BACON A BERNARD [Pluchard?], daté de Paris, 5/10/87.



76 BAKOUNINE (Michel)
CONFESSION. (1857).

Traduit du russe par Paulette Brupbacher, avec une introduction de Fritz Brupbacher et, des annotations de Max Nettlau.

Paris: Rieder éditions, 1927

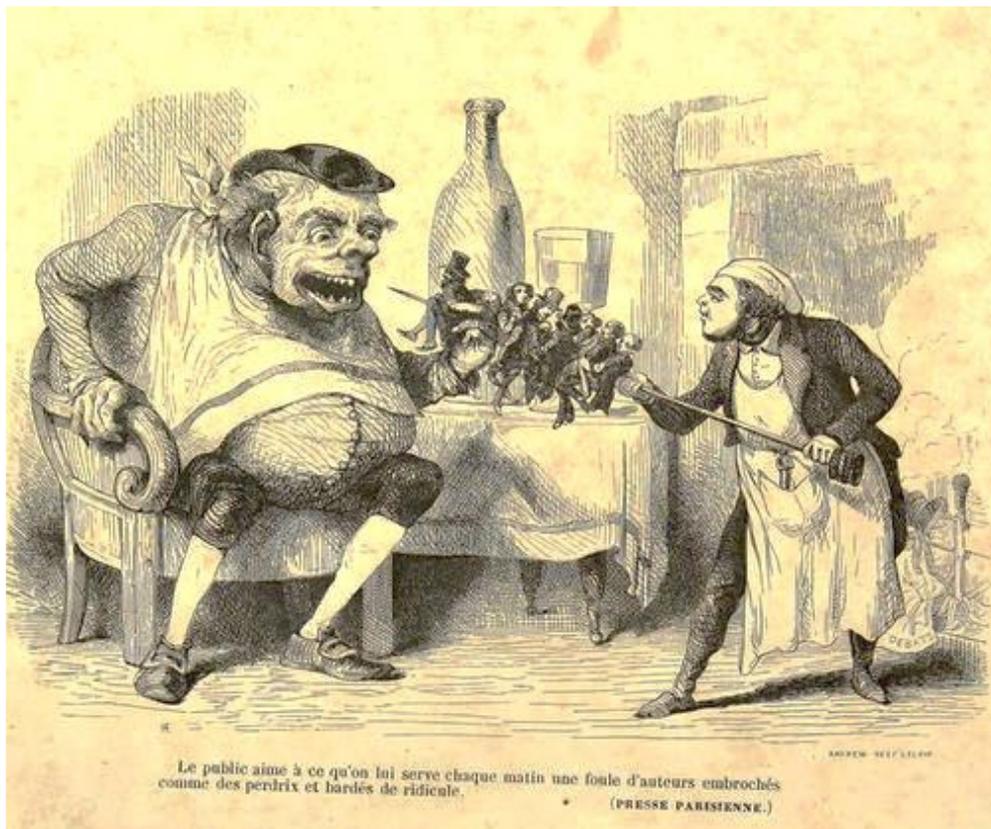
In-8(185x130mm) broché, couverture imprimée.

100 €

'LE THEORICIEN ET LE PHILOSOPHE DE L'ANARCHISME'.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés (n°XII), après 10 exemplaires sur Japon.



77 BALZAC (Honoré de)
MONOGRAPHIE DE LA PRESSE PARISIENNE.

Illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors-texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendeletré.

Paris: Bureau central des publications nouvelles, 1842.

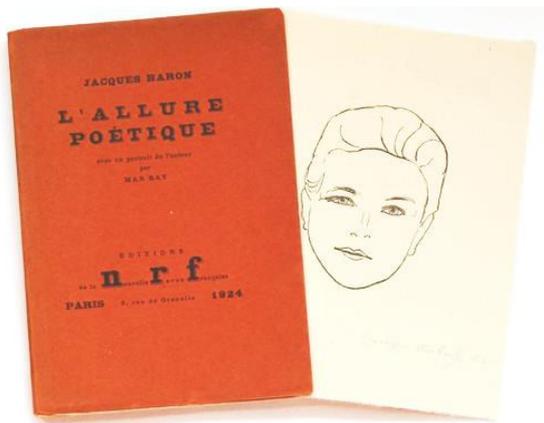
Grand in-8(280x182mm) broché, couverture illustrée. Etui.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, avec pagination nouvelle, titre et couverture illustrée, des pages imprimées dans 'La grande ville, nouveau tableau de Paris' (2 volumes).

Un tableau hors-texte; trois hors-texte et trente vignettes gravées sur bois de bout, dont une représentant Balzac discutant avec la Presse, reprise sur la couverture. En adressant cette image à Mme Hanska, Balzac écrivait:...'ça ne me ressemble guère, mais c'est assez la ressemblance de la redingote avec laquelle je

trotte le matin à mes imprimeries et, surtout celle du chapeau qui reçoit les averses...'.
Bel exemplaire dans son 'jus' d'époque.



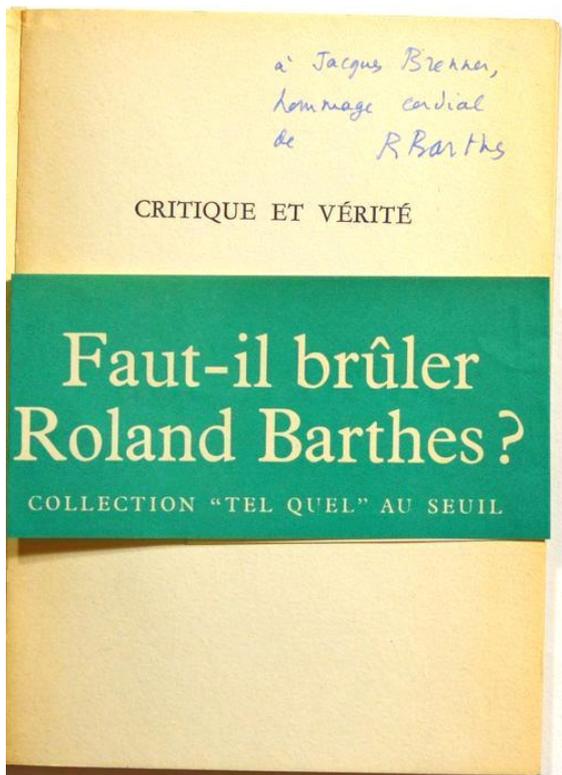
**78 BARON (Jacques).
RAY (Emmanuel Radnitzky, Man)
L'ALLURE POËTIQUE.**

Avec un portrait de l'auteur par Man Ray.
Paris: N.R.F., 1924
In-12(186x130mm) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE, des 29 poèmes de ce jeune poète surréaliste, proche de Robert Desnos; avec en frontispice, un portrait de l'auteur par Man Ray, gravé sur bois par Georges Aubert. Ce recueil reçut le 'Prix Apollinaire en 1957.

Un des 10 exemplaires sur vieux Japon teinté, numérotés de A à J (n°), accompagnés d'une épreuve à grandes marges, sur vieux Japon teinté, numérotée et signée par le graveur.



**79 BARTHES (Roland)
CRITIQUE ET VERITE**

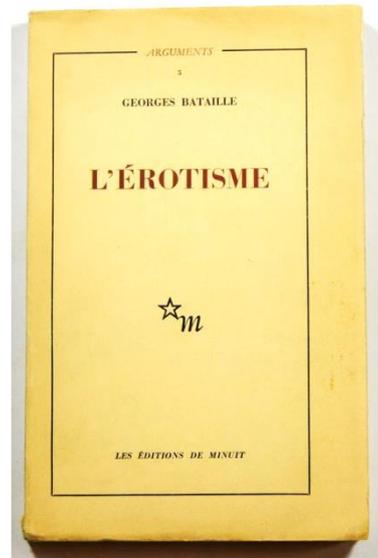
Paris: Seuil éditions, 1966
In-8(185x130mm.) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas indiqué de tirage sur beau papier.

Exemplaire de service de presse, portant sur le faux titre, un envoi autographe de l'auteur au critique Jacques Brenner.

Bande d'annonce: 'Faut-il brûler Roland Barthes?' conservée.

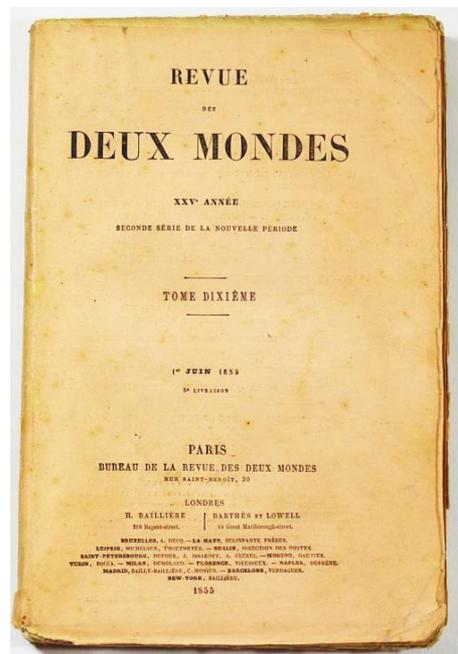


**80 BATAILLE (Georges)
L'ÉROTISME.**

Paris: Minuit éditions, 1965
In-8 (222x138mm.),broché, couverture imprimée

50 €

EDITION illustrée de 20 reproductions, hors-texte, tirées sur papier couché.



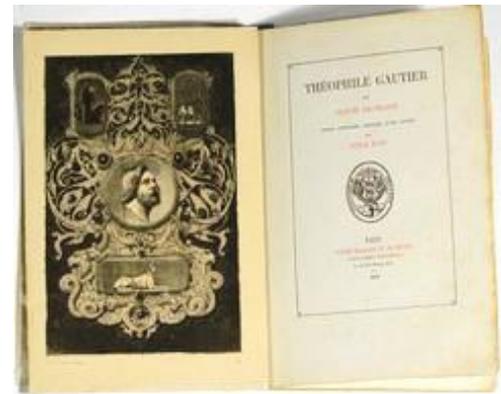
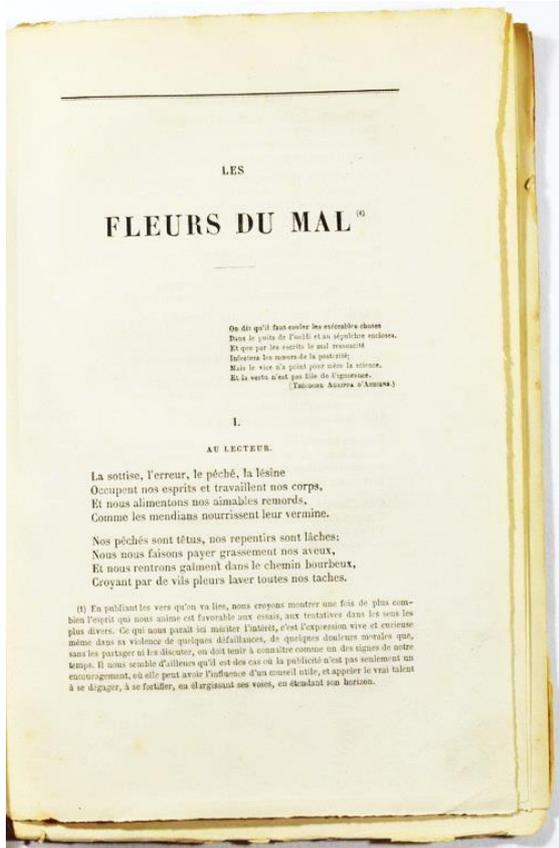
81 BAUDELAIRE (Charles)

LES FLEURS DU MAL.

Paris: *La Revue des Deux Mondes*, 1855

In-8(253x168mm) 218 et 32 pages brochées, couverture imprimée, à la date du 1er juin 1855, 5ème livraison.

1 500 €



82 BAUDELAIRE (Charles).

THEROND (Emile)

THEOPHILE GAUTIER.

Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo.

Paris: *Poulet-Malassis & de Broise*, 1859

In-12(180x115mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par E. Thérond, imprimé par A. Delâtre.

L'ouvrage est imprimé sur vélin bleuté.

C'est dans la lettre préface, que se trouve la phrase fameuse:

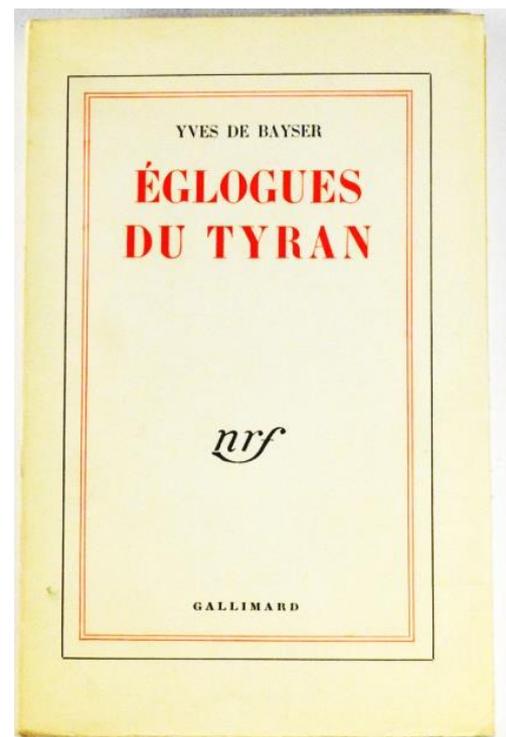
'...vous créez un frisson nouveau...'

La quatrième de couverture annonce des ouvrages de Baudelaire dont la deuxième édition des 'Fleurs du mal' (qui ne paraîtra qu'en 1861), 'Opium et Haschisch ou l'idéal artificiel', 'Machiavel et Condorcet, dialogue philosophique'(?).

Est jointe: une épreuve supplémentaire en premier tirage du très beau portrait frontispice.

Ce célèbre numéro de la 'Revue des deux mondes', contient en EDITION PRE-ORIGINALE, 18 poèmes de Baudelaire, publiés deux ans avant la sortie, en volume, avec un avant-propos des plus prudent de l'éditeur:

'En publiant les vers qu'on va lire, nous croyons montrer une fois de plus combien l'esprit qui nous anime est favorable aux essais, aux tentatives, dans les sens les plus divers. Ce qui nous paraît ici, mériter l'intérêt, c'est l'expression vive et curieuse même, dans sa violence, de quelque défaillance, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps...'.Exemplaire en parfait état auquel sont jointes les photos des épreuves corrigées à la plume par Baudelaire, avec de nombreuses variantes. Exemplaire tel que paru.



83 BAYSER (Yves de)
EGLOGUES DU TYRAN

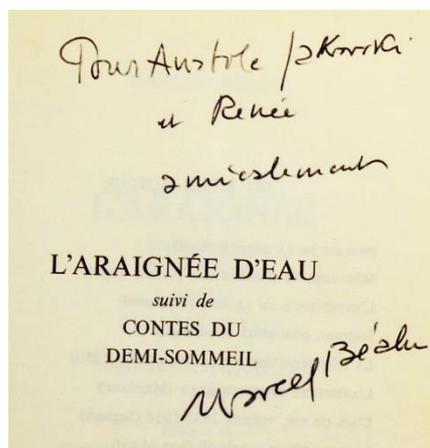
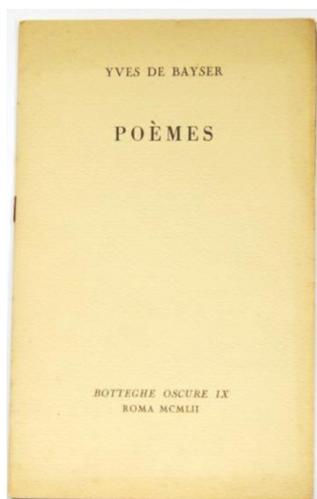
Paris: N.R.F., 1953

In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE de ce très beau livre de poète.

Un des 40 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.



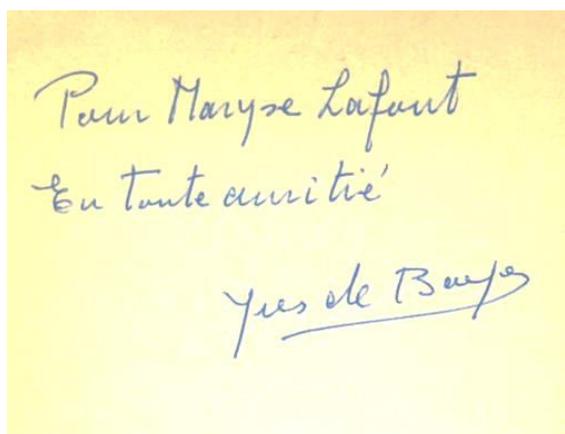
In-8(210x138mm), broché, couverture imprimée, illustrée d'une photographie de Jean Clemmer.

95€

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition comportant, un envoi autographe signé, de Marcel Béal, 'Pour Anatole Jakowski et René. Amicalement'.

Anatole JACOWSKY fut le grand critique des Arts fantastiques, bruts, sauvages, naïfs, etc.



84 BAYSER (Yves de). (LAFONT Maryse)
POEMES.

Roma: Botteghe oscure, 1952

In-8(234x145mm), 12 pages agrafées, couverture imprimée.

140 €

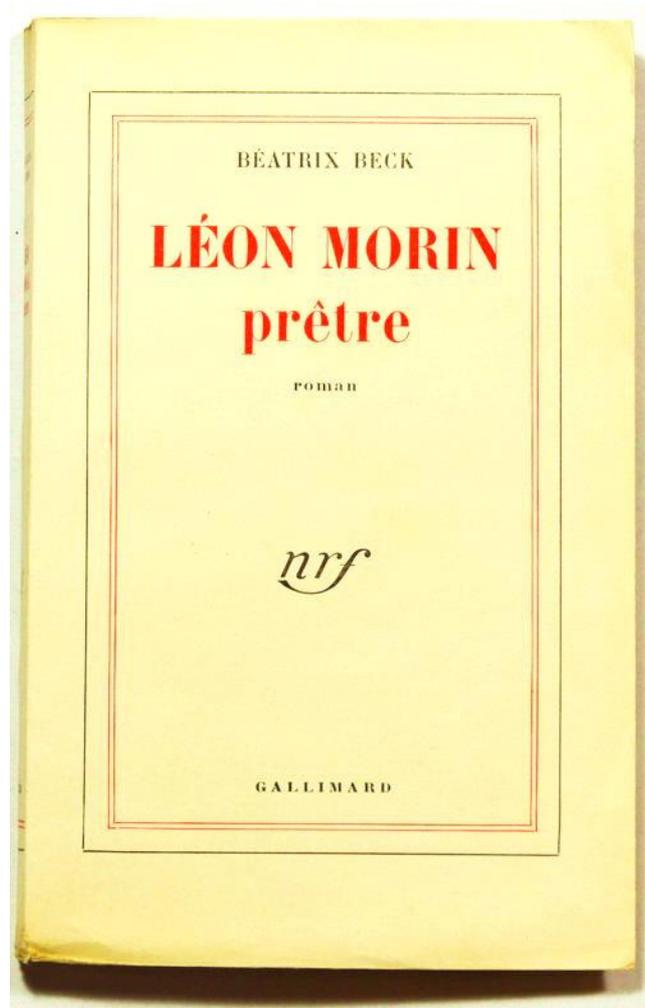
EDITION ORIGINALE, de ces poèmes, tirée à 50 exemplaires, hors commerce (n°2).

ENVOI AUTOGRAPHE du poète à l'amie de René Char, la poétesse Maryse LAFONT.

85 BEALU (Marcel)
L'ARAIGNÉE D'EAU.

Suivi de "Contes du demi-sommeil" Préface de Peyre de Mandiargues.

Paris: Pierre Belfond, 1969



86 BECK (Béatrice)

LÉON MORIN, PRÊTRE. Roman.

(Paris): N.R.F., (1952)

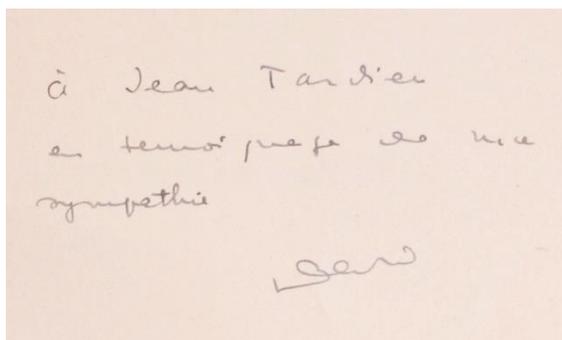
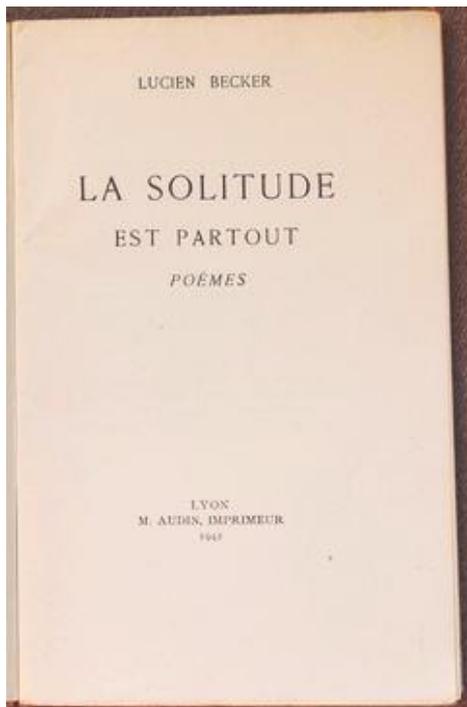
In-12(190x120mm)broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Prix Goncourt en 1952. Ce roman fut porté à l'écran en 1961, par Jean-Pierre Melville, avec Emmanuelle Riva et Jean-Paul Belmondo.

Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



87 BECKER (Lucien)

LA SOLITUDE EST PARTOUT. Poèmes.

Lyon: Audin M. impr., 1942

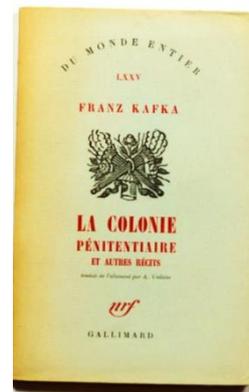
Plaquette in-8(230x144mm.) agrafée, couverture imprimée.(Couverture brunie par la lumière).

250 €

EDITION ORIGINALE, de ce recueil de poèmes de Lucien Becker.

Figure discrète, mais remarquable, de la poésie contemporaine, il est l'auteur de différents recueils de poèmes, montrant la détresse et la solitude de l'homme.

Tirage unique à 200 exemplaires, non numérotés et non mis dans le commerce. Celui-ci porte un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Tardieu.



88 BECKETT (Samuel)

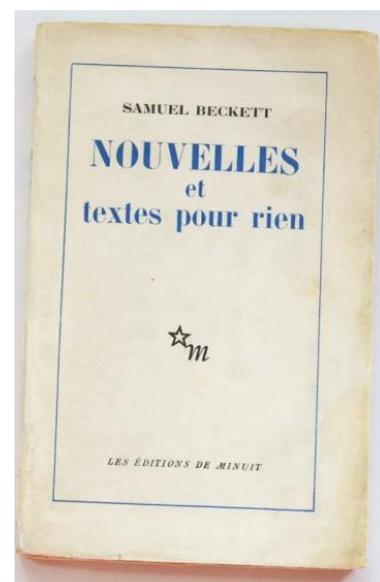
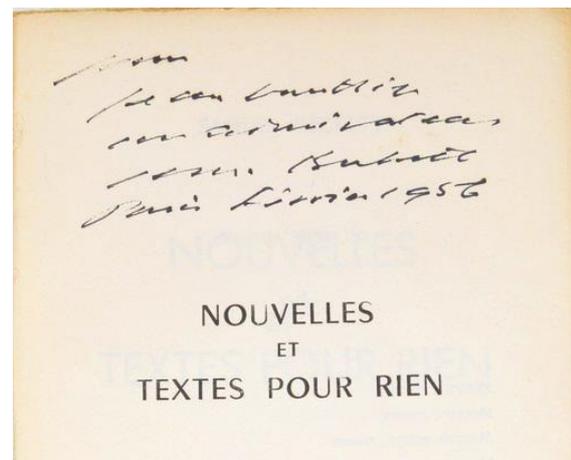
MOLLOY.

Paris: Editions de Minuit, 1951

In-8 (188x120mm) broché couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.



89 - BECKET Samuel
NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN.

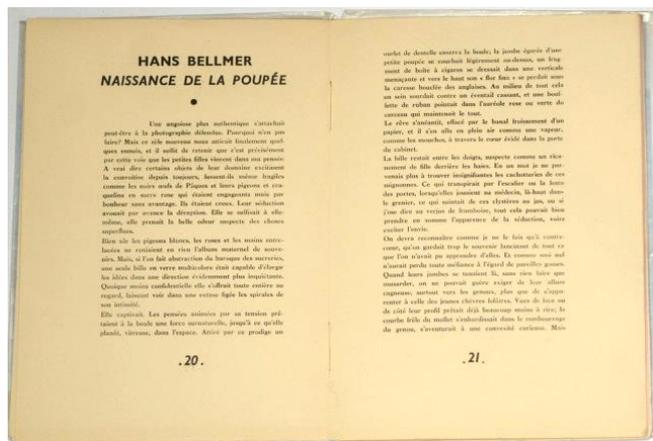
Paris: Minuit éditions, 1955
In-12(187x120mm)broché, couverture imprimée
1 800 €

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin, portant sur le faux-titre, un ENVOI AUTOGRAPHE, SIGNE, AU PEINTRE JEAN FAUTRIER: 'pour Jean Fautrier, son admirateur', Samuel Becket. Paris, février 1956'.

90 BECQUE (Henri).
MALLARMÉ (Stéphane).
SOUVENIRS D'UN AUTEUR DRAMATIQUE.

Paris: Bibliothèque artistique & littéraire, 1895
Petit in-8(190x140mm) broché, couverture imprimée.
1 000 €

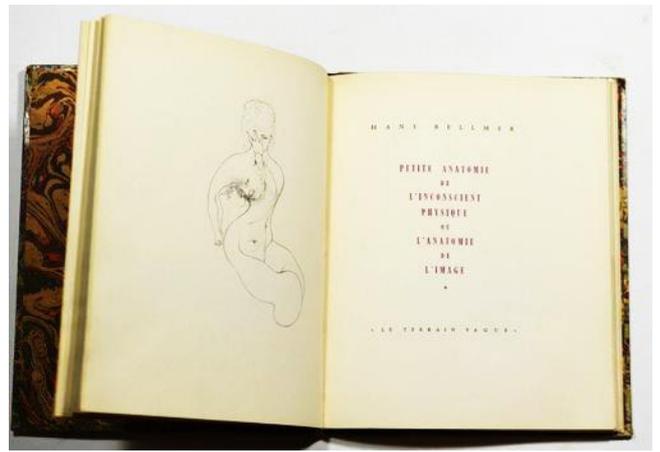
EDITION ORIGINALE imprimée à 1004 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE, en vers, signé de Henry Becque à Stéphane MALLARME: 'à Stéphane Mallarmé, De l'ami pour l'ami. Le songeur endormi Au poète qui songe et sommeille à demi. Henry Becque'. Malheureusement la couverture est à réparer, mais, l'envoi sur ce livre, important est magnifique!



91 BELLMER (Hans)
CAHIERS G.L.M.

Premier cahier, mai 1936.
Paris: G.L.M., 1936
In-8(200x140mm) broché. Couverture imprimée.
120 €

EDITION PREORIGINALE des textes de Henri Michaux: 'Première page de ma vie', Giselle Prassinis: 'Une chute de rêve', Valentine Penrose: 'Le nouveau Candide', et Hans Bellmer: 'Naissance de la poupée', traduit par Robert Valançay. Illustré de quatre dessins, reproduits, en hors texte, sur papier couché rose.



92 BELLMER (Hans)
PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE, ou « L'ANATOMIE DE L'IMAGE ».

(Paris): Le Terrain vague, (1957)
Petit in-4(288x238mm) broché, couverture imprimée, en demi-basane havane tête lisse, couverture conservée. Reliure de l'époque.
400 €

EDITION ORIGINALE, de cet important ouvrage théorique, sur lequel l'artiste travailla des années, comprenant trois parties: 'Les Images du moi', 'L'Anatomie de l'amour' et 'Le Monde extérieur', illustrées de dix compositions in-texte. Exemplaire sur papier neige du marais. Non numéroté.

93 - BELLMER Hans
PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE, ou L'ANATOMIE DE L'IMAGE.

(Paris): Le Terrain vague, (1957)
Petit in-4(288x238mm) broché, couverture muette, étui.
4 000 €

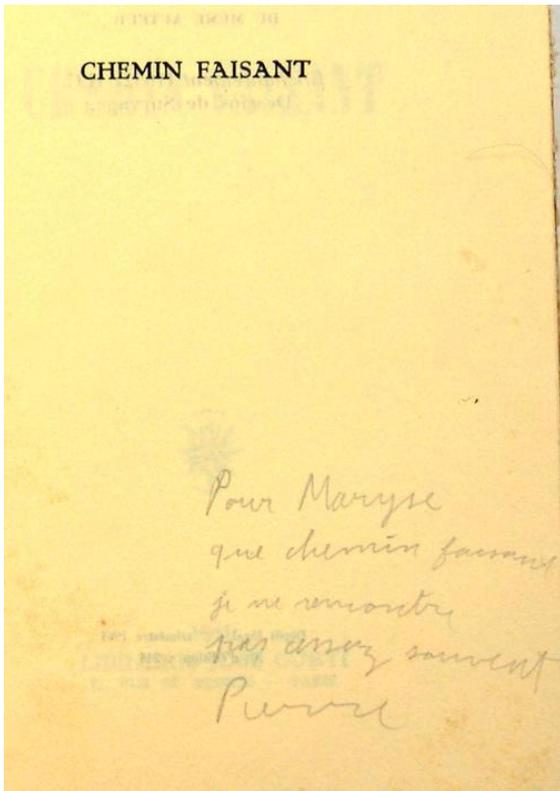
EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage théorique, sur lequel l'artiste travailla des années, comprenant trois parties: 'Les Images du moi', 'L'Anatomie de l'amour' et 'Le Monde extérieur', illustrées de dix compositions in-texte.

Un des 60 premiers exemplaires; celui-ci sur vélin B.F.K. de Rives, hors commerce, comporte, en PREMIER TIRAGE, le burin original en deux couleurs de Hans Bellmer, tiré sur Canson gris et signé à la plume en rose par l'artiste. Est ajouté: un billet autographe signé du peintre à son éditeur Lösfeld, parlant de Ferdinand Alquié qui doit prononcer une conférence, sur « l'érotisme dans le surréalisme » et Bellmer voudrait être sûr qu'il ait son ouvrage avant cela.

94 BELLOW (Saul)
LE FAISEUR DE PLUIE.

Traduit par Jean Rosenthal.
Paris: N.R.F., 1961
In-8 broché, couverture imprimée.
185 €

EDITION ORIGINALE.
Un des 41 exemplaires numérotés (n°19), sur pur fil, seul tirage sur grand papier.



95 BENOIT (Pierre-André).

LAFONT (Maryse)

CHEMIN FAISANT

Paris: Corti José, 1961

In-12 broché, couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : Pierre, à Maryse Lafont ' *Que chemin faisant je ne rencontre pas assez souvent.*'

96 BENOIT (Pierre-André).

PICASSO (Pablo)

ENSEMBLE UNIQUE de QUATRE PLAQUETTES ADRESSEES, par Pierre-André BENOIT à Pablo PICASSO, dont deux pour son anniversaire le 25 OCTOBRE 67, octobre 1967-70

4 feuillets 54x105mm, sur papier Japon nacré.

'Bon anniversaire 25 octobre 1970', carte de vélin canson terre de Sienne avec collage.



'BONNE ANNEE 1968', petit livre minuscule (55x40mm) de 10 feuillets avec sept collages.

'L'Amitié tombe sans relâche comme la pluie pour faire fleurir la vie', carte pliée 65x260mm, avec rehauts d'aquarelle.

1 400€

AMUSANT ensemble, d'objets livres, 'UNIQUE', fabriqués entièrement à la main pour des vœux adressés au peintre par SON AMI, l'éditeur poète Pierre-André BENOIT dit P.A.B.,

97 BERMAN (Léon)

CONTES DU TALMUD.

Choisis et transcrits de l'hébreu.

Paris: Rieder éditions, 1927

In-12(188x120mm)broché, couverture imprimée.

50 €

EDITION ORIGINALE publiée dans la collection 'Judaïsme', dirigée par Edmond Fleg.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Dujardin, 'qui traça de mon regretté maître Joseph Kalury, un portrait si juste et si émouvant'!

98 - BERNARD Claude

INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE LA MÉDECINE EXPERIMENTALE.

Paris: J.-B. Baillière & Fils, 1865

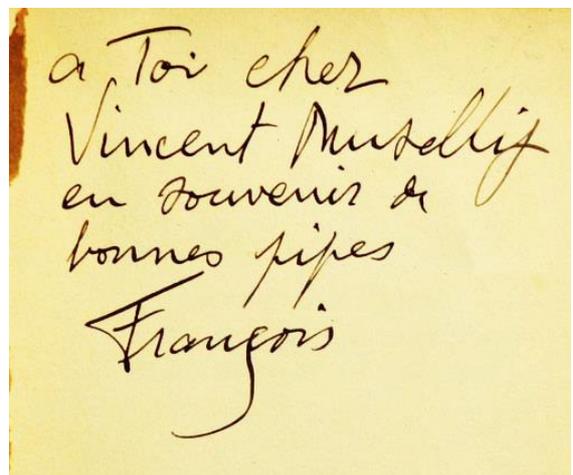
In-8(221x137mm.), demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, non rogné, couverture imprimée (Reliure du début du siècle).

2 000 €

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage, qui peut se classer à la fois dans les ouvrages scientifiques, littéraires et philosophiques.

Bel exemplaire, conservé intact.

Est ajoutée, la carte de visite de l'auteur avec quelques lignes autographes.



99 BERNOUARD (François)

ROSE DE B., Contribution à l'étude de la sensibilité et de la sensualité, pendant la guerre, de 1914-1918.

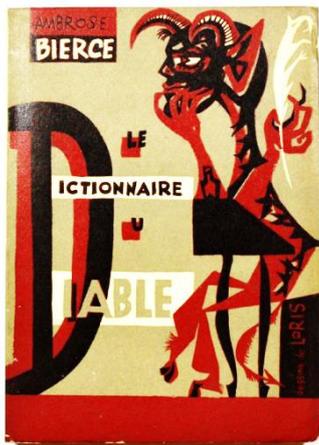
Texte recueilli et suivi d'un épilogue, par François Le François.

Paris: Cie des libraires, 1938

In-8(199x128mm.) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE de ce roman érotique, de l'éditeur Bernouard, tirée à petit nombre d'exemplaires; celui-ci sur vélin fort porte un envoi autographe 'personnel' au poète Vincent Muselli: '... En souvenir de bonnes pipes...'. La typographie est bien sûr de l'auteur.



100 BIERCE (Ambrose) COCTEAU (Jean). LORIS (Fabien)

LE DICTIONNAIRE DU DIABLE.

Traduit par J. Papy. Présentation de J. Cocteau. Illustrations de Loris.

(Paris): Les Quatre Jedis, (1955)

In-8(202x145mm.) broché, couverture illustrée en couleurs par Fabien Loris.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, (n°32), seul tirage sur grand papier.

101 BLONDIN (Antoine)

L'EUROPE BUISSONNIERE

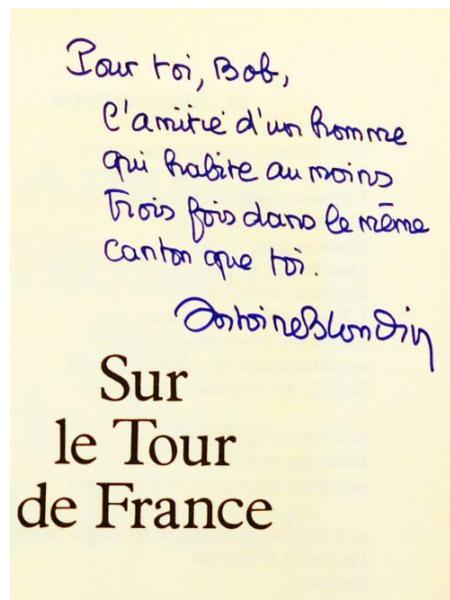
(Paris): Jean Froissart éd., (1949)

In-8(230x142mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage d'Antoine Blondin, tirée uniquement à 1000 exemplaires numérotés.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé à Robert Giraud: ... 'Pour toi Bob, ce livre qui entame un peu de bonheur, je veux dire qui l'ouvre mais ne saurait l'assouvir. Dans et avec la chaleur des Bourrillon. Ton ami. Antoine Blondin '.



102 BLONDIN (Antoine)

SUR LE TOUR DE FRANCE.

Paris: Mazarine éditions, 1979

In-8(225x140mm) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

ENVOI autographe signé, d'Antoine Blondin à son ami Robert GIRAUD: 'Pour toi, Bob, l'amitié d'un homme qui habite au moins trois fois dans le même canton que toi '.





**103 BONNEFOY(Yves).BRAUNER(Victor)
LA REVOLUTION LA NUIT. 1948**

Huit pages in-18 (140x108mm), 16 pages in-8 (250x180mm) et deux feuillets (210x134mm).

250 €

COLLECTION COMPLETE, des deux numéros de cette revue destinée à annoncer en janvier 1948, la création du groupe dont le gérant sera Yves Bonnefoy. Personnification intéressante de cette revue à l'intérieur du mouvement surréaliste.

L'ensemble est conservé dans une chemise confectionnée par Gaston Puel, annotée à la plume et ornée, sur la couverture, d'un objet collé et annoté à la gouache.

Le premier numéro, comporte des textes d'Yves Bonnefoy, Eliane Catoni, Iaroslav Serpan

et Claude Tarnaud. Le second, dont la première page est illustrée, d'un dessin de Brauner, comporte des textes de Yves Bonnefoy: 'A propos de deux enquêtes' et 'Anti Platon'; Jean Brun, Christian Dotremont, Jacques Charprier, Edouard Jaguer, Yves Bastini et L.Serpan.

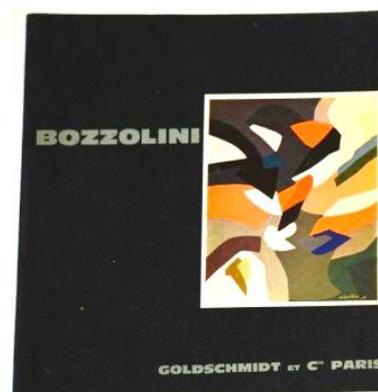
Le premier feuillet annonce la création de la revue et du groupe; le second l'annonce d'un ouvrage de Hans Bellmer, Yves Bonnefoy et Jean Brun;'Ici et ailleurs', tiré à 300 exemplaires dont 50 de luxe; ouvrage qui ne verra pas le jour.

**104 BORDIER (Roger).
BOZZOLINI (Silvano. 1911-1998 à Paris)
BOZZOLINI. Préface de Roger Bordier.**

Paris: Goldschmidt & cie, 1960

Plaquette in-8(220x205mm.) brochée, couverture illustrée.

120 €



EDITION ORIGINALE de la préface de Roger Bordier, qui introduit cette monographie consacrée à l'artiste italien, Bozzolini. Elle est accompagnée de 7 illustrations, dont deux en couleurs (une en couverture), et d'un portrait photographique de l'artiste en frontispice.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES, comportant un bois original en trois couleurs, tiré par l'artiste, sur papier Japon nacré, numéroté et signé. Une œuvre petite, mais d'une grande qualité.

Roger Bordier fut critique d'Art à la revue 'Art d'Aujourd'hui', la meilleure revue d'Art de l'après-guerre. Prix Renaudot, il sera également professeur à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs.

105 BORGES

JORGE LUIS BORGES.

L'HERNE. Cahiers paraissant deux fois l'an.

Paris: LETTRES MODERNES, 1964

In-4 en feuilles, couverture imprimée.

350 €

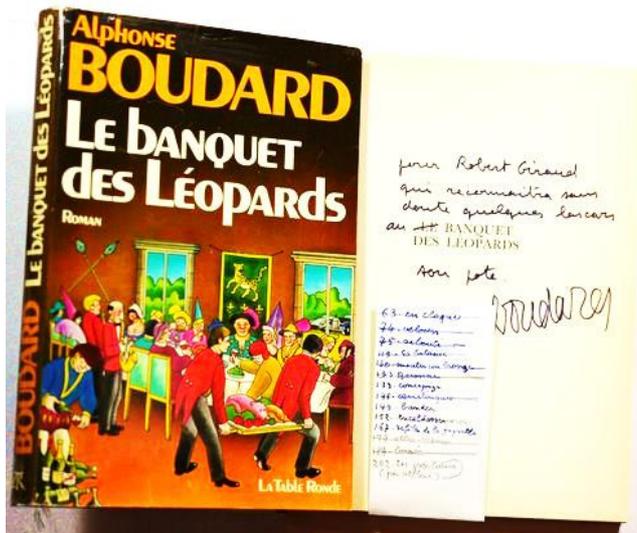
EDITIONS ORIGINALES de nombreux textes de Borges, dont une correspondance avec Alfonso REYES.

Nombreux essais, textes d'entretiens, essai de bibliographie complète, etc. Et petite iconographie (16 pages).

EXEMPLAIRE 'DE LUXE' sur vélin Alfa Navarre, à 126 exemplaires justifiés, avec une suite de 4 lithographies originales, tirées sur papier de Rives, dont une double page en couleurs de MESSAGIER, un portrait de Miguel

OCAMPO et deux doubles pages en noir par Bernard DUFOUR et Rodolfo NIORTO.

EXEMPLAIRE 'DE LUXE', sur vélin pur chiffon, tiré à 126 exemplaires justifiés, comportant, seul, 4 lithographies originales à part, sur vélin d'Arches, par Miguel OCAMPO, MESSAGIER (en couleurs), Bernard DUFOUR et Rodolfo NIETO.



106 BOUDARD (Alphonse)

BANQUET DES LÉOPARDS. Roman.

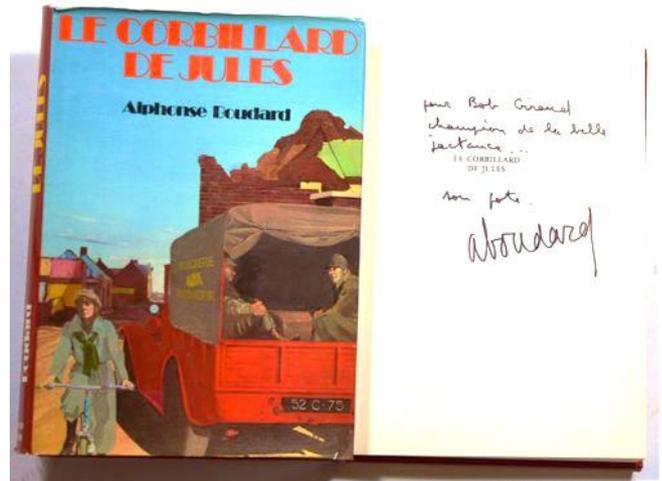
Paris: La Table ronde, 1980

In-8(220x150mm.) broché, couverture imprimée, jaquette illustrée par Jean-Paul Théodule.

140 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin portant, sur le faux-titre, un envoi autographe, signé de l'auteur '...pour Robert Giraud qui reconnaitra sans doute quelques lascars au 'Banquet des léopards', son pote'. Petite note autographe du dédicataire.



107 BOUDARD (Alphonse)

LE CORBILLARD DE JULES. Roman.

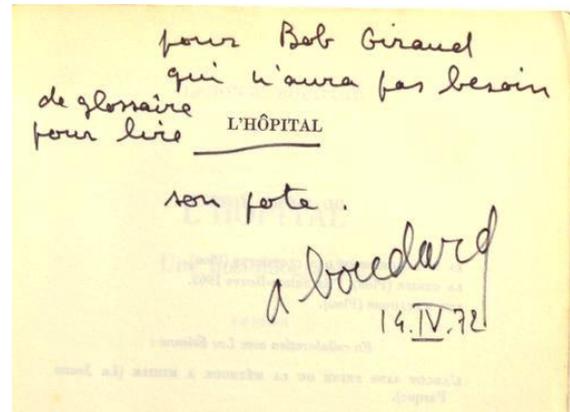
Paris: France Loisirs, 1979

In-8(220x160mm.) broché, cartonnage d'éditeur en papier toilé rouge, imprimé blanc sur le dos; jaquette illustrée en couleurs par Goudouneix.

140 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé 'pour Bob Giraud champion de la belle jactance.....son pote!'.



108 BOUDARD (Alphonse)

L'HÔPITAL.

Une Hostobiographie. Roman.

Paris: La Table ronde, 1972

In-8(200x140mm.) broché, couverture glacée imprimée.

140 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur, daté du 14.IV.72, signé : '...pour Bob Giraud qui n'aura pas besoin d'un glossaire, pour lire 'L'Hôpital'. Son pote!'.

109 BOURGET (Paul)

LE DISCIPLE.

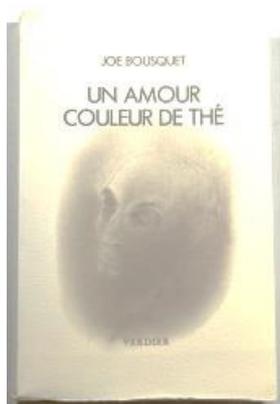
Paris: Alphonse Lemerre, (1889)

In-8(190x148mm.) broché, couverture imprimée.

330 €

EDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de cet auteur, dont ce roman psychologique venait s'opposer au roman naturaliste de Zola.

Un des 15 premiers exemplaires sur Japon impérial, numéroté (n°4) et justifié à la plume par l'éditeur.



**110 BOUSQUET (Joë)
UN AMOUR COULEUR DE THE.**

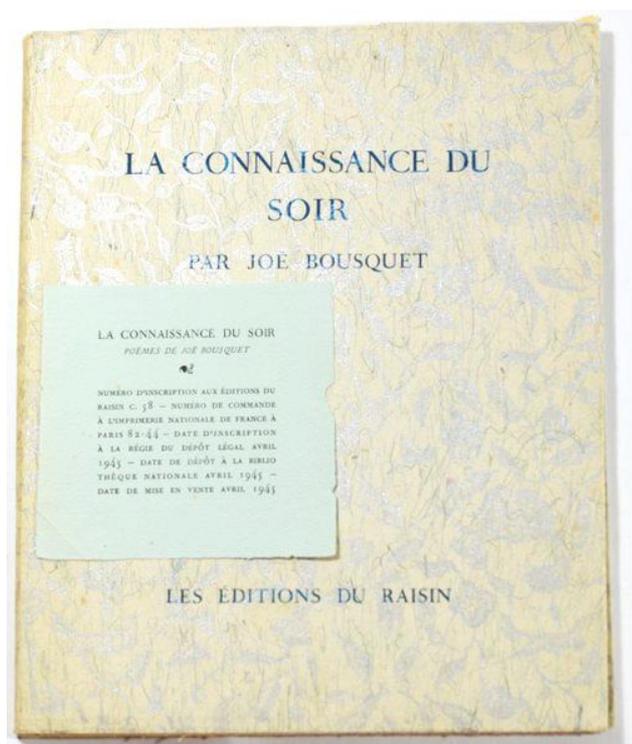
Lagrasse: Verdier, 1984

In-8(267x170mm), en feuilles, couverture illustrée.

200 €

EDITION ORIGINALE de cette correspondance, illustrée, en frontispice d'un portrait de la correspondante et, sur la couverture, d'un portrait de Joë Bousquet, adressé à celle qui fut, Elsie, dans '*Le Passeur s'est endormi*'.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches; seul tirage sur grand papier.



**111 BOUSQUET (Joë)
LA CONNAISSANCE DU SOIR.**

Pensées Fables & Danse Muses.

Paris: Editions du Raisin, 1945

In-4(280x228mm.), en feuilles, couverture imprimée sur un fond de motifs argent.

400 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes de Joe Bousquet.

Un des 150 exemplaires sur papier pur fil du Marais à la forme, numéroté (n°15).

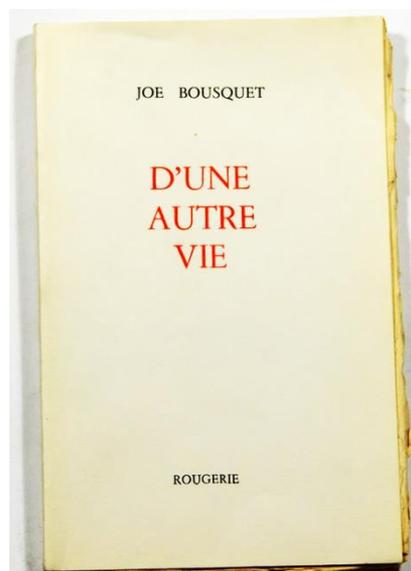
Bien complet du papillon portant le numéro d'inscription aux éditions et au dépôt légal.

**112 BOUSQUET (Joë)
D'UNE AUTRE VIE.**

Mortemart: Rougerie, 1970

In-8(221x142mm.) broché, couverture imprimée.

150 €



EDITION ORIGINALE dédiée à Denise Bellon.

Un des 100 exemplaires sur vélin Richard de Bas numéroté (n°93).

**113 BOUSQUET (Joë)
IL NE FAIT PAS ASSEZ NOIR.**

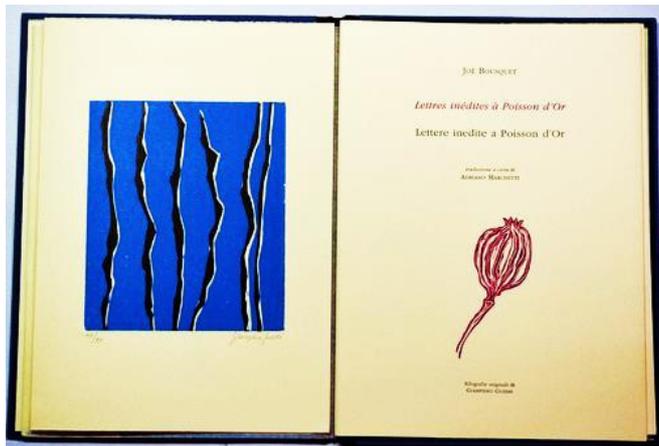
Paris: René Debresse ed., 1932

In-12(186x124mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, numérotés; celui-ci (n°12), comporte sur la page de titre, un envoi autographe signé, daté du 3 juillet 48, à Jacques Brenner, critique littéraire aux éditions de Minuit: '...en gage amical de nos ressemblances, ce livre dédaigné par le temps....'.

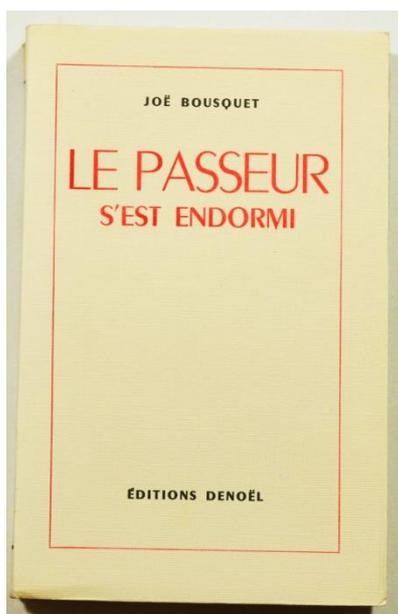


114 BOUSQUET (Joë)
LETTRES INÉDITES A POISSON D'OR.

Lettre inédite à Poisson d'or.
 Traduzione e cura di Adriano Marchetti; xilografie originali di Giampiero Guerri.
Cesena: (Aux dépens de l'artiste), 1997
 In-4 (360x260mm) en feuilles, couverture illustrée. Emboîtage en demi-toile prune, avec titre et illustration collés sur le premier plat.

180 €

EDITION ORIGINALE, de ces 4 lettres d'amour de Joë Bousquet, avec leur traduction en italien et, une postface inédite du traducteur.
 L'illustration comporte 4 bois originaux de Giampiero Guerri, dont 3 en couleurs, signés au crayon (1sur la couverture, deux hors texte) et un sur la page de titre.
 Tirage limité uniquement à 114 exemplaires numérotés, sur vélin pur chiffon, signés par l'artiste.
 Ouvrage d'une grande préciosité qui convenait à ces lettres d'amour.



115 BOUSQUET (Joë)
PASSEUR S'EST ENDORMI.

Paris: Denoël éditions, 1939
 In-8 (190x120mm) broché, couverture imprimée.

1 400 €

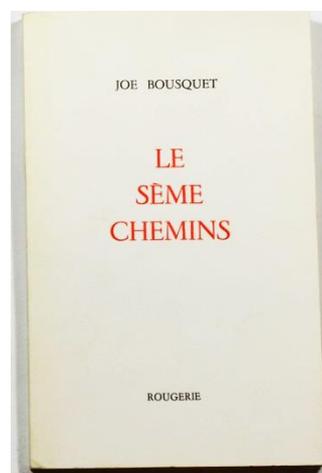
EDITION ORIGINALE.
 UN DES 10 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n°9), premier papier, après 5 'Japons'.

116 BOUSQUET (Joë)
RENE DAUMAL.

(Draguignan): Unes éditions, (1996)
 In-8 (220x155mm)broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE de ces quatre textes, celui de présentation, par Bernard NOEL et les trois de Joë BOUSQUET, le second, il est vrai ayant constitué la dernière partie de '*Traduit du silence*'.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.



117 BOUSQUET (Joë)
LE SEME CHEMINS

Mortemart: Rougerie, 1968
 In-8(226x141mm.) broché, couverture imprimée.

110 €

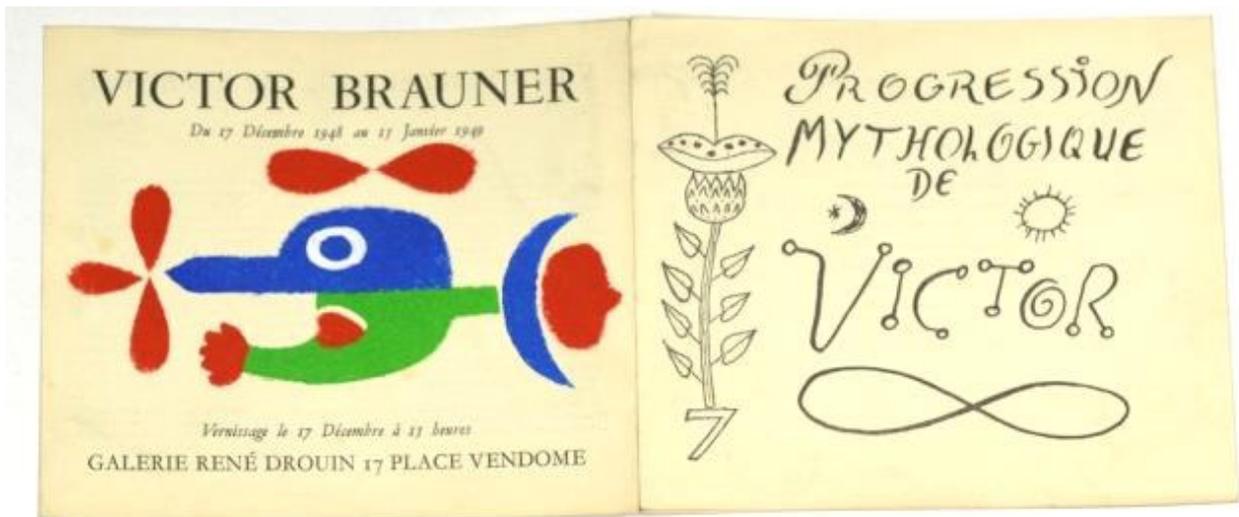
EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes. Un des exemplaires sur vélin bouffant.

118 BOUSQUET (Joë).
HERAUD (Jean-Paul)
SOLEIL SOUTERRAIN, suivi de Lettre à Gaston Puel. Encre et lavis de Jean-Paul Héraud.

Toulouse: Fim, 2008
 In-8 (215x165mm) broché, couverture avec étiquette imprimée collée.

250 €

EDITIONS ORIGINALES, tirées à 250 exemplaires, tous sur vélin de Rives.
 UN DES 10 PREMIERS, comportant UN GRAND DESSIN ORIGINAL, au pinceau et au lavis, sur vélin à la forme, signé, du peintre J.-P. HERAUD.



**119 BRAUNER (Victor).
ALEXANDRIAN (Sarane).
VICTOR BRAUNER OU LA CLE DES MYTHES.**

Paris: René Drouin 1949

Dépliant 138x650mm plié en quatre

250 €

EDITION ORIGINALE du texte de Sarane ALEXANDRIAN. PREMIER TIRAGE du pochoir original de BRAUNER et de la reproduction du dessin, 'Progression mythologique de Victor'.

Catalogue de l'exposition Brauner, organisée entre décembre 48 et janvier 49, à la galerie René Drouin, tiré à 2500 exemplaires sur vélin.

Pochoir plein de charme.

**120 BRESLIN (Rodolphe).
CHAMPFLEURY (Jean-François Félix HUSSON dit).**

CHIEN-CAILLOU. Fantaisies d'hiver.

Paris: A la librairie pittoresque de Martinon, 1847.

Petit in-8(183x115mm), demi-bradel de maroquin vert, coins, tête dorée, non rogné. Couverture imprimée. (BERNASCONI).

1 700€

EDITION ORIGINALE.

Ce premier roman, ou nouvelle de l'auteur, sous-titré: 'ceci n'est pas un conte', raconte sous un sobriquet, la bohème et la misère inspirées par le graveur Rodolphe Breslin, ami de l'auteur. Ce délicieux 'chef-d'œuvre', proche du naturalisme, fera néanmoins dire à Victor Hugo que 'L'Ecole romantique comptait un adepte et un chef-d'œuvre de plus'.

La couverture conservée de ce livre est d'une extrême importance; elle annonce au second plat 'pour paraître «incessamment», deux œuvres de son ami, le poète Charles Baudelaire, sous le pseudonyme de Pierre de Fayis: 'Le Catéchisme de la femme aimée'. Roman psychologique sur l'amour moderne; et 'Les lesbiennes'. Poésie. Un volume grand in-4. Ces œuvres deviendront dix ans plus tard, 'Les Fleurs du mal'.

Champfleury et Baudelaire, dans le grand tableau de Courbet, 'L'Atelier', sont immortalisés, par le peintre, côte à côte.

Est ajoutée, une lettre autographe signée de Champfleury (1 page in-8). Lettre écrite quarante ans plus tard pour la réédition de 'Chien-Caillou', adressée à Henry Jouin, sur papier à en-tête de La Manufacture de Sèvres.

Ouvrage très rare, surtout dans cette condition complète.

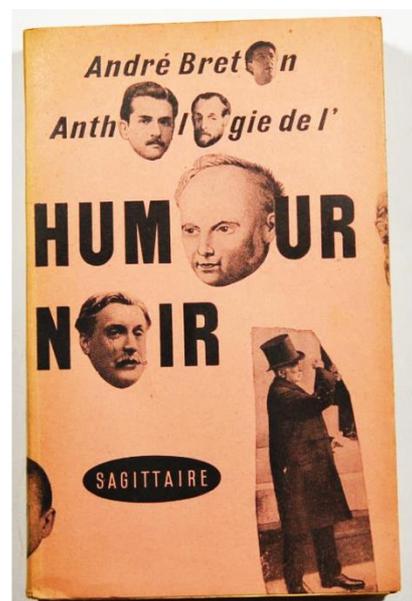
**121 BRETON (André). CHAR (René)
L'AFFAIRE ARAGON.** (1932)

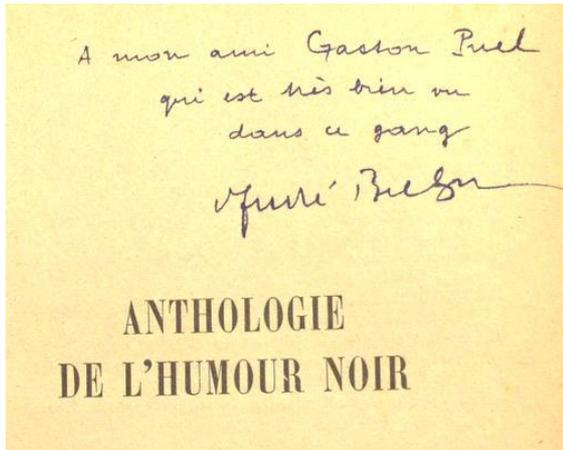
Double feuillet in-4 (270x210mm) impression rouge sur vélin blanc.

Maurice Nadeau: Documents surréalistes, page 205.

120 €

Texte de protestation pour l'inculpation d'Aragon, pour son poème 'Front rouge'. Il est signé par 12 membres: André Breton, René Char, Crevel, Eluard, Péret, etc...





122 BRETON (André)
ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR.

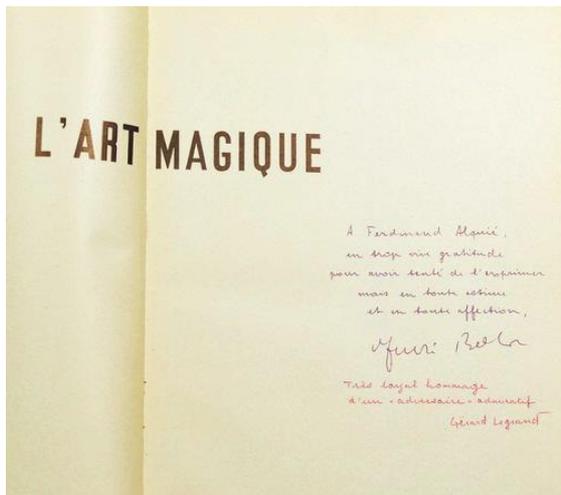
Paris: Sagittaire éditions, (1950)

In-8(233x160mm.), broché, couverture rose illustrée, à rabats, de Pierre Fauchaux.

1 200€

EDITION en partie ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi signé d'André Breton: 'à mon ami Gaston Puel qui est très bien vu dans ce gang'.



123 BRETON(André).ALQUIE(Ferdinand)
L'ART MAGIQUE.

(Paris): Club Français du Livre, (1957)

In-4 (280x215mm) cartonnage bradel de toile écru, estampé en noir sur le premier plat et le dos, tranches lisses. Reliure de l'éditeur.

1 800€

EDITION ORIGINALE, abondamment illustrée, de reproductions en noir et en couleurs; avec une partie centrale : 'enquête auprès de nombreux écrivains', imprimée sur papier paille.

Tirage unique imprimée à 3626 exemplaires numérotés. PRECIEUX EXEMPLAIRE portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE D'ANDRE BRETON AU PHILOSOPHE du surréalisme, FERDINAND

ALQUIE : '...En trop vive gratitude pour avoir tenté de l'exprimer mais en toute estime et en toute affection' '... Cet envoi est suivi d'un envoi de Gérard LEGRAND au même : '...Très loyal hommage d'un 'adversaire ' admiratif...!'

Ferdinand ALQUIE, professeur à la Sorbonne, avait publié en 1955, un ouvrage capital sur la philosophie du Surréalisme.

Superbe provenance.

124 BRETON (André)
L'ART MAGIQUE.

(Paris): Club Français du Livre, (1957)

In-4 (280x215mm) cartonnage bradel, de toile écru estampée en noir sur le premier plat et, le dos, tranches lisse. Reliure de l'éditeur.

120 €

EDITION ORIGINALE, abondamment illustrée de reproductions en noir et en couleurs, avec une partie centrale : 'enquête auprès de nombreux écrivains', imprimée sur papier paille.

Tirage unique imprimée à 3626 exemplaires numérotés.

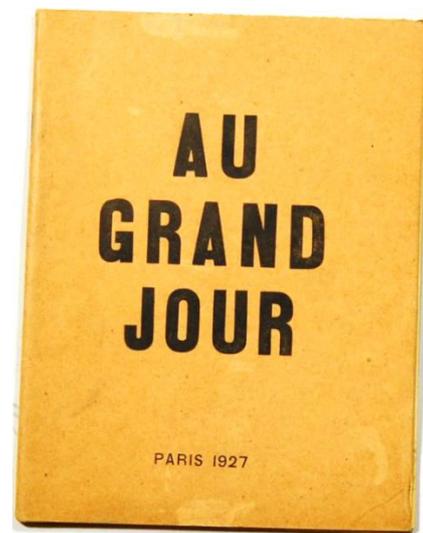
125 BRETON (André). ARAGON (Louis)
AU FEU! (1931)

Un feuillet in-4 (275x218mm), impression noire sur vélin rose.

Maurice Nadeau: Documents surréalistes, page 184.

150 €

Tract relatif aux premières manifestations antireligieuses, de la guerre d'Espagne. Il est signé: André Breton, Aragon, Char, Péret, Crevel, etc...



126 BRETON (André)
AU GRAND JOUR.

Paris: Editions surréalistes, 1927

in-18 (160x120mm),agrafé, couverture imprimée, 32 pages.

120 €

EDITION ORIGINALE, de ces textes collectifs, signée : Paul Eluard, Louis Aragon, André Breton, Pierre Unik et Benjamin Péret. Sous le faux-titre, cachet: hommage des auteurs.

127 BRETON (André). ARAGON (Louis)

AVIS.

Paris:1928

Un feuillet in-4 (277x215mm) sur vélin blanc.

100 €

Protestation, contre une exposition d'œuvres du peintre Chirico, à Bruxelles; il est signé par: André Breton, Aragon, Camille Goemans, Paul Nougé.

128. BRETON (André)

CAHIER N°7, vingtième série, AU CONGRES DES ECRIVAINS POUR LA DEFENSE DE LA CULTURE.

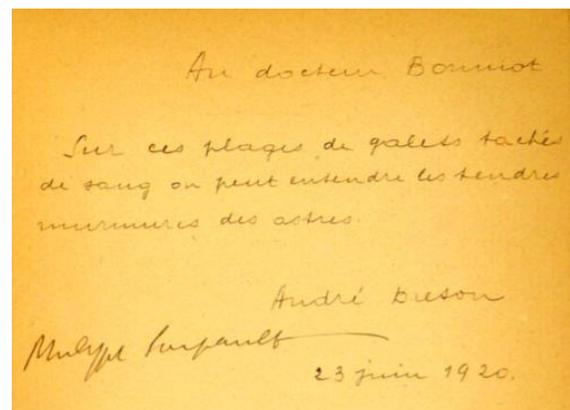
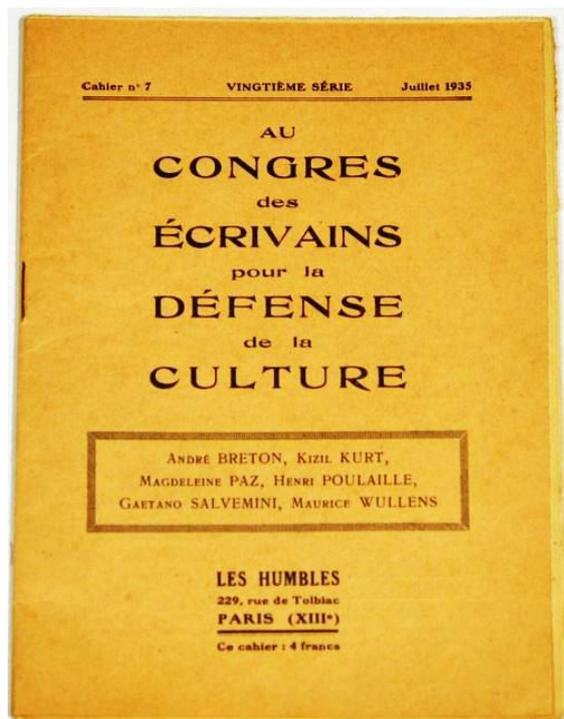
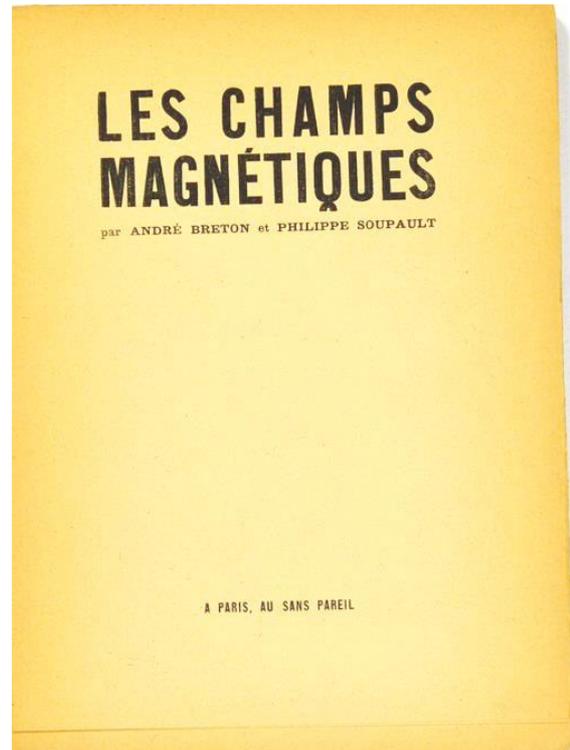
Paris: Les Humbles éditions, 1935 juill.

48 pages in-12 (190x140mm) agrafées sous couverture de vélin chamois.

250 €

PREMIERE EDITION du discours d'ANDRE BRETON, que l'auteur n'eut pas le droit de prononcer au Congrès, mais qui fut lu par Paul ELUARD.

Autres textes de Kizil KURTZ, Magdeleine PAZ, Henri POULAILLE, Gaetano SALVEMINI et Maurice WULLENS.



129 BRETON (André).

MALLARMÉ (Stéphane)

LES CHAMPS MAGNETIQUES.

Par André Breton et Philippe Soupault.

Paris: (Au Sans Pareil), 1920

In-8 (193x142mm.) broché, couverture imprimée.

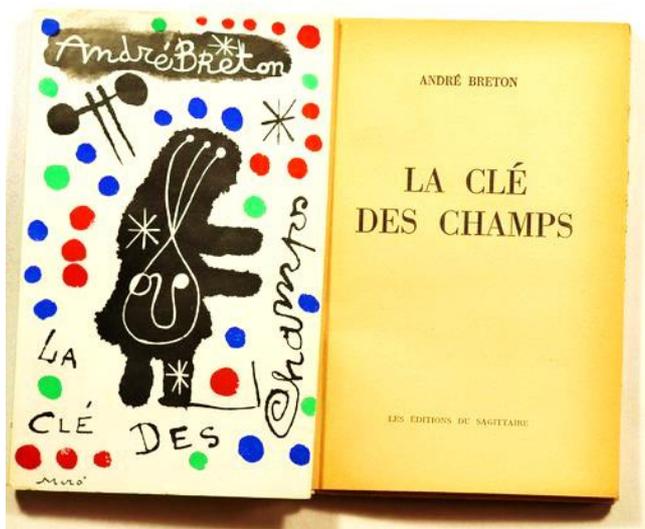
1 800 €

Seconde Edition imprimée sur papier vergé.

PRECIEUX EXEMPLAIRE ADRESSE au gendre de STEPHANE MALLARME, le docteur Bonniot, avec cet envoi en vers: '... Sur ces plages de galets, tachés de sang, on peut entendre les tendres murmures des astres.'

Avec la double signature des auteurs et la date du 23 juin 1920.

La poésie surréaliste naissante renouait, avec cet exemplaire, avec la poésie symboliste, en faisant figurer dans son ciel, le poète Stéphane Mallarmé.



130 BRETON (André). MIRO (Joan)
LA CLÉ DES CHAMPS.

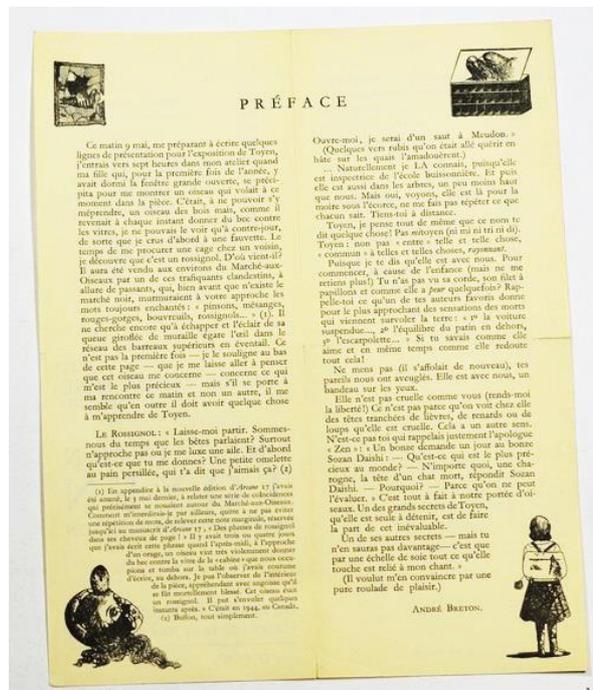
Paris: Sagittaire éditions, 1953

In-8(230x145mm), broché, couverture illustrée par Miro.

175 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition, conservé en parfait état, dans sa couverture illustrée par Miro.



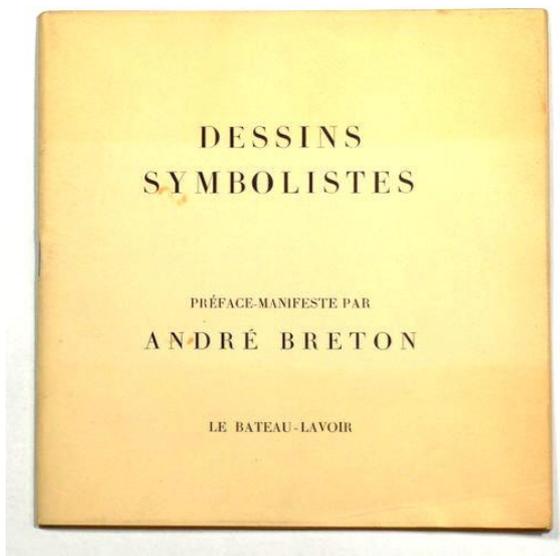
132 BRETON (André).
TOYEN (pseudo. de Marie CERMINOVA)
EXPOSITION TOYEN.

Préface d'André Breton. Galerie Denise René. Du 13 juin au 12 juillet 1947. Paris, 1947.

Un feuillet 250x200mm, plié en quatre.

95 €

EDITION ORIGINALE, imprimée sur deux colonnes, illustrée de 4 dessins de Toyen.



131 BRETON (André)
DESSINS SYMBOLISTES.

Préface manifeste par André Breton.

Paris: Bateau Lavoir, 1958

In-12carré (165x160mm), agrafé, couverture imprimé.

90 €

EDITION ORIGINALE, de la préface à ce catalogue d'exposition, qui comportait 63 pièces exposées, dont plusieurs appartenant au poète surréaliste, André Breton. Le catalogue est illustré de cinq reproductions en noir.

133 BRETON (André). EHRMANN (Gilles)
LES INSPIRES ET LEURS DEMEURES.

Paris: Editions du Temps, 1962

In-4 (280x225mm) cartonnage bradel de toile beige, tranches lisses. Jaquette à rabats illustrée en couleurs. Reliure de l'éditeur.

500 €

PREMIER TIRAGE des 87 reproductions, sur papier couché, des photographies de Gilles Ehrmann, reproduisant les œuvres des inspirés qui se nomment: Gaston Chaissac, le facteur Cheval, Adolphe-Julien Fouéré, l'ermite Rotheneuf, Frédéric Séron, le boulanger de pressoir-prompt, Hippolyte Massé, le passeur en Vendée, Raymond Isidore employé à l'entretien du cimetière de Chartre, Joseph Marnin, le maraicher en Vendée, Alphonse Wallart la maison de la couture, Le meunier de Lacoste et l'énigme de Bomarzo. Texte d'André BRETON.

**134 BRETON (André).
TOYEN (pseudo. de Marie CERMINOVA)
LA LAMPE DANS L'HORLOGE.**

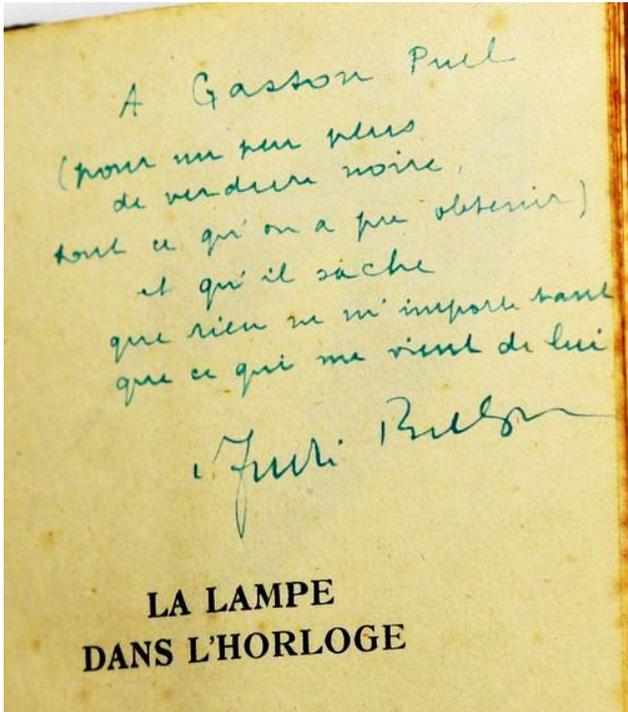
Couverture inutilisée pour l'ouvrage d'André BRETON.

Paris: Marin Robert, 1948

Un feuillet (370x315mm), de papier vélin comportant 2 épreuves de la couverture, imprimées tête-bêche, illustré de la reproduction d'un collage de Toyen.

270 €

Amusant objet. La couverture est ici, non utilisée, en double état, imprimée tête-bêche du même feuillet.



**135 BRETON (André).TOYEN.
LA LAMPE DANS L'HORLOGE.**

Frontispice de Toyen.

Paris: Marin Robert, 1948

In-12(178x120mm.), demi-bradel de basane noire; non rogné; couverture illustrée par Toyen.

365 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un dessin de Toyen.

Un des quelques exemplaires de 'service de presse' sur papier alfa ; celui-ci porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE, à l'encre verte, d'André BRETON au poète Gaston PUEL : ' (pour un peu plus de verdure noire, tout ce qu'on a pu obtenir) et qu'il sache que rien ne m'importe tant que ce qui me vient de lui'.

Exemplaire que Gaston PUEL fit relier avec sa couverture illustrée par Toyen. Rouseurs.



**136 BRETON (André)TOYEN.
LA LAMPE DANS L'HORLOGE.**

Frontispice de Toyen.

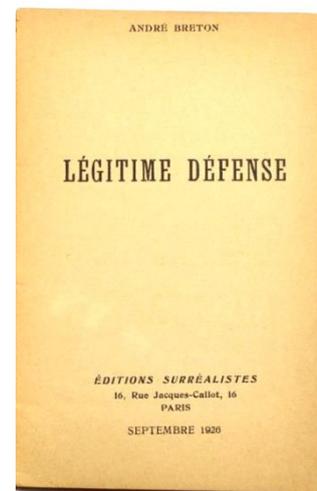
Paris: Marin Robert, 1948

In-12(170x112mm.), couverture illustrée de Toyen. Chemise étui avec étiquette de maroquin rouge.

1 400€

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un dessin de Toyen.

Exemplaire sur vélin, d'édition, portant sur le faux-titre, ce laconique envoi: 'A JEAN-PAUL SARTRE, ANDRÉ BRETON'.



**137 BRETON (André)
LEGITIME DEFENSE**

Paris: Editions surréalistes, 1926

In-18 (175x115mm.) de 32 pages agrafées, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin bouffant. Couverture de papier vergé gris.

**138 - BRETON André
MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble.**

Paris: Sagittaire éditions, 1924

In-12 (190x120mm) broché, couverture de couleur orange imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE imprimée, le 15 octobre 1924, par l'imprimerie Sainte Catherine à Bruges. Mention fictive de seconde édition sur la couverture.

**139 BRETON (André). ERNST (Max)
MINOTAURE. n°10**

Paris: *Albert Skira*, 1937

In-4 (315x245mm.) broché, couverture illustrée en couleurs par Magritte

200 €

Textes originaux d'André Breton, Paul Eluard, Benjamin Péret, Pierre Mabille, Marcel Duchamp, etc., reproductions de Salvador Dalí, Magritte, Hans Arp, Max Ernst, Yves Tanguy, Wolfgang Paalen, etc... Contient le dossier 'Le Surréalisme autour du monde'.

**140 BRETON (André). ARAGON (Louis)
MISERE DE LA POESIE.**

"L'Affaire Aragon" devant : l'opinion publique.

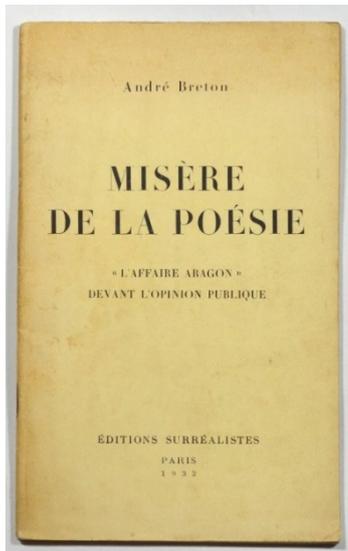
Paris: *Editions surréalistes*, 1932

Plaquette in-8(224x135mm.) brochée, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de ce texte tiré sur papier Bible.



**141 BRETON (André). ARAGON (Louis)
MISERE DE LA POESIE.**

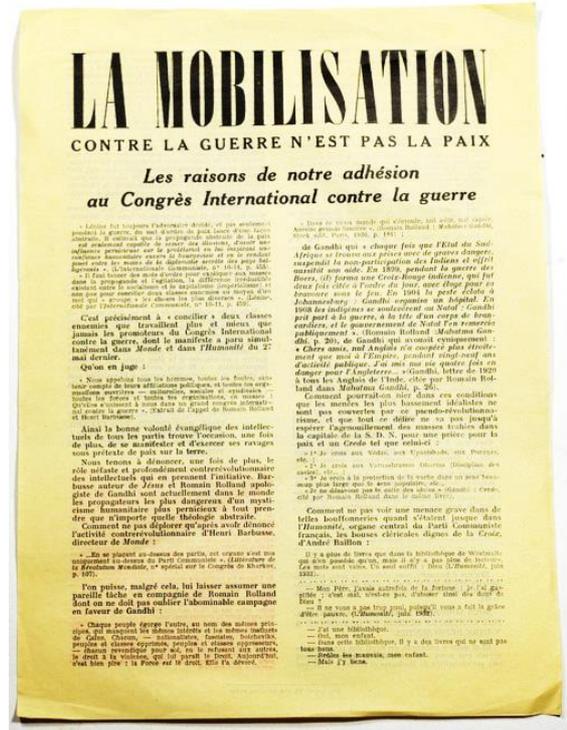
"L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique.

Paris: *Editions surréalistes*, 1932

Plaquette in-8(224x135mm.) brochée, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin.



**142 BRETON (André). CHAR (René)
LA MOBILISATION CONTRE LA GUERRE N'EST PAS LA PAIX.**

Tract signé par les écrivains surréalistes en 1933.

Un feuillet 310x225mm recto-verso.

Imprimé en noir avec une partie en rouge au verso.

125 €

Ce tract, contre le mysticisme humanitaire des pacifistes, est signé par: André BRETON, Roger CAILLOIS, René CHAR, René CREVEL, Paul ELUARD, Benjamin PERET, Gui ROSEY, Yves TANGUY, etc.

**143 BRETON (André). SARTRE (Jean-Paul)
POEMES.**

(Paris): *Gallimard*, (1948)

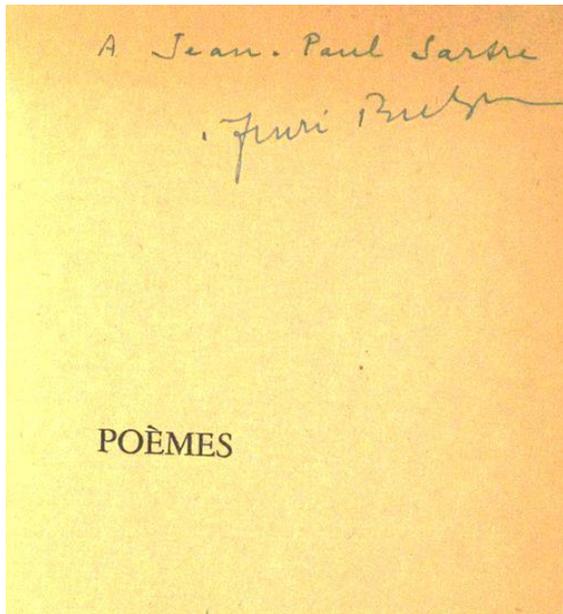
In-8 (207x140mm.) broché, couverture imprimée.

Emboîtement avec pièce de titre en maroquin.

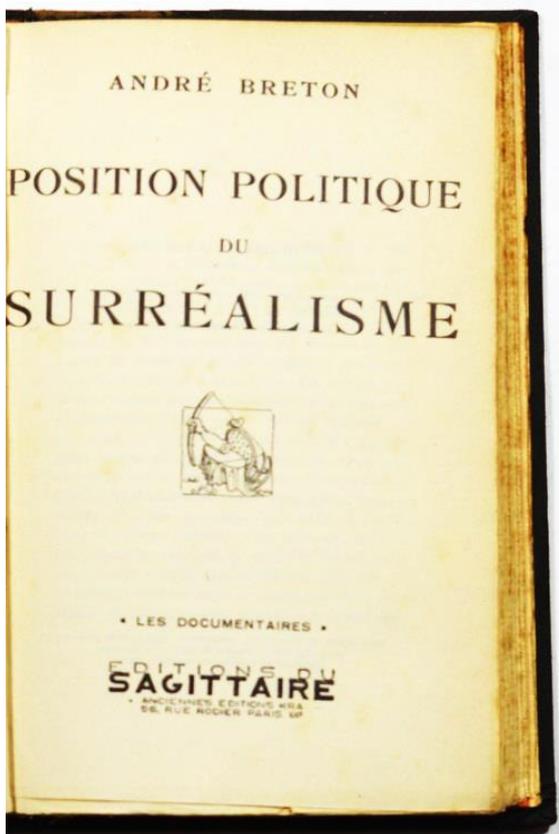
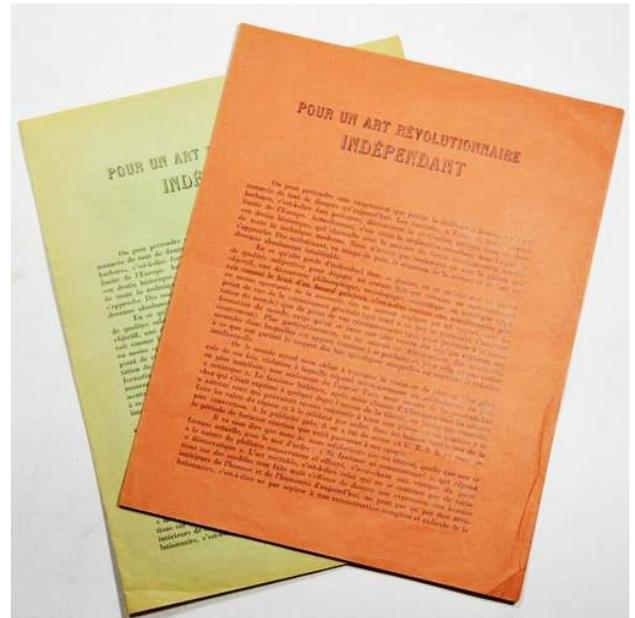
1 800€

EDITION COLLECTIVE.

Exemplaire de 'service de presse', portant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE, signé, d'André BRETON : 'A Jean-Paul Sartre. André Breton'.



texte de la 'Contre-attaque' rédigée par l'Union de lutte des intellectuels révolutionnaires.



145 BRETON (André). TROTSKY (Léon)
POUR UN ART REVOLUTIONNAIRE INDEPENDANT. 1938

4 pages in-4 (270x210mm) sur papier de couleur.

95 €

Ce tract de quatre pages, daté: Mexico, le 25 juillet 1938, signé André Breton et Diégo Rivera est presque entièrement rédigé par Léon TROTSKY, qui séjourne à l'époque chez l'écrivain et qui définit la formule entre le surréalisme et la révolution.

146 BRETON (André). ARAGON (Louis)
PREMIER BILAN DE L'EXPOSITION COLONIALE. 1931

Un feuillet in-4 (270x215mm) sur vélin blanc.

Maurice Nadeau: Documents surréalistes, page 187.

150 €

Second tract de protestation à propos de "l'exposition coloniale" organisée à Vincennes, signé par 12 membres : André Breton, Aragon, Eluard, Char, Péret, Crevel, etc.

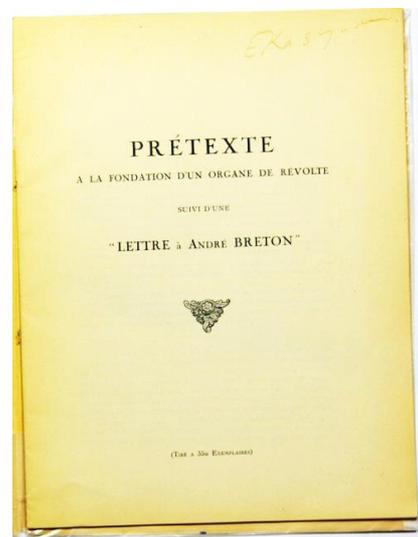
144 BRETON (André). PUEL (Gaston)
POSITION POLITIQUE DU SURREALISME.

Paris: Sagittaire, Simon Kra, 1935

In-12(195x125mm.), sur une demi-basane noire: dos sans nerf, le poète Gaston Puel a composé une décoration faite de collages de pièces de maroquin rouge et bleu; tranches non rognées.(Gaston PUEL).

120 €

EDITION ORIGINALE de cette conférence d'André Breton, prononcée le 1er avril 1935 à Prague, sur la 'Position politique su Surréalisme'. Elle est suivie du



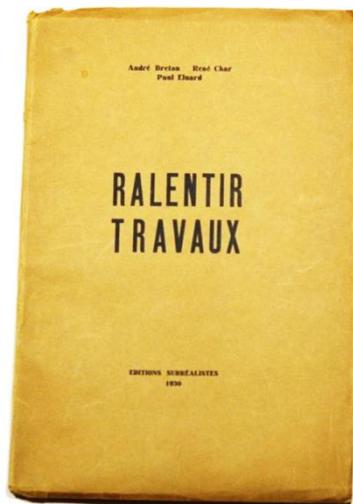
147 BRETON (André). KASYADE (Edouard)
PRETEXTE à la fondation d'un organe de révolte,
suivi d'une "Lettre à André Breton".

(Paris: À compte d'auteur, 1927)

Plaquette in-4(280x211mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 350 exemplaires. Exemplaire portant la signature, à la plume, de l'auteur, Edouard Kasyade.



148 BRETON (André). CHAR (René)
RALENTIR TRAVAUX.

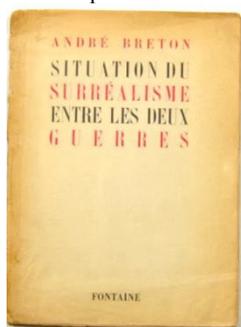
(Paris): Editions surréalistes, 1930

In-4(283x195mm.) broché, couverture imprimée.

900 €

Edition originale de ce recueil de poésies, écrites en collaboration et triplement préfacées. Il est dédié à Benjamin Péret.

Un des 250 exemplaires numérotés (n°55), sur vélin pur fil Lafuma. Non coupé.



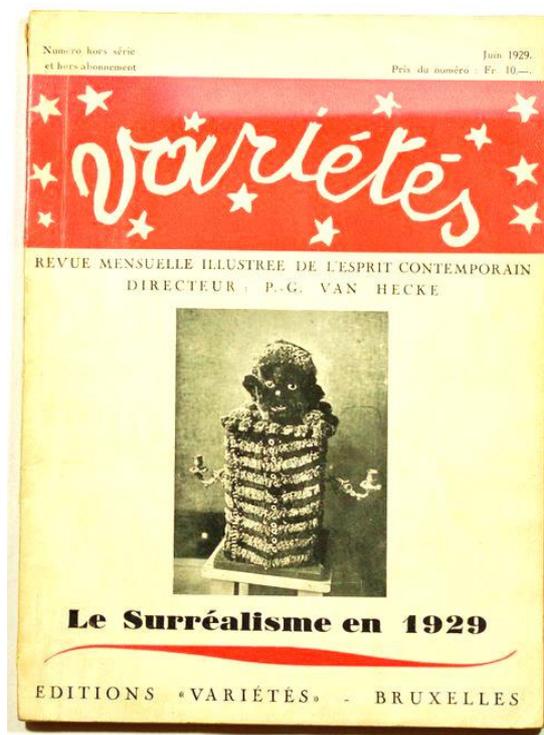
149 BRETON (André)
SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES.

Paris: Revue Fontaine éditions, 1945

Plaquette in-8(218x157mm.) brochée, couverture imprimée en deux couleurs, noir et rouge.

60 €

SEULE EDITION RECONNUE PAR L'AUTEUR, de ce discours aux étudiants français, de l'Université de Yale, prononcé le 10 décembre 1942.



150 BRETON (André). ARAGON (Louis)

VARIETES. Revue mensuelle, illustrée de l'esprit contemporain. Directeur: P.G. Van Hecke. **LE SURREALISMEEN 1929.**

Bruxelles : 1929

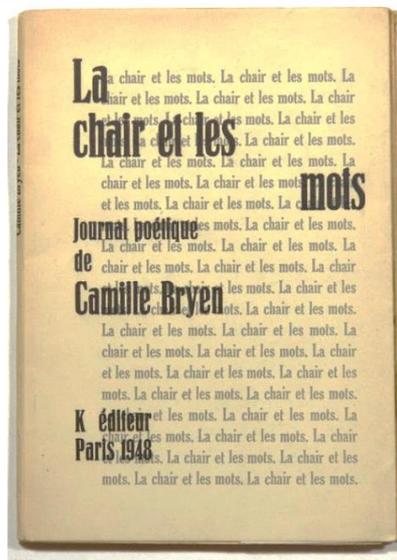
In-8 (248x180mm) de 32 et 72 pages, broché, couverture illustrée.

210 €

EDITION ORIGINALE de ce numéro 'Hors-série', débutant sur un texte de 32 pages imprimées sur papier saumon:

'Petites contributions, au dossier de certains intellectuels à tendances révolutionnaires', signé des initiales de Louis Aragon et André Breton.

Nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes et textes inédits de: Freud, Crevel, Eluard, Nougé, Unik, Péret, Sadoul, Aragon, Desnos, Mesens, Queneau etc.



151 BRYEN (Camille). ZADKINE (Ossip)

LA CHAIR ET LES MOTS.

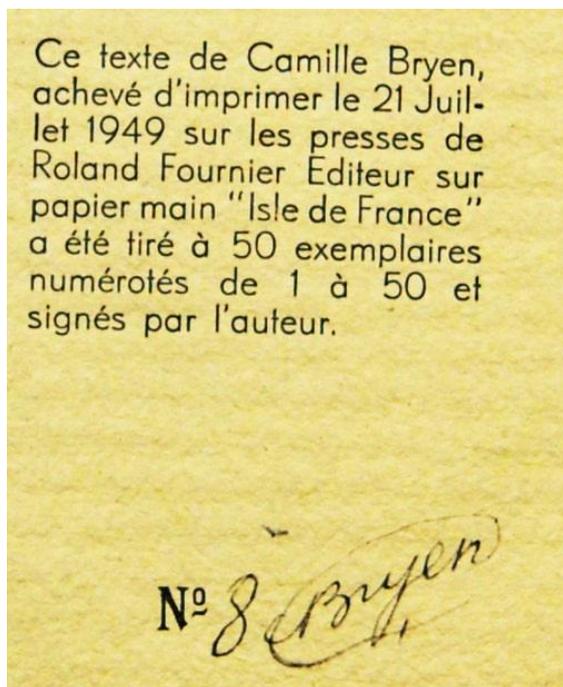
Journal poétique de Camille Bryen.

Paris: K. éditeur, 1948

In-8(192x132mm.) broché, couverture imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de Camille Bryen par Zadkine, signé et dédié par l'artiste.



152 BRYEN (Camille)

Parole...parole!...

(Paris): Roland Fournier éd., 1949

Plaquette in-4(320x252mm.) en feuilles, couverture illustrée par le peintre, Camille Bryen.

800 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de Camille Bryen, dans une couverture illustrée d'un bois original signé, du peintre.

Tirage unique à 50 exemplaires numérotés (n°8) et signés à la plume par l'artiste lui-même.



153 BUCAILLE (Max)

LE SCAPHANDRIER DES RÊVES.

Douze collages. Préface de Jean Laude.

(Paris): G.L.M., 1950

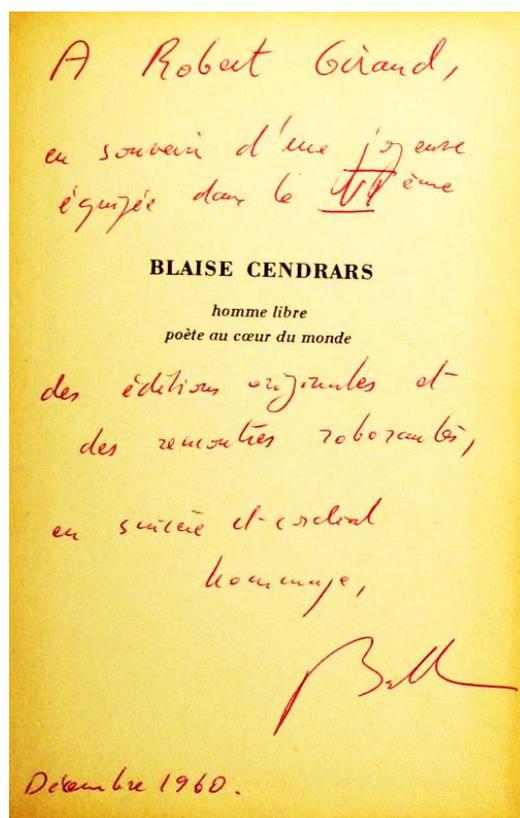
In-8 (224x161mm) en feuilles, couverture illustrée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°328, reproduction de la couverture page 70.

350 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 13 collages, dont un sur la couverture et 12 hors-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.



154 BUHLER (Jean)

BLAISE CENDRARS.

Homme libre, poète au cœur du monde.

Bienne: Paris: Panorama: Louis Soulanges, 1960

In-12(187x130mm.) bradel de toile plastifiée, jaquette reproduisant un portrait photographique de Blaise Cendrars par René Caloz.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce portrait du poète, illustrée de reproductions photographiques de l'époque. Envoi autographe signé, daté de décembre 1960, de l'auteur à Robert Giraud...! 'en souvenir d'une joyeuse équipée dans le VIème...!'

155 BUTOR (Michel)

HISTOIRE EXTRAORDINAIRE.

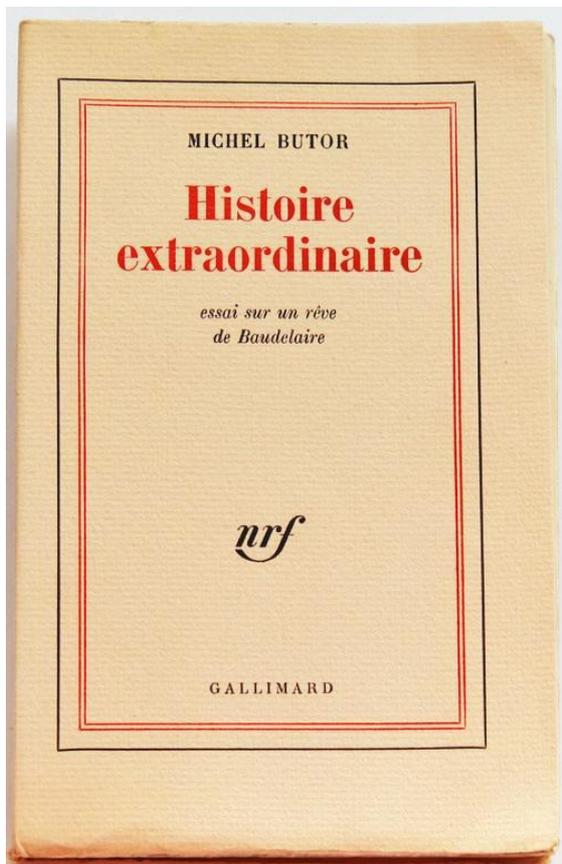
Essai sur un rêve de Baudelaire.

Paris: Gallimard, 1961

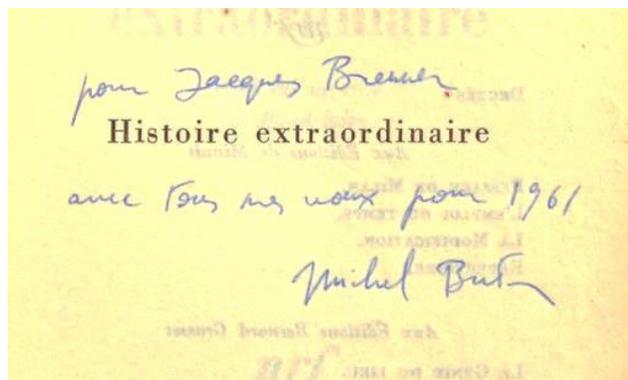
In-12(187x120mm) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE.



Exemplaire de service de presse, portant, sur le faux-titre, un envoi autographe, signé, de Michel Butor 'pour Jacques Brenner, avec tous mes vœux pour 1961'.

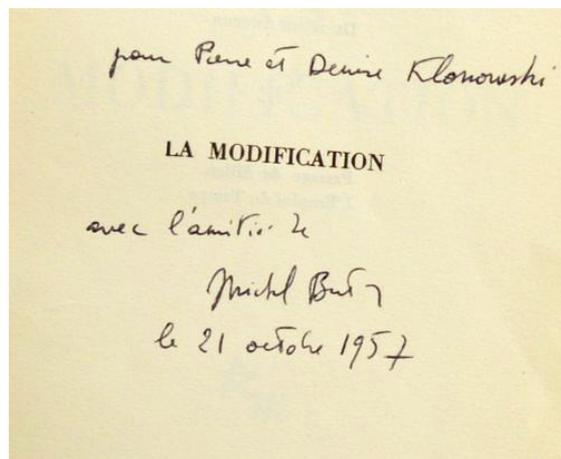


156 BUTOR (Michel)
HISTOIRE EXTRAORDINAIRE.
 Essai sur un rêve de Baudelaire.
 Paris: N.R.F., 1961
 In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE, de cette très belle étude sur Baudelaire, dédiée à 'la beauté insultée de Jeanne'. Un

des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.



157 BUTOR (Michel)
LA MODIFICATION. Roman.
 Paris: Editions de Minuit, 1957
 In-8(227x141mm.) broché, couverture imprimée.

255 €

EDITION ORIGINALE.
 Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe, signé et daté du 21 octobre 1957, *de Michel Butor à Pierre et Denise Klossowski.*

158 CAILLOIS (Roger)
L'INCERTITUDE QUI VIENT DES RÊVES.
 Paris: N.R.F., 1956
 In-12(187x120mm) broché, couverture imprimée.

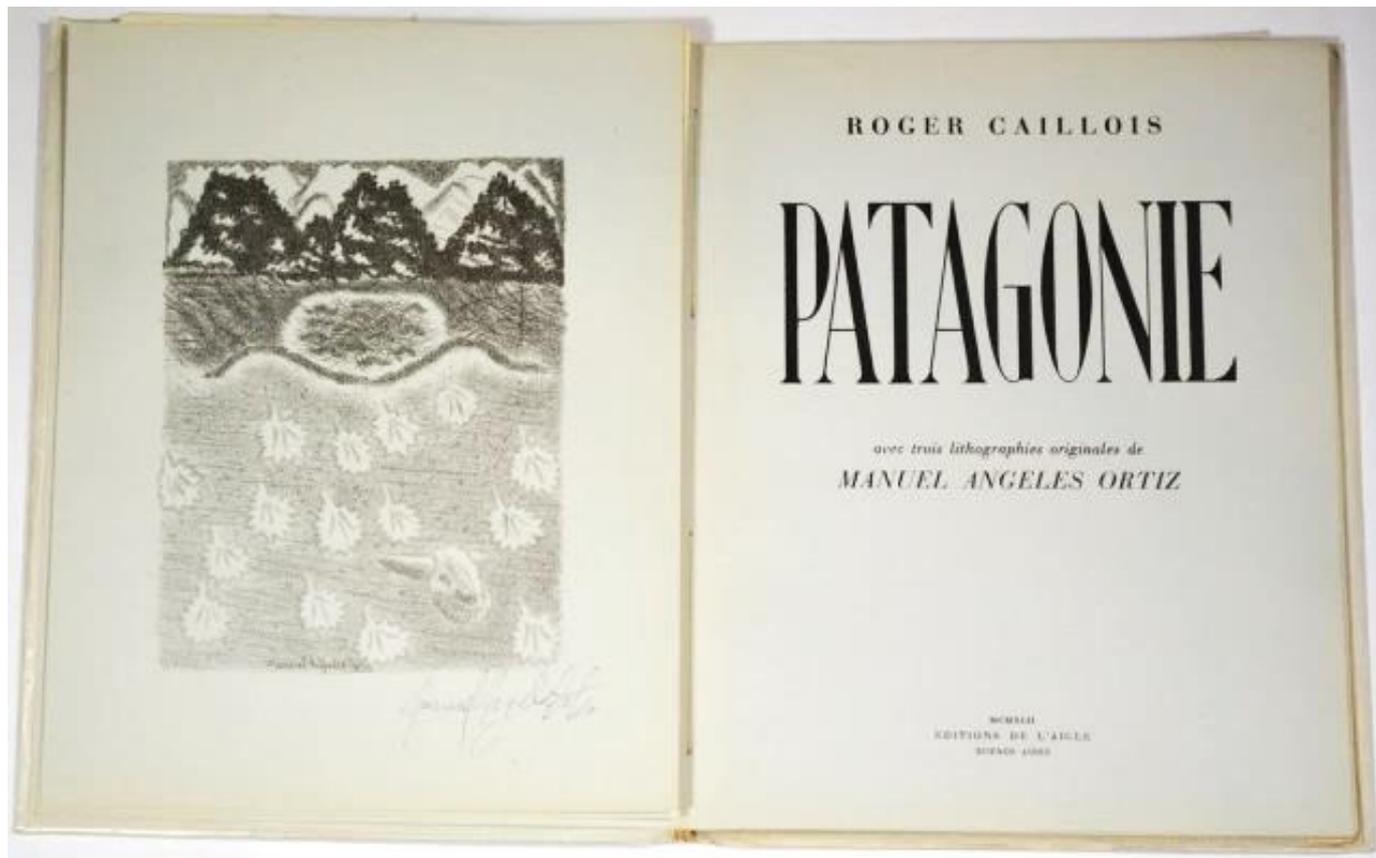
1 200 €

EDITION ORIGINALE.
 Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

159 CAILLOIS (Roger)
LES JEUX ET LES HOMMES. (Le Masque et le vertige).
 Paris: N.R.F., 1958
 In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE.
 Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



160 CAILLOIS (Roger).

ORTIZ (Manuel-Angeles)

PATAGONIE, précédé de 'La Pampa'.

Avec trois lithographies originales de Manuel Angeles ORTIZ.

Buenos Aires: (Editions de l'Aigle), 1942

In-4(292x230mm), broché, couverture rempliée imprimée.

700 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration, qui comporte trois lithographies, à pleine page, en noir de Manuel Angeles Ortiz.

UN DES 30 EXEMPLAIRES, sur papier Conquérador, numérotés (n°XIV), comportant une suite des planches, chacune étant signée à l'encre par l'artiste.

Est ajoutée l'invitation, illustrée d'une lithographie originale, pour l'exposition des peintures d'ORTIZ en 1959. A cette occasion, Eluard lui écrira un poème: 'A un sourire'.

Ami de Lorca, de Picasso, il réalise des décors pour des pièces musicales de Manuel de Falla, Éric Satie, Francis Poulenc. En 1939 il est contraint de partir pour Buenos Aires, puis la Patagonie, où il restera jusqu'en 1948 avant de revenir à Paris.

161 CAILLOIS (Roger)

PETIT GUIDE DU XVème ARRONDISSEMENT A L'USAGE DES FANTOMES.

Montpellier: Fata Morgana, 1977

In-8(230x145mm), broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE, imprimée en noir et rouge. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.

162 CAMUS (Albert).

FAULKNER (William)

REQUIEM POUR UNE NONNE.

Pièce en deux parties et sept tableaux, d'après William Faulkner. Adaptation d'Albert Camus.

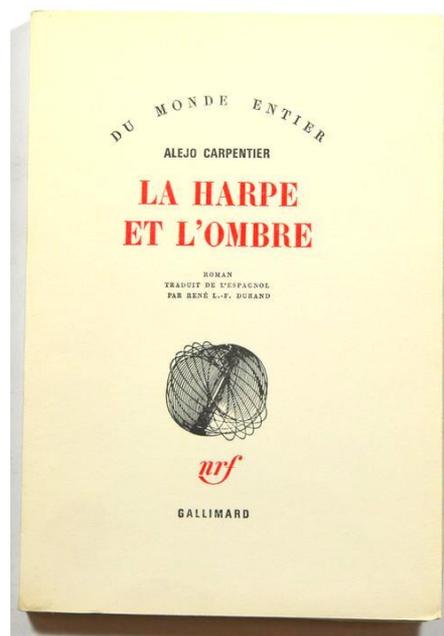
Paris: N.R.F., 1956

In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, second papier, après 16 'Hollande', tiré à 85 exemplaires.



163 CARPENTIER (Alejo)
LA HARPE ET L'OMBRE.

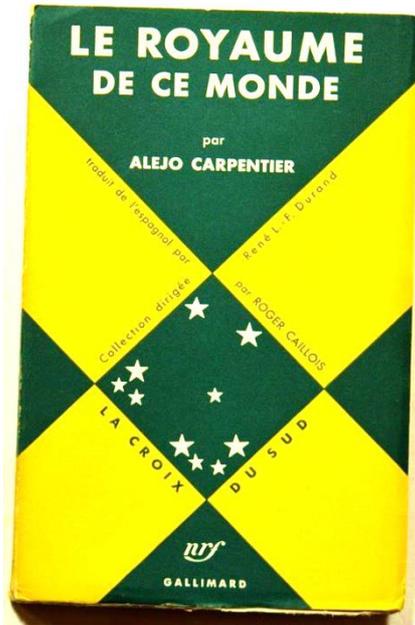
Roman traduit de l'espagnol par René. L.-F. DURAND.

Paris: N.R.F., 1979

In-8 broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE. Un des 16 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



164 CARPENTIER (Alejo)
LE ROYAUME DE CE MONDE.
(El Reuno de este mundo).

Traduit de l'espagnol par René-F. Durand.

Paris: N.R.F., 1954

In-12(190x123mm) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE. De la collection, 'La Croix du sud', dirigée par René Caillois.

Un des 21 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.



165 CARPENTIER (Alejo)
LE SIECLE DES LUMIERES.

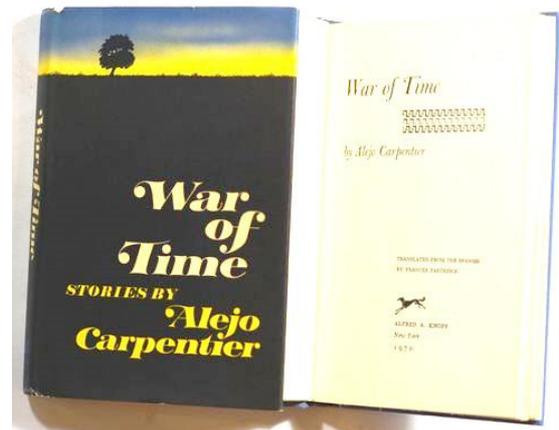
Traduit par René L.-F. Durand. Préface de Jean Blanzat.

(Paris): N.R.F., (1962)

In-8(205x140mm), broché, couverture imprimée.

650 €

EDITION ORIGINALE, de ce roman, publié dans la collection 'La Croix du Sud', dirigée par Roger Caillois. Un des 27 exemplaires numérotés (n°3), sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.



166 CARPENTIER (Alejo)
WAR OF TIME. Stories by Alejo Carpentier.

Translated from the spanish by Frances Partridge.

New York: Knopf A Alfred, 1970

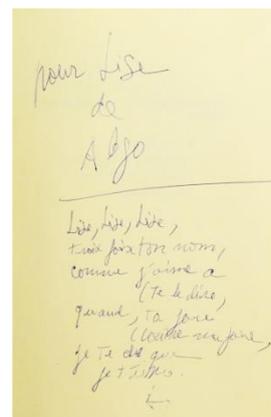
In-8(220x148mm.), cartonnage bradel de toile bleu ciel, imprimée et estampée à froid, jaquette illustrée. (Reliure de l'éditeur).

500 €

PREMIERE EDITION AMERICAINE de cet ouvrage, dont l'édition originale française a été publiée par Gallimard en 1967.

Exemplaire portant un envoi autographe signé, véritable poème d'amour, à Lise Deharme: 'Pour Lise de Alejo. Lise,

Lise, Lise, trois fois ton nom, comme j'aime à te le dire, quand ta joue contre ma joue, je te dis que je t'aime'.



**167 CARRINGTON (Leonora)
ERNST(Max)
LE CORNET ACOUSTIQUE.
(The Trumpet).**

Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Préface d'André Pieyre de Mandiargues.

(Paris): Flammarion, (1974)

In-8 (213x148mm.) broché, couverture illustrée par Max Ernst.

850 €

EDITION ORIGINALE de la collection 'L'Age d'or', avec une préface d'André Pieyre de Mandiargues.

Un des 30 exemplaires numérotés (n°18), sur vélin d'Alfa, seul tirage sur grand papier.

**168 CARROLL (Lewis). ARAGON (Louis)
LA CHASSE AU SNARK.
UNE AGONIE EN HUIT CRISES.**

Traduit par Louis Aragon.

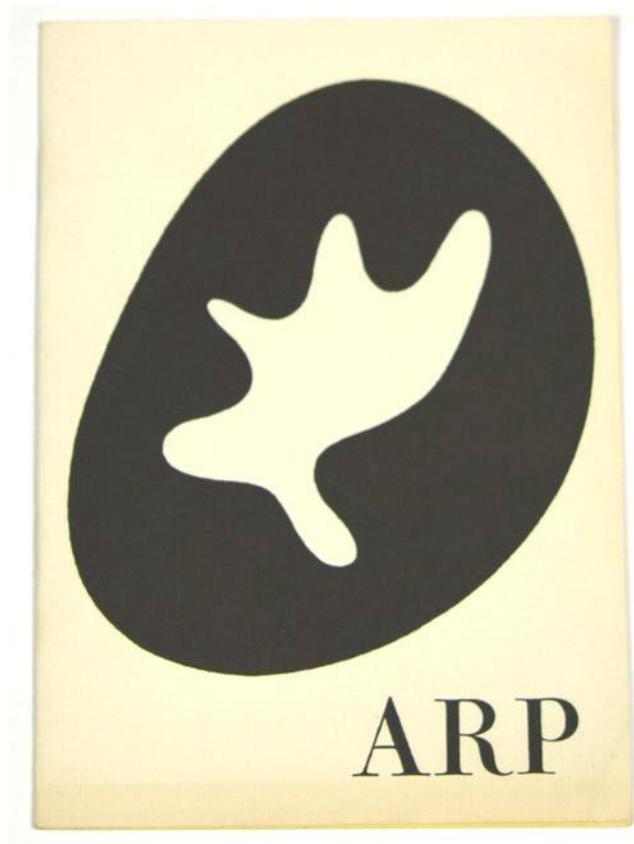
Paris: Pierre Seghers, (1949)

In-18(180x110mm)broché, couverture imprimée.

100 €

PREMIERE EDITION dans le commerce.

Un des 56 exemplaires numérotés (n°12), sur vélin Alfa.



**169 CATHELIN (Jean). ARP (Jean)
JEAN ARP.**

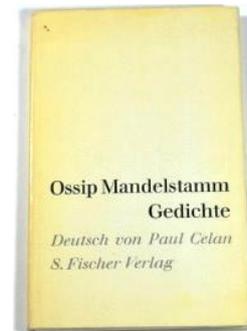
New-York: Buchholz gallery, Curt Valentin, 1949.

Plaquette in-16 (170x122mm), broché, couverture illustrée, d'une linogravure originale de Jean Arp.

130€

EDITIONS ORIGINALES américaines du texte de Jean Cathelin, 'On sincerity: the work of Jean Arp' et de celui de, Jean Arp lui-même, parlant de son travail.

Catalogue d'exposition de l'œuvre de Jean Arp, organisée par Curt Valentin, à la galerie Buchholz à New-York, entre le 18 janvier et le 12 février 1949. Elle proposait 27 sculptures de l'artiste, réalisées entre 1932 et 1948 et, une quinzaine de collages. Le catalogue reproduit seize des œuvres exposées et un portrait photographique de Jean Arp par Rolf Tierjen.



**170 CELAN (Paul)
MANDELSTAMM (Ossip)
GEDICHTE.**

Frankfurt-am-Main: Fischer S. verlag, 1959

In-8(210x137mm.), bradel de toile grise; titre imprimé or en longueur sur le dos; jaquette imprimée.

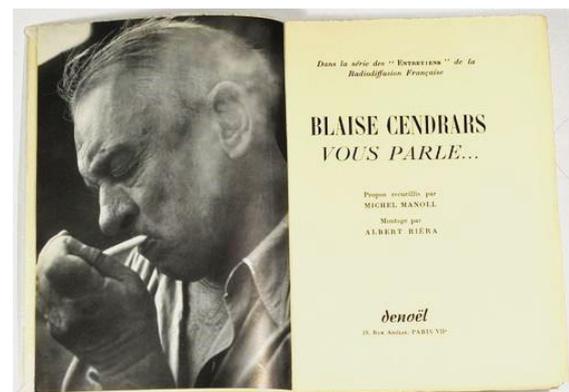
175 €

EDITION ORIGINALE de la traduction allemande de ces poèmes russes d'Ossip **Mandelstamm**, que nous devons à Paul CELAN.

Cette édition comporte trois séries de poèmes: 'Der Stein' (poèmes datés de 1908 à 1915); 'Tristia' (poèmes datés de 1916 à 1920) et 'Gedichte' (poèmes de 1921 à 1924).

La notice finale explicative est due également à Paul Celan.

Exemplaire portant sur le premier plat, l'ex-libris gravé sur bois de Paul Pfister.



171 CENDRARS (Blaise).

BLAISE CENDRARS VOUS PARLE....

Propos recueillis par Michel Manoll. Montage par Albert Riéra.

Paris: Denoël éditions, 1952

In-8 (208x145mm)broché, couverture imprimée.

900 €

EDITION ORIGINALE de ces entretiens à la radio, avec, en frontispice, la reproduction d'un portrait photographique de Cendrars par Robert Doisneau.

UN DES 5 (cinq) PREMIERS EXEMPLAIRES n°1, sur vélin de Rénage, seul tirage sur grand papier avec 60 'pur fil'.

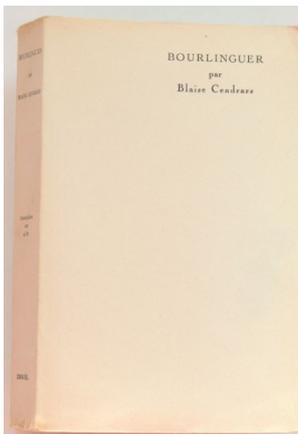
172 CENDRARS (Blaise)

BOURLINGUER.

Paris: Denoël éditions, 1948

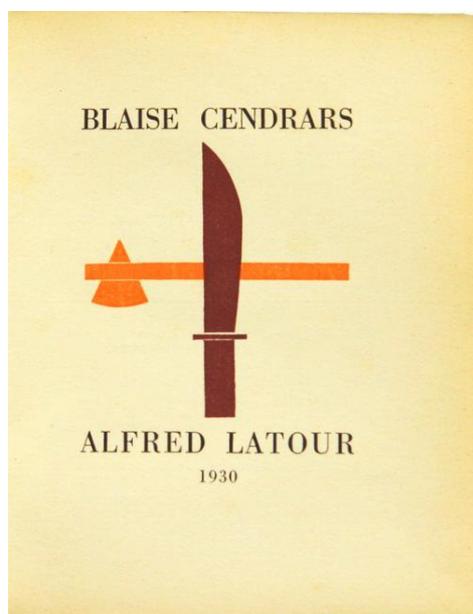
In-8 (191x120mm) broché, couverture imprimée.

250 €



EDITION ORIGINALE

UN DES 125 EXEMPLAIRES sur vélin d'alfa, seul tirage sur grand papier avec 25 'pur fil'.



173 CENDRARS (Blaise). LATOUR (Alfred)

COMMENT LES BLANCS SONT D'ANCIENS NOIRS.

(Paris: Au Sans Pareil), 1930

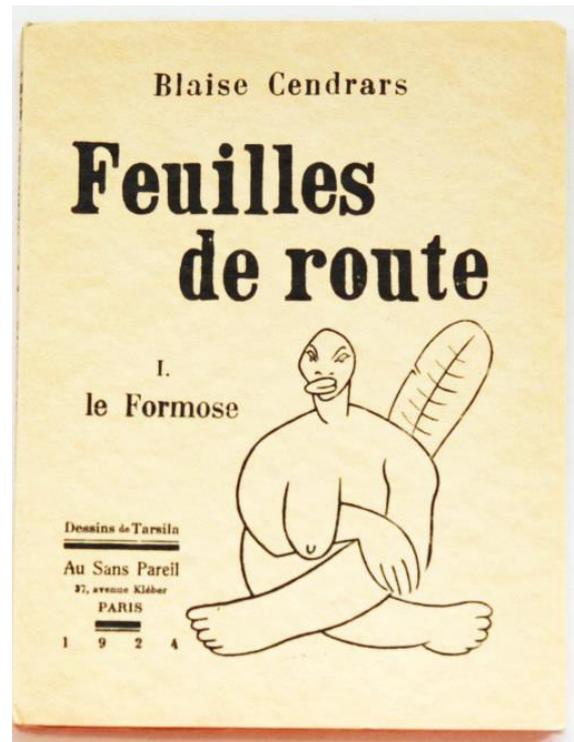
In-18(165x130mm) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés (n°60), sur papier vergé.

PREMIER TIRAGE des cinq bois d'Alfred Latour.

Alfred Latour fut un des plus importants créateurs et affichistes de l'époque art- déco.



174 CENDRARS (Blaise). TARSILA

FEUILLES DE ROUTE. I. Le Formose.

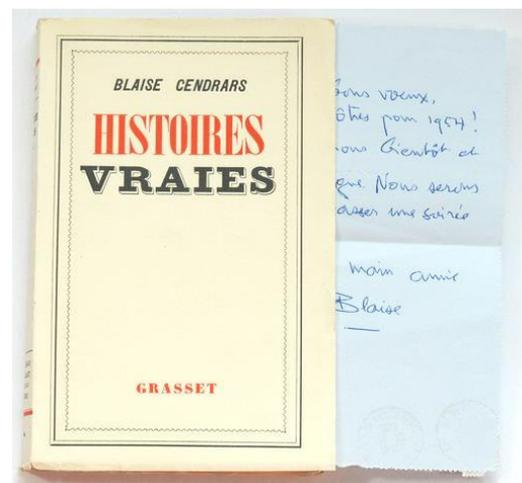
Paris: Au sans pareil, 1924

In-12(169x129mm), broché, couverture illustrée.

80 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 8 dessins de Tarsila, dont 6 à pleine page.

Exemplaire numéroté sur papier vergé Bulky.



175 CENDRARS (Blaise)

HISTOIRES VRAIES.

'T.P.M.T.R.'- L'Egoutier de Londres.- Le cercle du Diamant.-
Le Saint Inconnu.- Le Bidon de Sang, L'Actualité du
Demain.- En Transatlantique dans la Forêt Vierge.

Paris: Grasset éditions, 1937

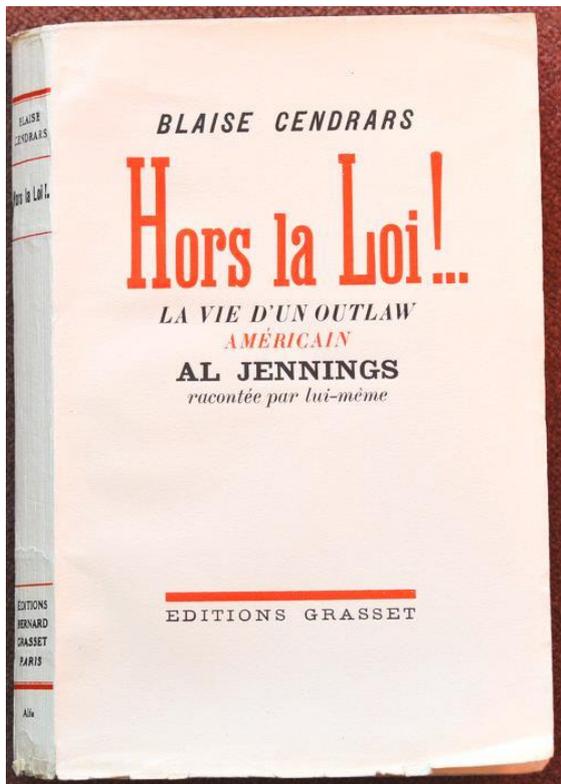
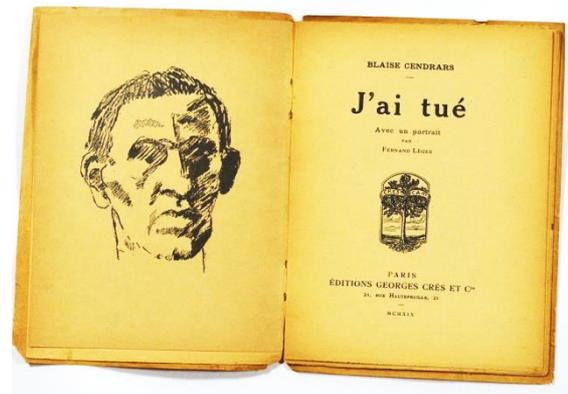
In-12(189x122mm) broché, couverture imprimée.

220 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires numérotés sur Alfa Outhenin-
Chalandre; grand papier après 6 'japon' et 16 pur fil
Lafuma.

Est ajoutée une CARTE LETTRE AUTOGRAPHE
signée de Blaise Cendrars (1 page in-8) '...Ma main
amie...'



176 CENDRARS (Blaise)

**HORS LA LOI!... La vie d'un outlaw américain,
AL JENNINGS, racontée par lui-même.**

Paris: Grasset éditions, 1936

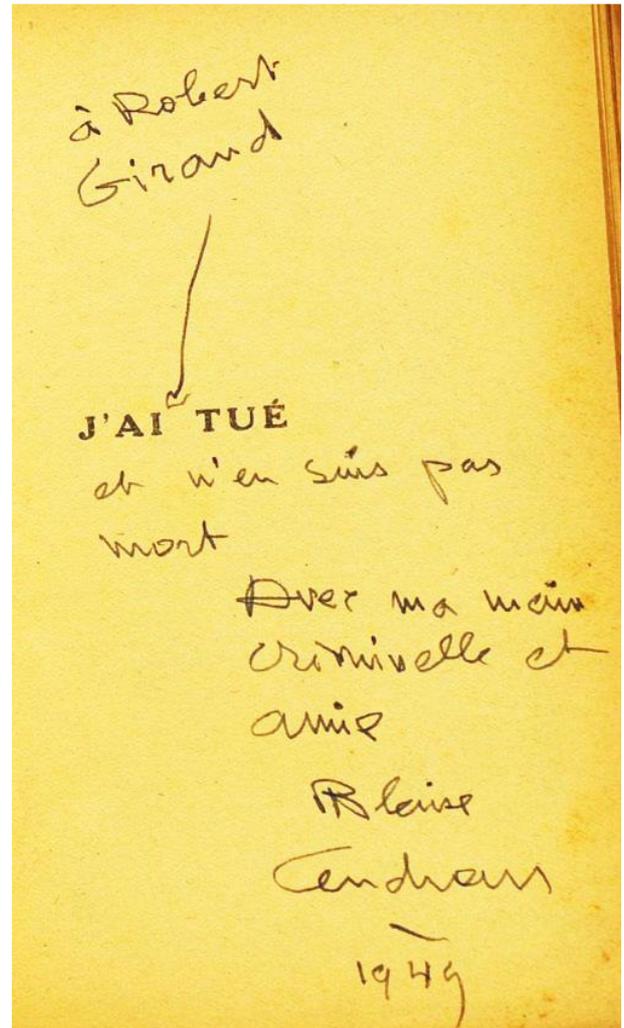
In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE avec un portrait frontispice.

Un des 62 exemplaires numérotés sur Alfa satiné; grand
papier après 6 Montval et 21 pur fil Lafuma.

Est ajoutée: Une CARTE LETTRE AUTOGRAPHE
SIGNÉE de Blaise Cendrars (1 page in-8)



177 CENDRARS (Blaise)

J'AI TUE. Avec un portrait par Fernand Léger.

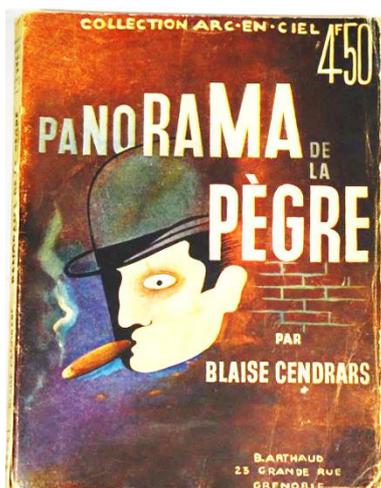
Paris: Georges Crès & cie, 1919

In-18 broché, couverture imprimée.

1 800 €

PREMIER TIRAGE de ce curieux portrait frontispice
de Blaise Cendrars, par Fernand Léger.

Long envoi autographe de Blaise Cendrars à Robert
Giraud...'j'ai tué et n'en suis pas mort avec ma main
criminelle et amie...!'



**178 CENDRARS (Blaise).
CASSANDRE (Adolphe MOURON dit)
PANORAMA DE LA PÈGRE.**

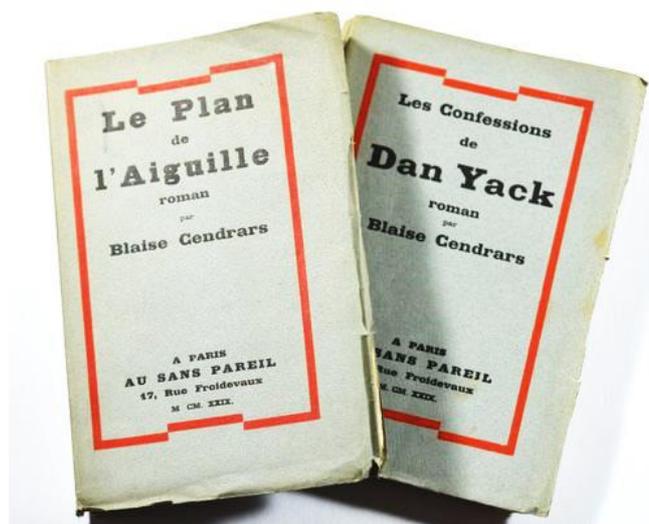
Couverture de Cassandre, Héliogravures hors-texte.
Grenoble: Arthaud, 1935

In-8 (194x145mm.) broché, couverture illustrée par Cassandre.

280 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de Blaise Cendrars, dont la couverture a été exécutée par Cassandre; illustrée en PREMIER TIRAGE, de dix photographies en noir, appartenant aux fonds de 'Photo détective', 'Films Pathé, Nathan' ou encore 'Universal Photo', reproduites en héliogravure hors-texte.

Exemplaire sur vélin géranium.



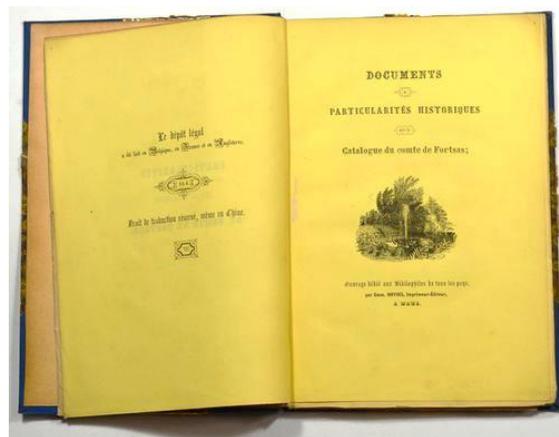
**179 CENDRARS (Blaise)
LE PLAN DE L'AIGUILLE. 1 volume.
LES CONFESSIONS DE DAN YACK. 1 volume.
Ensemble 2 volumes**

Paris: Au sans pareil, 1927

Deux volumes in-12 brochés, couvertures imprimées.

400 €

EDITIONS ORIGINALES, dédiées au cinéaste Abel Gance, tirées à 1084 exemplaires numérotés; ceux-ci sur vélin Montgolfier.



**180 CHALON (Renier).
HOYOIS (Emmanuel)
DOCUMENTS ET PARTICULARITES HISTORIQUE
SUR LE CATALOGUE DU COMTE DE FORTSAS.**

Ouvrage dédié aux bibliophiles de tous les pays.

Mons: Emmanuel Hoyois, 1856

In-8 (275x182mm.) de 2 feuillets et 222 pages, reliés en demi-toile bradel, bleue marine à coins, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque).

800 €

EDITION ORIGINALE, publiée à 200 exemplaires, dont le droit de traduction était réservé 'même en Chine'; véritable chef-d'œuvre typographique, présentant une ébauche de caractères, fleurons, culs-de-lampe et ornements divers.

Exemplaire imprimé sur papier jonquille.

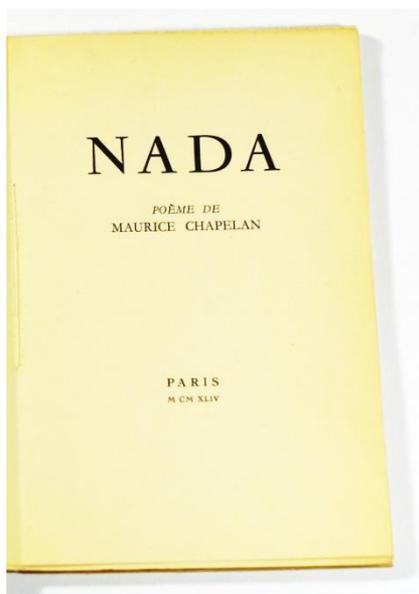
L'imprimeur, libraire et éditeur, Emmanuel HOYOIS, auteur de cette remarquable somme historique et littéraire, fut en 1840, l'imprimeur-éditeur de ce célèbre catalogue FORTSAS; c'est dire si ses travaux en la matière font autorité

(HOYOIS est également l'imprimeur-éditeur des œuvres agathopédiques de Delmotte).

L'ouvrage d'HOYOIS reproduit le célèbre catalogue, relate dans ses moindres détails toute la mystification, révèle des documents précieux concernant l'affaire et, publie une importante correspondance, que l'imprimeur et l'auteur du catalogue, reçurent à ce propos.

La deuxième partie du volume est consacrée à Binche, où devait se dérouler la vente. Il y est également révélé quantité de détails extraordinaires, sur l'imaginaire comte de Fortsas (son château, sa naissance, ses manies, comme son penchant particulier pour le nombre 52), sur les recherches et les découvertes étonnantes de Renier CHALON, sur les diverses notabilités bibliographiques, qui devaient se rendre à la vente où, qui devancèrent le 10 août pour aller admirer les bouquins uniques, etc.

Une troisième partie reproduit les divers articles de presse parus avant, pendant et après la vacation. La dernière section fait état de la secte des AGATHOPEDES et lève le voile sur ses occultes manigances. Ainsi peut-on y découvrir les liens du comte Fortsas et de l'armée des canards (chapitre à l'origine de la fresque cinémathopédique d'un Monthoispython bien connu), apprendre tout sur les établissements des 'cages' ou sur l'organisation intérieure des 'Ménageries' ou encore s'initier à l'analyse du travail matériel de 'L'annulaire agathopédique et saucial', etc. (Notice empruntée au savant et instructif catalogue 'Les Fatidiques' du libraire Pierre Saunier).

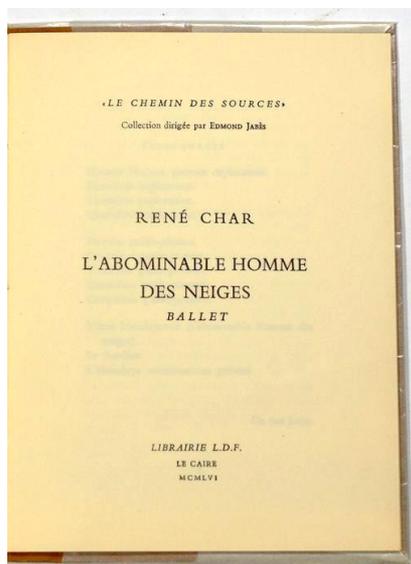


181 CHAPELAN (Maurice)
NADA. Poème.

Paris: (Sans nom d'éditeur), 1944
In-18(172x111mm.)broché, couverture imprimée.

30 €

EDITION ORIGINALE de ces 21 poèmes, tirés uniquement à 75 exemplaires; celui-ci numéroté sur vélin d'Arches et signé à la plume par l'auteur.



182 CHAR (René)

L'ABOMINABLE HOMME DES NEIGES.

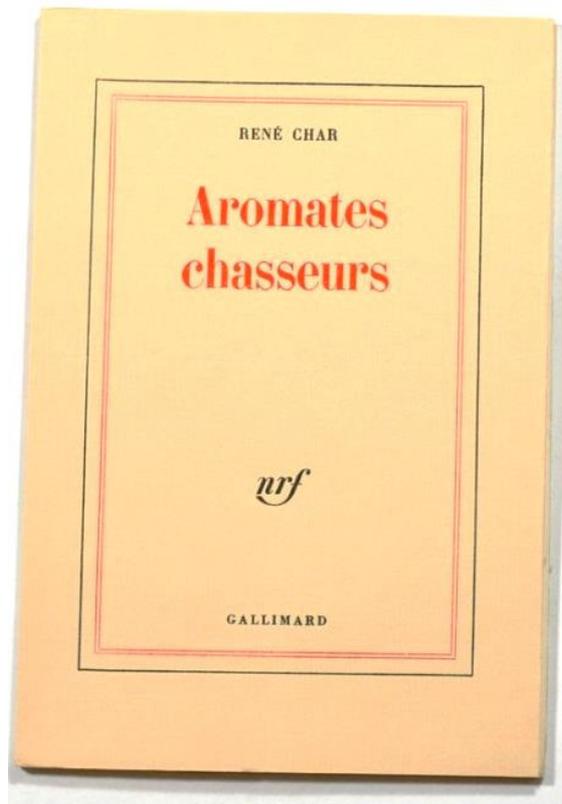
Ballet.

Le Caire: L.D.F. Librairie, 1956

In-8(198x144mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE tirée à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin.



183 CHAR (René)

AROMATES CHASSEURS.

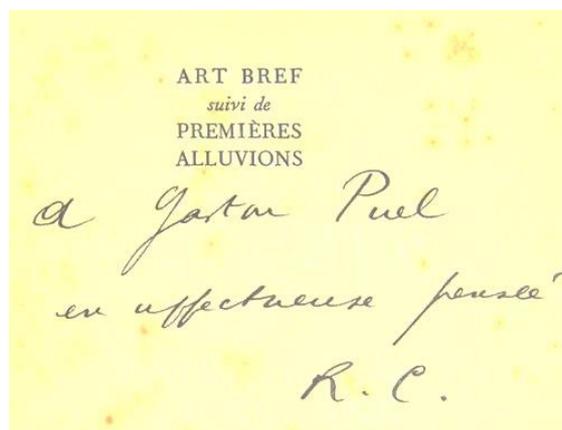
(Paris): N.R.F., Gallimard, (1975)

In-8(217x146mm.), broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n°45).



184 CHAR (René)

ART BREF. Suivi de Premières alluvions.

(Paris): G.L.M., (1950)

In-18(192x115mm) broché, couverture imprimée.

Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M., n°317.*

300 €

EDITION en partie originale.

Exemplaire hors-commerce, sur Alfama, portant un envoi autographe signé de René Char au poète Gaston Puel, 'en affectueuses pensées'.

Gaston PUEL fut son ami durant les années de l'après-guerre jusqu'à sa mort et aussi son éditeur. Quelques rousseurs.

185 CHAR (René). LABÉ (Louise)

ELEGIES ET SONNETS de Louise LABÉ, lionnoize.

Paris: Jacques Haumont 1942

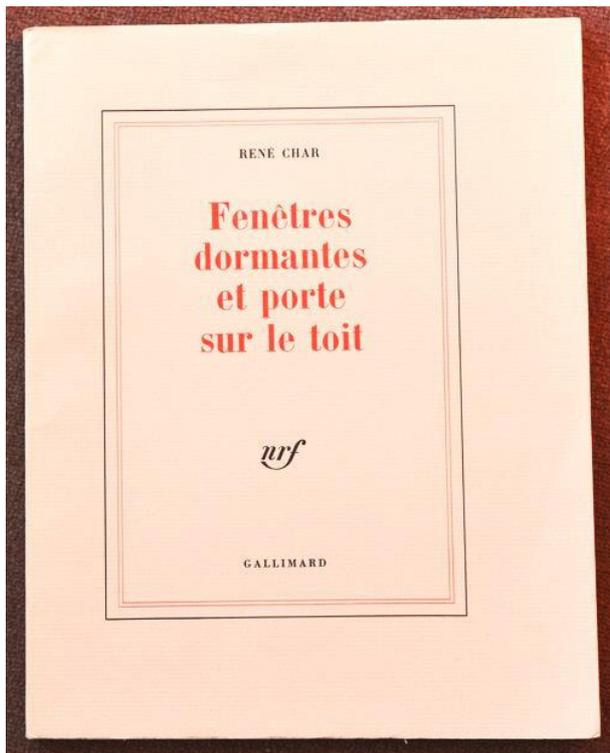
In-18(167x102mm) broché, couverture imprimée.

300 €

Edition typographique imprimée durant la guerre sur papier bouffant numéroté.

Au bas du faux-titre, ENVOI autographe à l'encre de René CHAR à la poétesse Maryse LAFFONT: 'Pour Maryse, m. (on)Am.(our) R.'

EDITION ORIGINALE. Un des VINGT EXEMPLAIRES sur vergé Saint-Amand, réservés à l'auteur, numérotés (n°Q). C'est le plus petit tirage.



187 CHAR (René)

LA FLEUR EST DANS LA FLAMME, la flamme est dans la Tempête. Poème.

Lithographie originale (280x210mm.).

Epreuve tirée sur Japon nacré fort (335x255mm.), retouchée à la gouache par René Char.

600 €

Tirage à 100 épreuves numérotées.

188 CHAR (René)

RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET.

Suivi de "Pauvreté et Privilège".

Paris: Gallimard, 1955

In-12(190x120mm)broché, couverture imprimée.

Collection 'Espoir', dirigée par Albert Camus.

2 500€

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vélin de Hollande, numérotés (n°39), premier papier après 15 exemplaires sur Madagascar. Etat neuf, non coupé.

186 CHAR (René)

FENÊTRES DORMANTES ET PORTE SUR LE TOIT.

Paris: N.R.F., 1979

In-4(248x192mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

Le rempart de brindilles
A Henri Hell
avec mon immense affection,
ma fièvre fébrile. de René Char
28 dec. 1954

Sois celui pour qui le papillon
touche les innombrables fleurs
du chemin.

Une poussière qui tombe sur
la main occupée à tracer le
poème, les foudroie, poème
et main.

Reste avec la vague à la
seconde où son cœur expire.
Tu verras.

189 CHAR (René) LAM (Wifredo)
LE REMPART DE BRINDILLES, orné de
gravures originales par Wilfredo Lam.

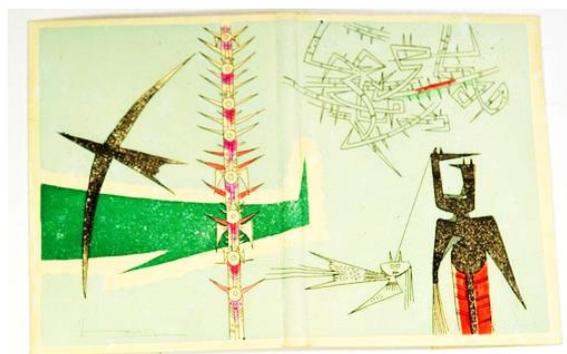
(Paris): Louis Broder, (1953)

In-8(220x160mm.) broché, couverture illustrée en
couleurs d'une gravure sur double page de l'artiste.

1 000 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 4 eaux fortes
originales en couleurs, hors texte, tirée à 150
exemplaires, tous sur vélin BFK de Rives.

UN DES exemplaires numérotés, signés à la plume par
CHAR et par le peintre Wifredo LAM.



190 CHAR (René)
LE REMPART DE BRINDILLES.

(Paris : s.n.d'éd, 1953)

In-8(220x160mm.) broché, couverture imprimée.

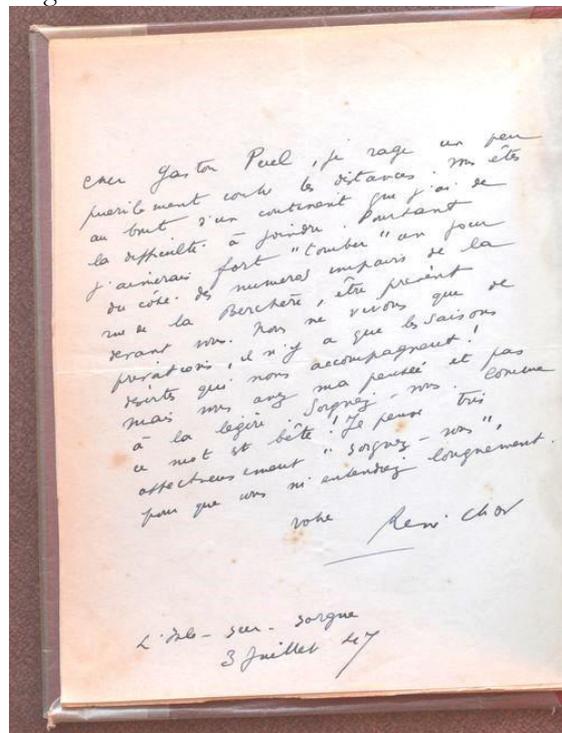
1 200 €

EDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires, tous
sur vélin BFK de Rives.

UN DES 30 exemplaires numérotés, réservés à l'artiste,
signés à la plume par celui-ci; dans cet exemplaire
(n°16), les quatre gravures, ici non tirées, ont été
REPLACEES par René CHAR, par QUATRE
POEMES AUTOGRAPHES A LA PLUME.

Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE, daté du 28
décembre 1954, signé 'A Henri Hell avec mon souvenir
affectueux, ma fidèle pensée'. Henri HELL (1916-1991)
nom de plume de José-Henri LASRY, écrivain-
journaliste à la revue 'Fontaine' et au journal de la
résistance: 'Carrefour'.

Ces exemplaires sont plus grands que les exemplaires
de tirage courant.



191 CHAR (René)
SEULS DEMEURENT.

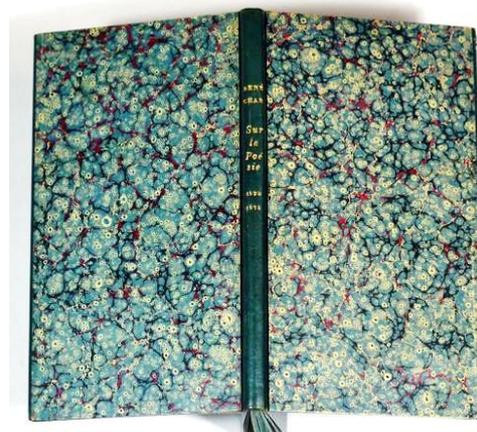
Pais: N.R.F., Gallimard, 1945

In-8(245x195mm.), chagrin rouge; dos sans nerf, non
rogné, titre poussé or en longueur sur le dos;
couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Châtaignier, auquel on a joint une lettre
autographe, datée du 3 juillet 1947, signée, de René
Char à Gaston Puel: (...) 'Vous êtes au bout d'un
continent que j'ai de la difficulté à joindre...!'.
De la bibliothèque du poète Gaston PUEL.



192 CHAR (René)

SUR LA POESIE. 1936 - 1974.

Paris: G.L.M., 1974

In-18 (175x100mm) demi bradel de box bleu roi à bandes, plats de papiers jaspés, non rogné, couverture imprimée.

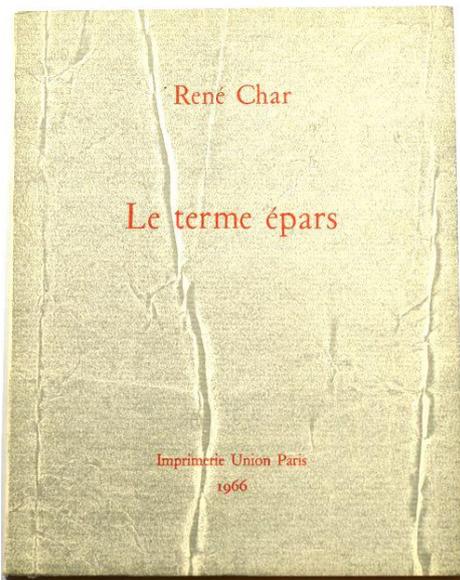
Leroux, 1976.-Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M.*, n°548.

900 €

EDITION ORIGINALE imprimée à 1167 exemplaires; UN DES 10 EXEMPLAIRES sur papier vergé bleu-vert (le plus petit tirage) signé à la plume par René CHAR qui a ajouté une pensée autographe à la page 11: ' Les actions du poète, ne sont que la conséquence des énigmes de la poésie.'



n°194



193 CHAR (René)

LE TERME ÉPARS.

Paris: Imprimerie Union, 1966

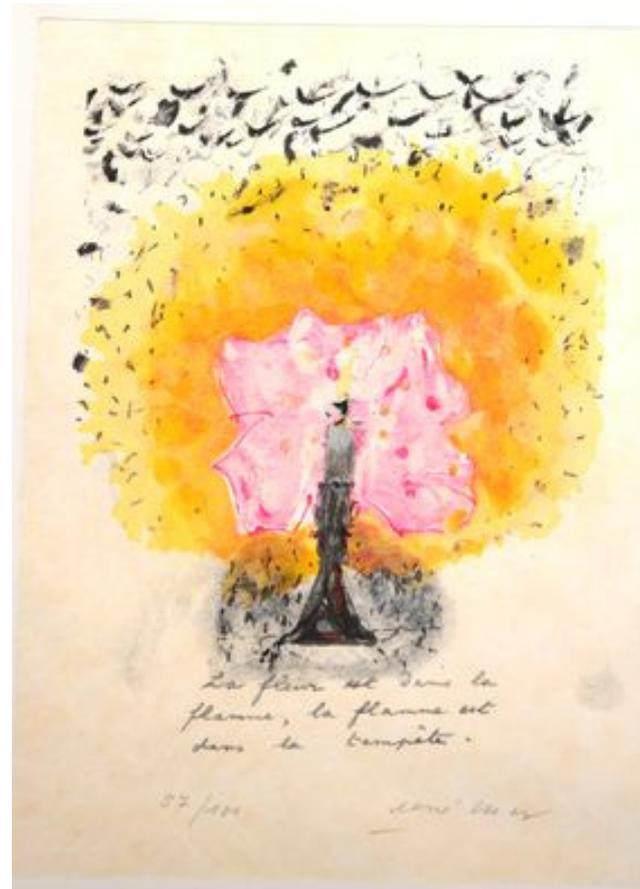
In-4(280x215mm.) broché, couverture illustrée.

380 €

EDITION ORIGINALE de ce texte, qui sera repris dans 'La Pluie giboyeuse', illustrée en vis-à-vis de treize 'décharges d'imprimerie', plus une pour la couverture. Avec une préface du prote de l'imprimerie Léon Barnier.

Cet ouvrage était destiné à servir de 'vœux' aux clients de l'imprimerie.

Tirage limité à 333 exemplaires, tous sur même papier vélin (n°13). Est jointe la carte de vœux accompagnant cet ouvrage.



N°187

194 CHAR (René)

TROIS COUPS SOUS LES ARBRES.

Théâtre saisonnier.

Paris: N.R.F., 1967

In-12 broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE.

ENVOI à un ami et, AQUARELLE ORIGINALE, signée sur le faux-titre: 'La fleur est dans la flamme, la flamme est dans la tempête'. Très belle petite œuvre!

195 CHARPENTIER (Henry)

LES POESIES COMPLETES d'Henry Charpentier.

Edition définitive (1906-1952).

Lyon: *La Lyre & la Rose*, 1956

In-12(192x145mm.), demi-marouquin marron à coins serti, d'un filet doré; dos à quatre nerfs, titre poussé or sur le dos, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée de René AUSSOURD).

145 €

EDITION ORIGINALE définitive des poésies complètes de Henry Charpentier.

Exemplaire sur B.F.K. de Rives numéroté (n°16).



196 CHAZAL (Malcom de)

VIE FILTRÉE

Paris: N.R.F., 1949

In-8(208x143mm.) broché, couverture imprimée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE, d'un des plus importants livres, de cet écrivain-peintre mauricien, d'expression française, reconnu par les écrivains, d'André Breton à Henri Michaux, comme l'un des leurs.

Cet ouvrage est la recherche de l'extra visible par une poétique, c'est, dit l'auteur: 'l'homme intelligent par l'influx de la pénétration de l'invisible.' Ainsi, ne sommes-nous que filtre, filtre de nous-mêmes et filtre du monde de Dieu.

Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Cet ouvrage est dédié à Jean Paulhan.

Un peintre, un poète, un philosophe pour le monde de demain.

197 CHIRICO (Giorgio de)

HEBDOMEROS. Collection Bifur.

Paris: *Carrefour éditions*, 1929

Petit in-8, broché, couverture imprimée.

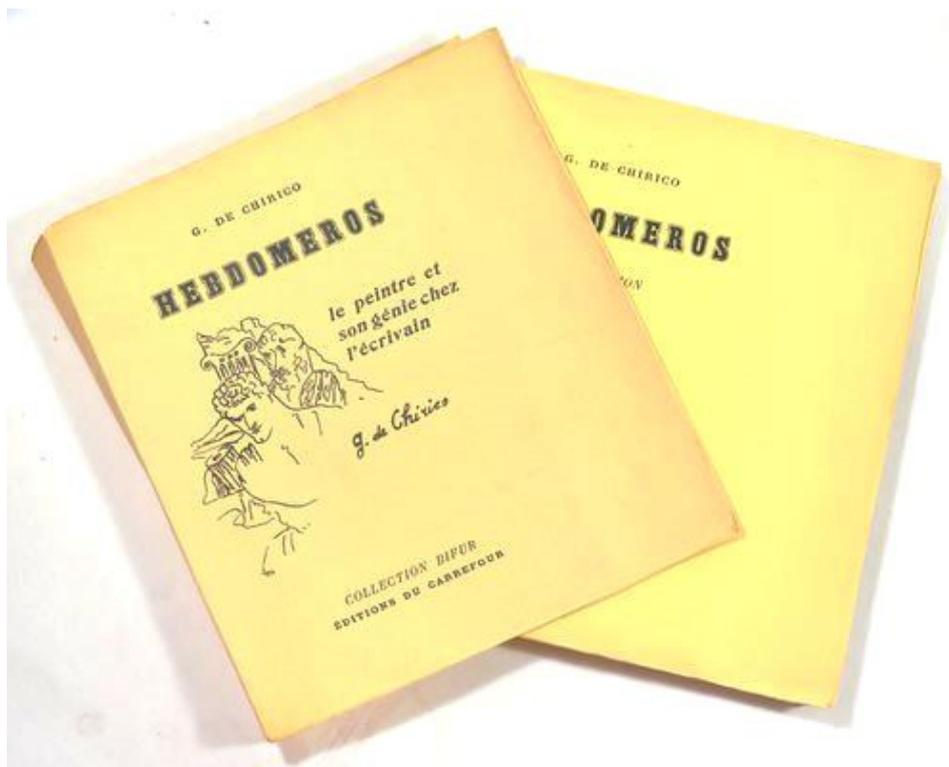
1250.00 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 288 exemplaires numérotés, sur vergé de Hollande, à grandes marges (tirage sur grand papier après 12 Japans).

BIEN COMPLET de la jaquette à rabats de papier chamois, avec la reproduction d'un dessin et le sous-titre qui sera supprimé à la réimpression.

Pierre de Mandiargues écrit: '...De même que les peintures de Chirico demandent à être lues, ce livre exige qu'on le regarde ainsi qu'on regarde un tableau. L'un des livres les plus superbement personnels qui ne nous aient jamais été offert...!'





**198 CHOPIN (Henri)
ALBERT-BIROT (Pierre)
HAUSMANN (Raoul). BERTINI (Gianni)**
LE DERNIER ROMAN DU MONDE (Histoire
d'un Chef occidental ou oriental).
Wetteren (Belgique): Verbrugghen Jo éd., 1970

In-8 carré (205x205mm.), en feuilles, couverture imprimée. Emboîtement de l'éditeur.

900 €

EDITION ORIGINALE et PREMIERE édition intégrale, de cet ensemble, 'Le Dernier roman du monde', constituée des poèmes graphiques de Henri Chopin, dont deux en couleurs, un sur double page, l'autre sur quintuple pages; enrichie d'un poème original de Pierre Albert-Birot, d'une postface de Arlette Albert-Birot et d'un disque 17 cm. Avec l'audio-poème 'Pêche de nuit', de Henri Chopin, de 1957. Les poèmes graphiques datent de 1953 à 1966. Jo Verbrugghen, en 1969, commença à préparer cette édition.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTES (n°14), sur papier vergé de Hollande, contenant les trois sérigraphies en noir de Raoul Hausmann et, une en couleurs de Gianni Bertini, dans une chemise à part, signée par les deux artistes.

199 CIORAN (E.-M.)
DE L'INCONVENIENT D'ÊTRE NE.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1973

In-8(204x141mm.) broché, couverture imprimée.
'Les Essais CLXXXVI', coll.

600 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire portant un hommage autographe de l'auteur à l'écrivain Jacques Brenner, qui dirigeait les éditions de Minuit et fut le découvreur de Samuel Beckett. Etat fatigué d'être trop lu.

200 CLAIR (René)
COMEDIES ET COMMENTAIRES.

Le Silence est d'or. La Beauté du Diable.

*Les Belles de nuit. Les Grandes manœuvres. Porte des Lilas.,
Paris: N.R.F., Gallimard, 1959*

In-8(210x140mm.) broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires hors-commerce, sur Hollande van Gelder, numérotés de A à E (n°C). Non coupé, état neuf.



201 - COCTEAU Jean
L'AIGLE À DEUX TÊTES.

Pièce en trois actes.

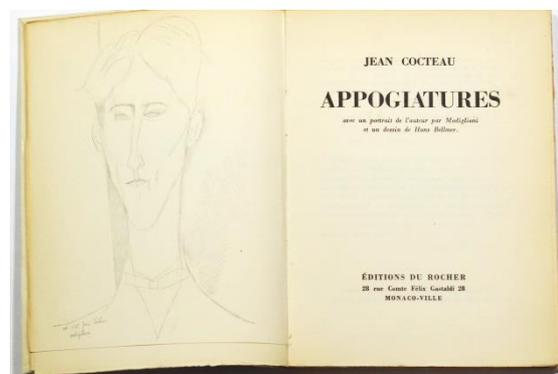
(Paris): N.R.F., 1946

In-12 broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°XLI).



202 COCTEAU (Jean)
MODIGLIANI (Amedeo)
BELLMER (Hans)
APPOGIATURES.

Avec un portrait de l'auteur, par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer.

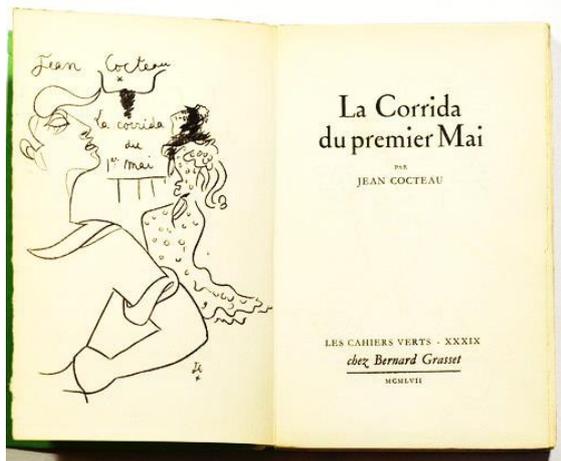
Monaco: (éditions du Rocher, 1953)

In-8 broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés (n°17), sur vélin pur fil.



203 - COCTEAU Jean
LA CORRIDA DU PREMIER MAI.

(Paris): Bernard Grasset, 1957

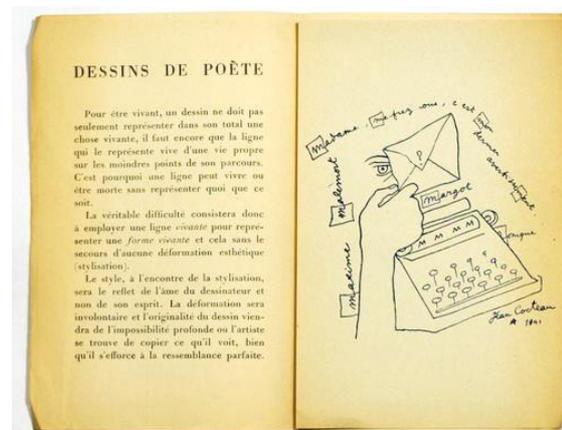
In-12 broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de deux dessins de l'auteur, reproduits en hors-texte, publiée par Bernard Grasset pour 'Les Cahiers verts'.

Un des 52 premiers exemplaires, numérotés sur vergé de Montval (n°30).

Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Jean Cocteau: « A Jean Denoël, ce livre qui était à lui avant d'être. De tout cœur. Jean. 1947 »'



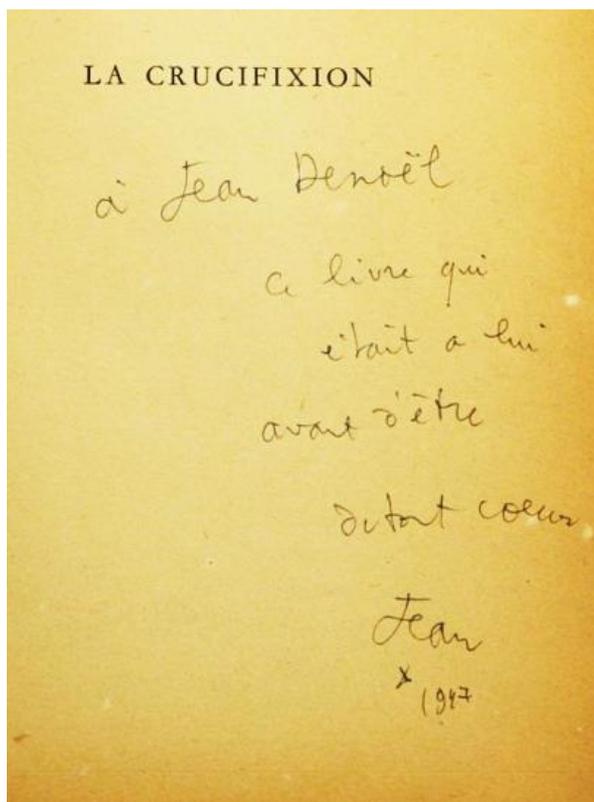
205 COCTEAU (Jean)
DESSINS DE POÈTE.

Invitation au vernissage de la galerie Louis Carré en mai 1941. Paris, 1941

8 pages in-8, sur vélin.

50 €

EDITION ORIGINALE illustrée, sur la première page, d'un dessin de l'auteur. Est ajoutée l'invitation, au théâtre Hébertot, pour la pièce « Machine à écrire », également illustrée d'un dessin daté de 1941.



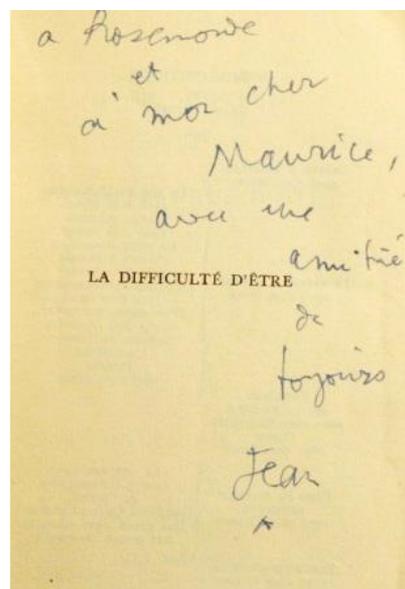
204 COCTEAU (Jean)
LA CRUCIFIXION.

Paris: Paul Morihien, 1946

In-8(237x164mm) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.



206 COCTEAU (Jean)
LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE.

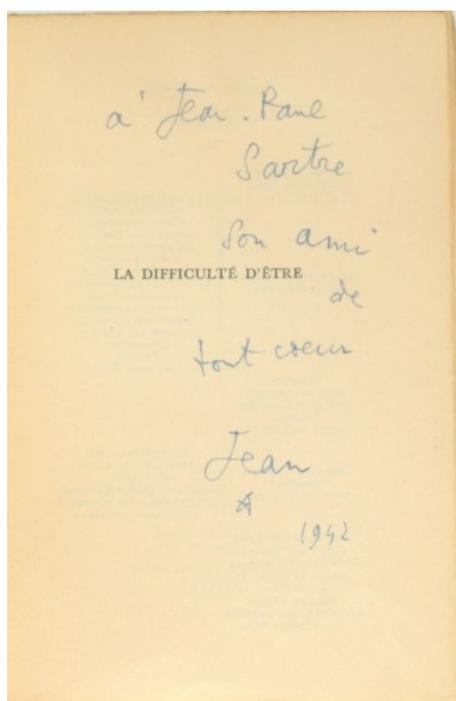
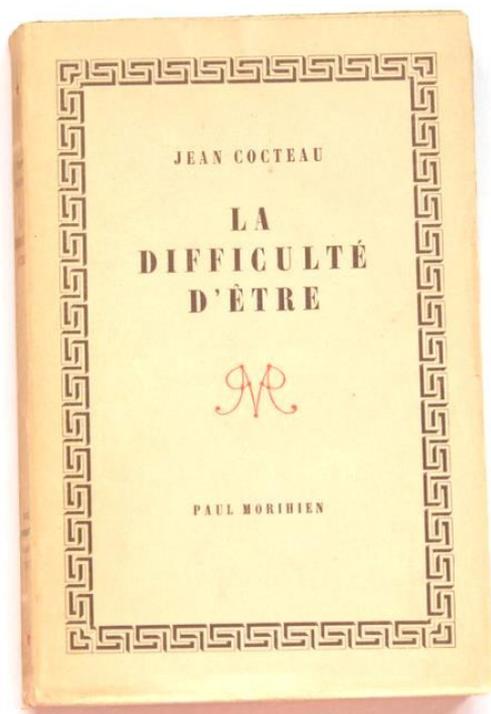
Paris: Paul Morihien, (1947)

In-18(175x115mm)broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, sur Alfa Marais, portant sur le faux-titre, un envoi autographe de Jean Cocteau à Rosemonde Gérard et à son fils, Maurice Rostand: '...avec une amitié de toujours, Jean'.



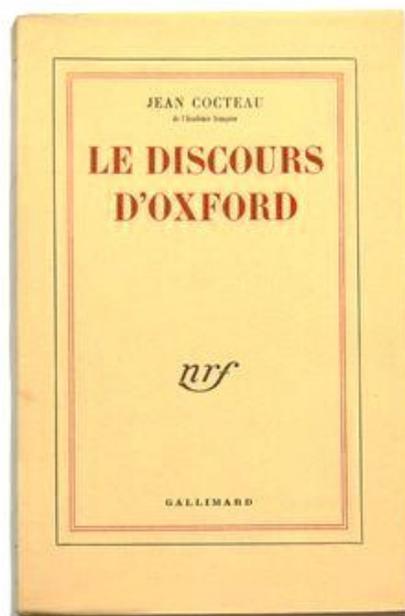
207 COCTEAU (Jean)
LA DIFFICULTE D'ÊTRE.

Paris: Paul Morihien, (1947)
In-18(175x115mm) broché, couverture imprimée. Étui et emboîtement.

1 000 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, sur Alfa Marais, portant sur le faux-titre, un envoi autographe à 'Jean-Paul Sartre son ami de tout cœur', signé Jean, daté 1947.



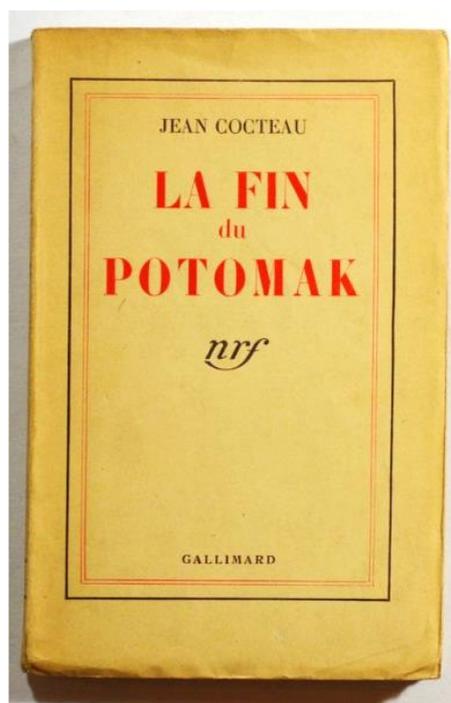
208 COCTEAU (Jean)
LE DISCOURS D'OXFORD.

Paris: N.R.F., (1956)
In-12 broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés (n°F), sur vélin de Hollande van Gelder.



209 COCTEAU (Jean)
LA FIN DU POTOMAK. 1939

Paris: Gallimard, 1940
In-12(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre; celui-ci est un des hors-commerce (n°92).

210 COCTEAU (Jean)

LE GRAND ECART.

Roman illustré par l'AUTEUR, de vingt-deux dessins, dont onze en couleurs.

Paris: Stock librairie, 1926

Petit in-4 (239x200mm), broché, couverture imprimée.

2 900 €

PREMIER TIRAGE des 22 planches gravées, hors-texte, de Jean COCTEAU dont 11 coloriées à la main.

Tirage limité à 470 exemplaires numérotés;

UN DES 20 PREMIERS (n°13) sur Japon impérial; les gravures sont tirées sur vélin d'Arches.



211 COCTEAU (Jean)

LE GRAND ECART.

Roman illustré par l'AUTEUR, de vingt-deux dessins dont onze en couleurs.

Paris: Stock librairie, 1926

Petit in-4 (310x200mm) broché, couverture imprimée.

2 300 €

PREMIER TIRAGE des 22 planches gravées, hors-texte, de Jean COCTEAU, dont 11 coloriées à la main.

Tirage limité à 470 exemplaires numérotés.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, seul papier pour le tirage de tête des gravures.

212 COCTEAU (Jean)

LE GRAND ECART. Roman.

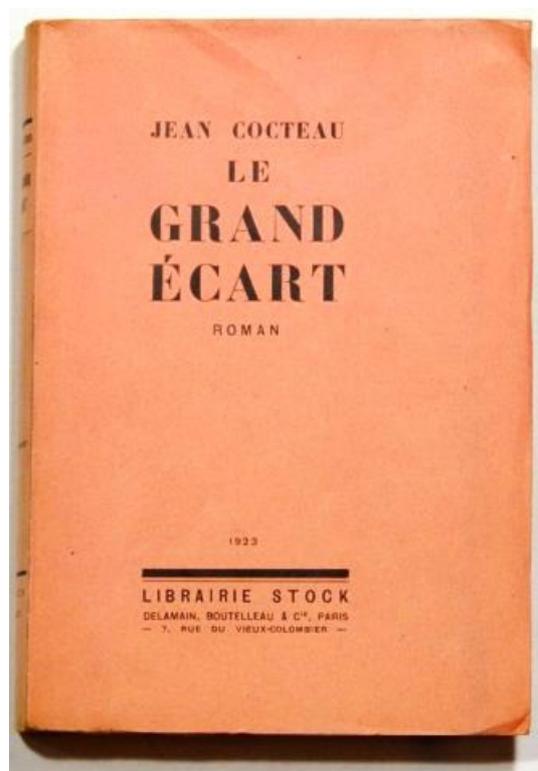
Paris: Stock librairie, 1923

In-8, broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires hors-commerce, sur vélin de Madagascar (n°XXVI).



213 - COCTEAU Jean

LE GRAND ECART. Roman.

Paris: Stock librairie, 1923

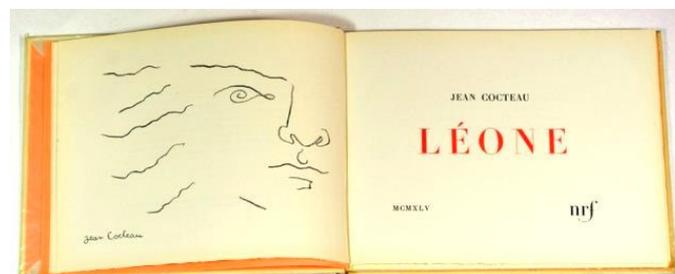
In-8(190x134mm), broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires numérotés (n°72), sur vergé de Hollande van Gelder.

Bien complet du feuillet d'errata.



214 COCTEAU (Jean)

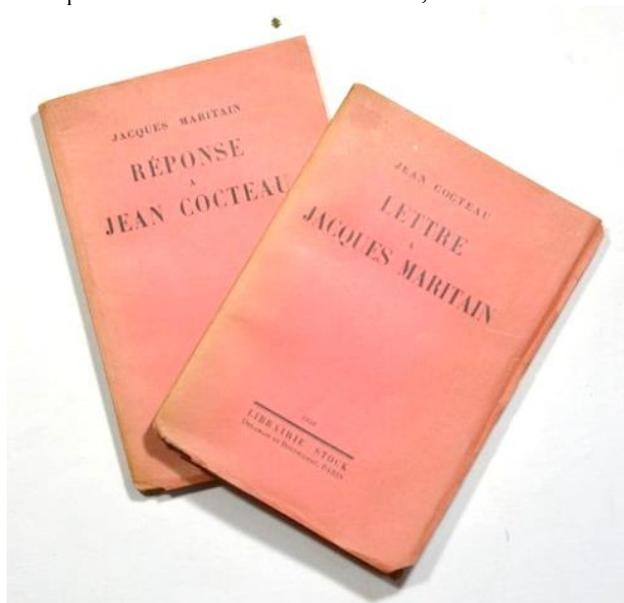
LÉONE.

(Paris): N.R.F., 1945

In-8 à l'italienne, cartonnage portant le titre poussé or, non rogné (Cartonnage de l'éditeur).

200 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en hors-texte, de deux lithographies originales par l'auteur. Exemplaire sur vélin B.F.K. de Rives, numéroté.



215 COCTEAU (Jean)
LETTRE A JACQUES MARITAIN

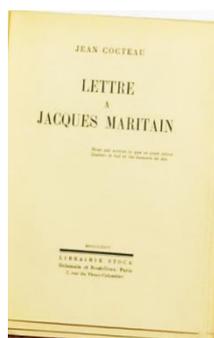
Paris: Stock, 1926

in-8 (200x135mm) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE, de cette célèbre lettre « qui tentait de passer, au compte de Dieu, les audaces que l'on a l'habitude de passer, au compte du diable ». (Roger Lannes).

Un des 25 premiers exemplaires (n°7) sur Japon impérial.



216 COCTEAU (Jean).
LETTRE A JACQUES MARITAIN.

Paris: Stock, 1926

In-8(193x135mm) broché, couverture imprimée.

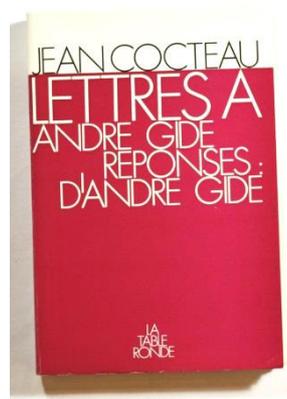
450 €

EDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés (n°50), sur vélin d'Arches à la forme (second papier).

Cette lettre, dira Roger Lannes, 'tentait de passer au compte de Dieu, les audaces que l'on a l'habitude de verser à celui du Diable'.

Est ajouté, le complément indispensable de cet ouvrage, par Jacques MARITAIN : 'Réponse à Jean Cocteau', publié la même année (1926), chez le même éditeur, Stock.

Un des 75 exemplaires sur vélin d' Arches à la forme (n°50) .



217 COCTEAU (Jean)
LETTRES A ANDRÉ GIDE.

Avec quelques réponses d'André Gide.

Préface et commentaires de J.-J. Kihm

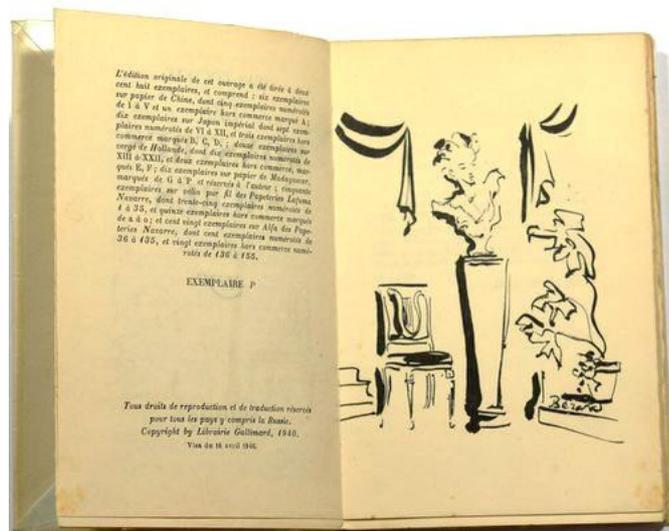
(Paris):La Table ronde, (1970)

In-8 broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, de la reproduction d'une photographie par Marc Allégret.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés sur Madagascar. Neuf, non coupé (n°IX).



218 COCTEAU (Jean)
LES MONSTRES SACRÉS.

Portrait d'une pièce en trois actes, avec trois dessins de Ch. Bérard.

Paris: N.R.F., 1940

In-12 broché, couverture imprimée.

650 €

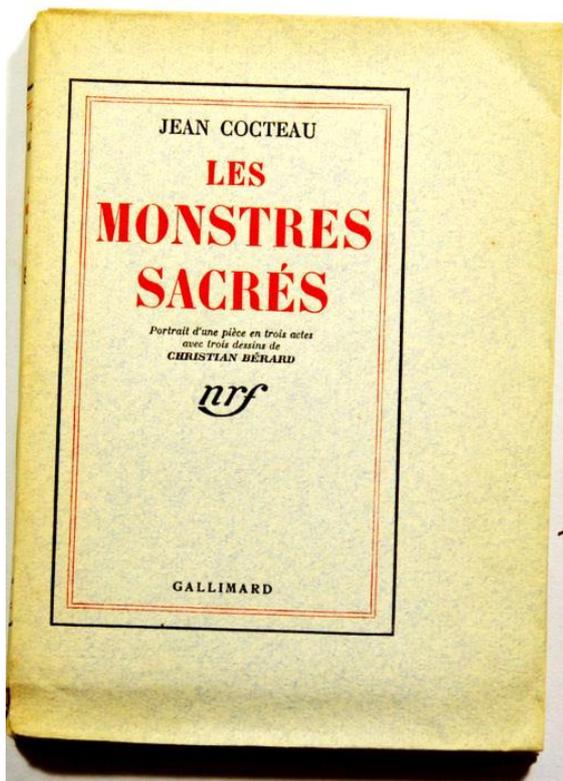
EDITION ORIGINALE.

UN DES 12 EXEMPLAIRES sur vergé de Hollande, numérotés (n°XX).

**219 COCTEAU (Jean). BERARD (Christian)
LES MONSTRES SACRÉS.**

Portrait d'une pièce en trois actes, avec trois dessins de Ch. Bérard.

Paris: N.R.F., 1940

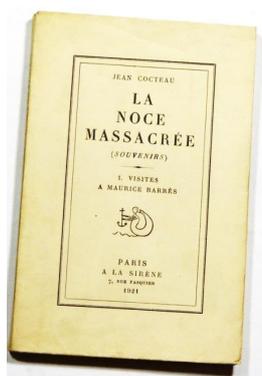


In-12(190x124mm)broché, couverture imprimée.

650 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES 10 EXEMPLAIRES justifiés sur vélin de Madagascar. (n°P).



220 COCTEAU (Jean)

LA NOCE MASSACRÉE. (Souvenirs).I. Visites à Maurice Barrès.

Paris: La Sirène, 1921

In-12 broché, couverture imprimée.

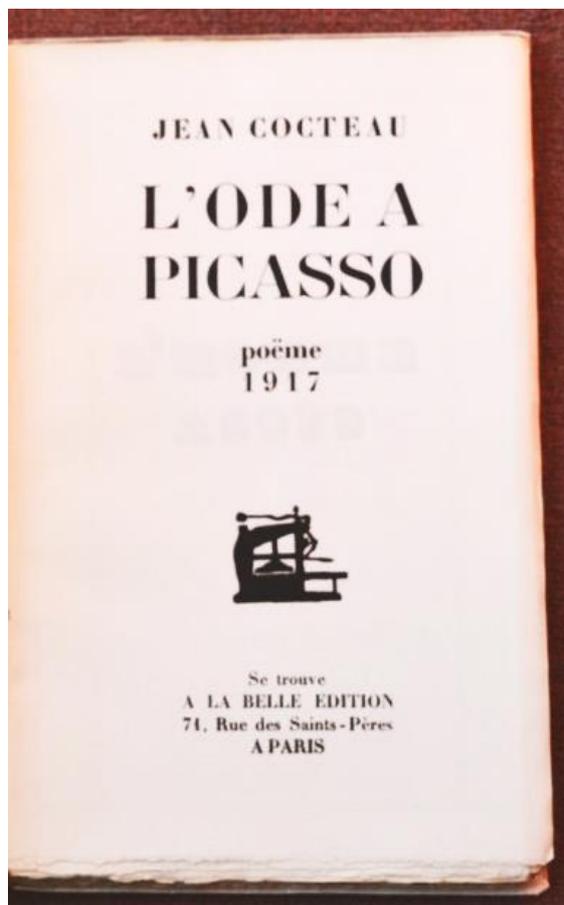
FOUCHE (Pascal): La Sirène, n°99.

550 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés (n°XXV), sur vergé d'Arches.

Non coupé.



221 COCTEAU (Jean). PICASSO (Pablo)

L'ODE A PICASSO. Poème 1917.

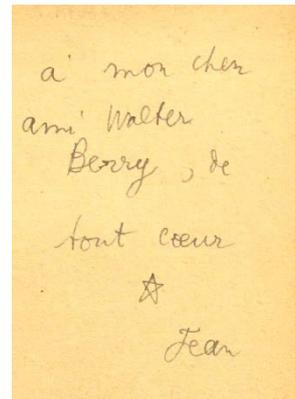
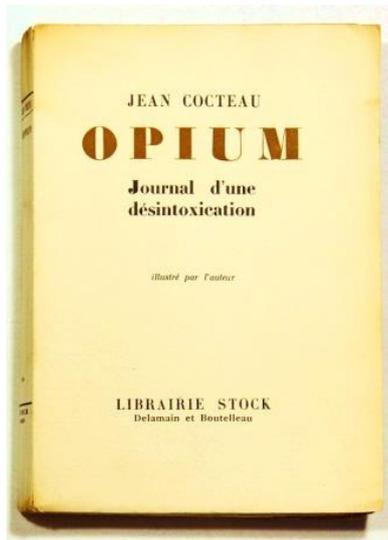
Paris: A la belle édition, 1919

In-8(235x145mm) broché, couverture imprimée.

600 €

ELEGANTE TYPOGRAPHIE en noir et rouge par François Bernouard.

EDITION ORIGINALE, tirée à 339 EXEMPLAIRES numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches.



223 COCTEAU (Jean). BERRY (Walter) *ORPHEE*.

Tragédie en un acte et un intervalle.

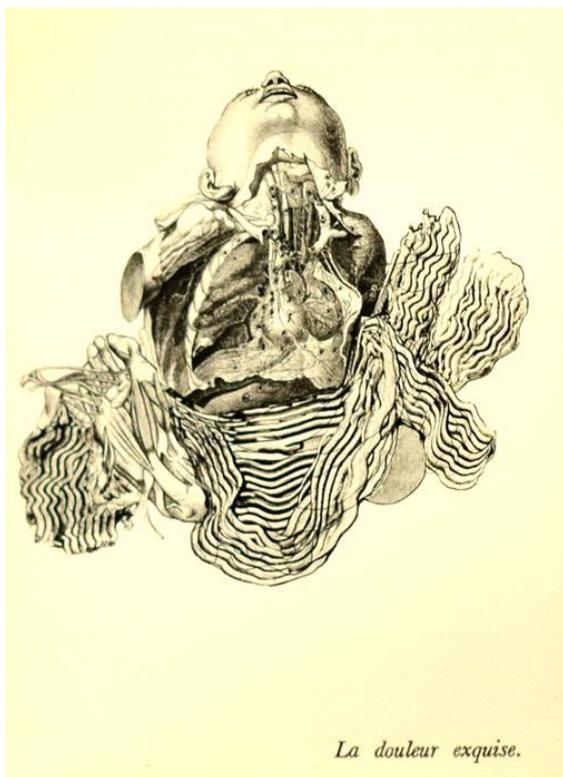
Paris: Stock, 1927

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de l'écrivain américain, WALTER BERRY, qui fut également l'ami de Marcel PROUST! A mon cher ami Walter Berry, de tout cœur. Jean!



222 COCTEAU (Jean)

OPIUM. « *Journal d'une désintoxication* ».

Dessins de l'auteur.

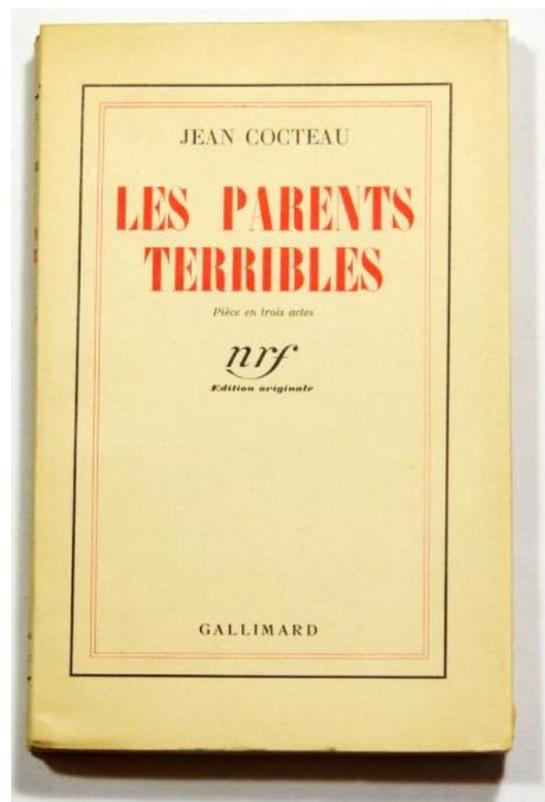
Paris: Stock, 1930

In-8(205x145mm), broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en PREMIER TIRAGE, de 43 reproductions hors-texte, dont trois en héliogravure.

Tirage limité à 1533 exemplaires; celui-ci (n°978), sur vélin Alfa satiné d'Outhenin-Chalandre. Exemplaire en parfait état.



224 COCTEAU (Jean)

LES PARENTS TERRIBLES.

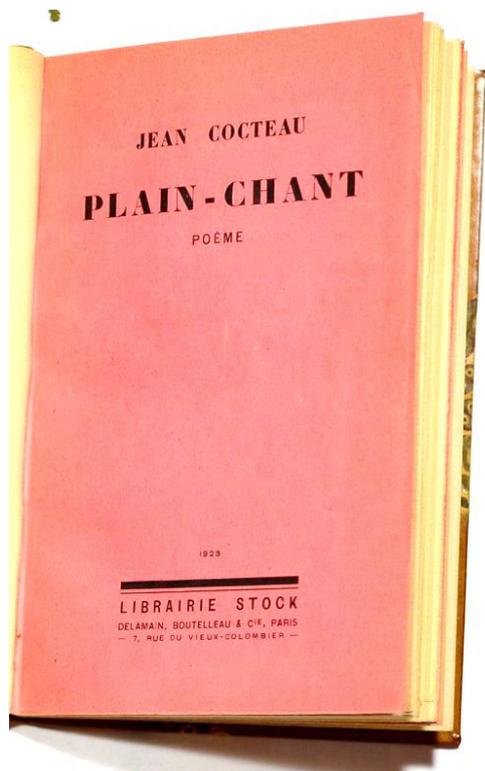
Paris: N.R.F., 1938

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 195 exemplaires numérotés sur vélin alfa Lafuma-Navarre.



225 COCTEAU (Jean)
PLAIN-CHANT. Poème.

Paris: Stock, 1923

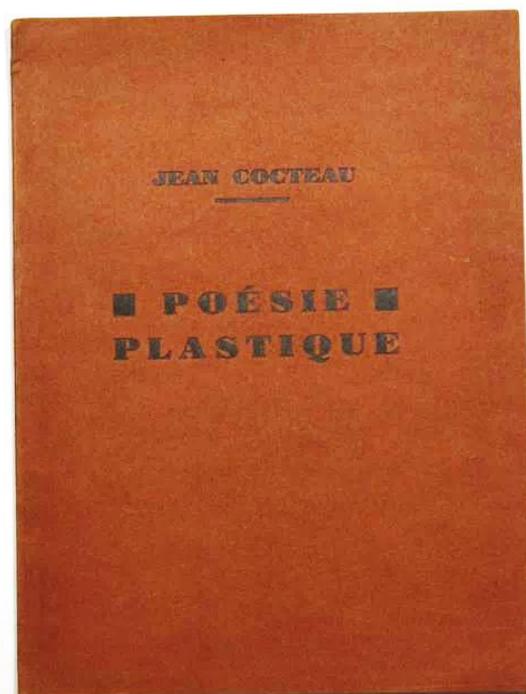
In-12, bradel de veau café à coins. non rogné.

Couverture imprimée.

Reliure de l'époque signée Alfred FAREZ.

150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire bien établi.



226 COCTEAU (Jean)
POÉSIE PLASTIQUE. OBJETS. DESSINS.

Paris: Aux Quatre Chemins, (1926)

In-8 broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE et premier tirage de ce catalogue d'exposition (qui s'est tenue du 10 au 28 décembre 1926), avec présentation de l'artiste, et quatre reproductions hors-texte.





227 COCTEAU (Jean)

POESIE. 1916-1919, 1920-1923.

Paris: N.R.F., 1925

Deux volumes in-4 telière (219x167mm) brochés, couvertures imprimées.

400 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Un des 108 premiers exemplaires, réimposés et numérotés, sur vergé pur fil Lafuma(n°I, imprimé pour Henry Church).

228 - COCTEAU (Jean)

LAURENCIN (Marie)

POESIES. 1917-1920.

Paris: 920

In-8 (240x148mm.), broché, couverture illustrée, sur le second plat, du dessin de la Sirène par Marie-Laurencin..

600 €

EDITION ORIGINALE de ces 94 poèmes 'cubistes', dont un intitulé 'Marie Laurencin'.

Un des 30 exemplaires numérotés, sur papier de Corée (n°28), seul tirage sur grand papier après deux 'Japons'.

229 COCTEAU (Jean)

PORTRAIT DE MOUNET-SULLY.

Prose inédite, par Jean Cocteau, orné de seize dessins inédits de l'auteur et colorié à la main.

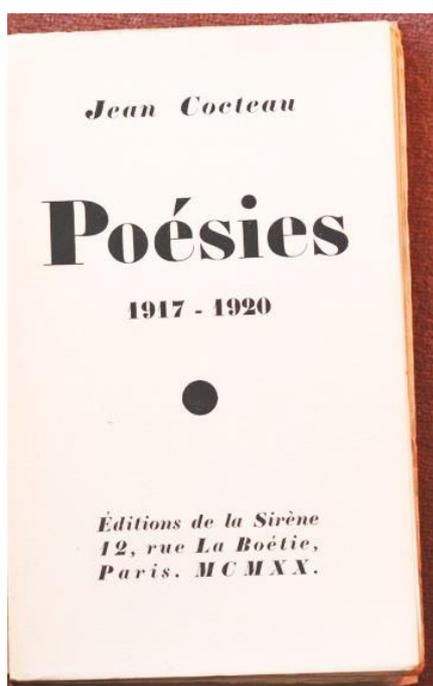
Paris: François Bernonard, 1945

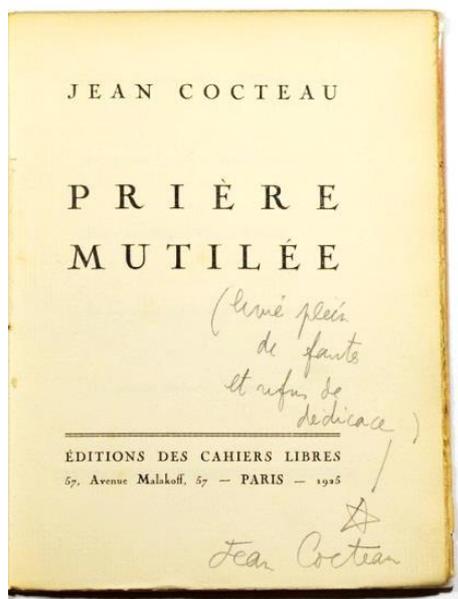
in-4 (280x240mm) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, des seize étonnants dessins de Cocteau, tous gouaché à la main.

Un des 392 premiers exemplaires imprimés sur papier vergé pur chiffon, « Ile de France », fabriqué à la main. Celui ci enrichi d'une suite, en noir, des dessins non coloriés sur même papier.





230 COCTEAU (Jean)
PRIERE MUTILEE.

Paris: Cahiers libres éditions, 1925

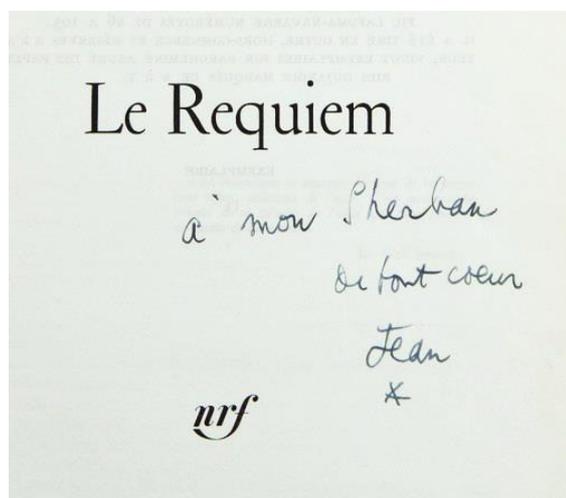
Petit in-8 (194x145mm) broché, couverture imprimée, avec, collée, une étiquette imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE de ce poème 'cubiste'.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés; celui-ci sur vergé de Rives.

Sur la page de titre, cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE JEAN COCTEAU : ' Livre plein de fautes et refus de dédicace . Jean Cocteau '.



231 COCTEAU (Jean)
LE REQUIEM

(Paris): N.R.F., (1962)

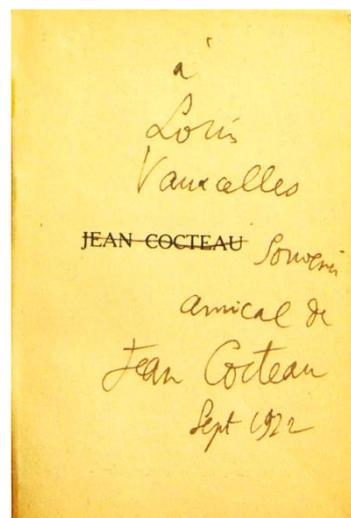
In-4(237x190mm.) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires justifiés, sur vélin parcheminé azuré, réservés à l'auteur (le plus petit tirage).

Envoi autographe de Jean Cocteau 'A mon Sherban de tout coeur'.



232 COCTEAU (Jean)
LE SECRET PROFESSIONNEL.

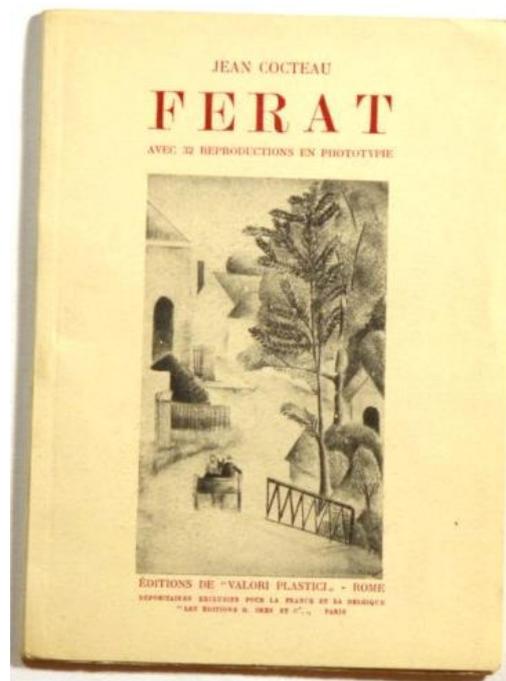
Paris: librairie Stock, 1922

In-32 broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant sur le faux-titre, un envoi autographe, signé de Jean Cocteau à Louis Vauxcelles, critique littéraire belge: ' Souvenir amical de Jean Cocteau. Sept. 1922'.



233 COCTEAU (Jean)
SERGE FÉRAT.

Avec trente-trois dessins reproduits en phototypie

Rome: Valori Plastici, 1924

In-8(195x140mm.) broché, couverture illustrée.

250 €

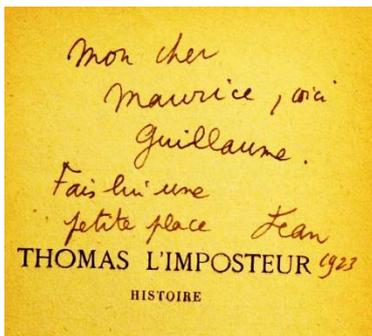
EDITION ORIGINALE, illustrée de 32 reproductions en phototypie, en pleine page, de Serge Férat, plus une pour la couverture.



234 COCTEAU (Jean). DOISNEAU (Robert)
SERGE FIORIO. Invitation à l'exposition de peinture, à la galerie du Haut-pavé, en mars 1959. Paris
 Carte d'invitation en 2 volets in-18.

15 €

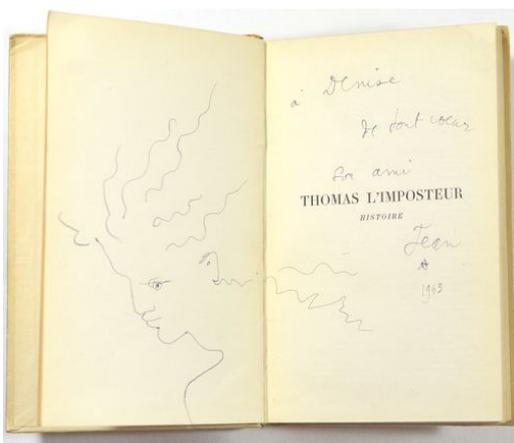
EDITION ORIGINALE du texte de Cocteau.
 ENVOI autographe à la plume, de Robert DOISNEAU: 'On ne boira pas Robert'.



235 COCTEAU (Jean)
THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire
 Paris: N.R.F., 1923
 In-12 broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.
 Exemplaire de 'service de presse', portant sur le faux-titre, cet envoi autographe signé, à Maurice Martin du Gard: '...Voici Guillaume. Fais lui une petite place. Jean. 1923'.



236 COCTEAU (Jean) PRASSINOS (Mario)
THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire.

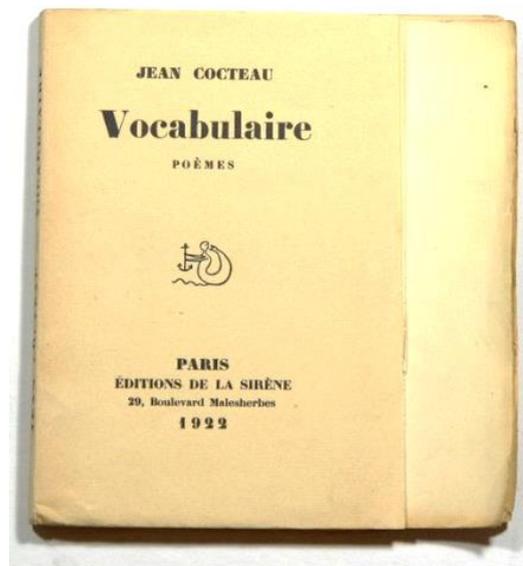
Paris: N.R.F., Gallimard, 1943

In-12 (177x115mm) cartonnage bradel orné de fers spéciaux noirs, or et vert, tranches lisses. Cartonnage de l'éditeur dessiné par Mario Prassinos.

1500 €

Édition tirée à 550 exemplaires sur vélin Hélion Navarre.

Sur le faux-titre et la page en vis à vis, ENVOI autographe signé, à l'encre de Jean COCTEAU accompagné d'un DESSIN ORIGINAL, adressé à l'actrice Denise GREY: ' A Denise de tout cœur son ami Jean 1945'.



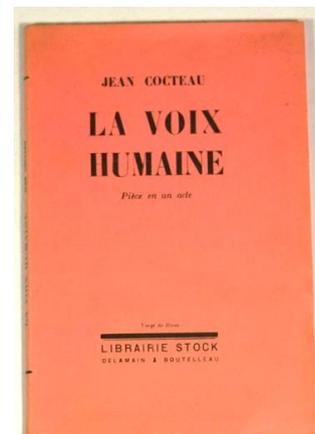
237 COCTEAU (Jean)
VOCABULAIRE. Poèmes.

Paris: La Sirène, 1922

In-8 broché, couverture imprimée.
 FOUCHE (Pascal): La Sirène n°128.

500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil, 'brillant exercice de ce style', dédié au groupe 'des six'. UN DES 35 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier, après trois 'Japons'.



238 COCTEAU (Jean)

LA VOIX HUMAINE. Pièce en un acte.

Paris: Stock, 1930

In-12 broché, couverture imprimée.

700 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires, numérotés sur vergé de Rives (second papier). Non coupé.

239 COHEN Albert

EZECHIEL.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1956

In-12(195x122mm) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 premiers exemplaires, numérotés (n°20), sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

240 COHEN (Albert)

LE LIVRE DE MA MERE.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1954

In-12(189x120mm) broché, couverture imprimée.

Emboîtement en demi-marroquin noir, de Roger DEVAUCHELLE.

2 500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires numérotés (n°7), sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

241 COHEN (Albert)

SOLAL.

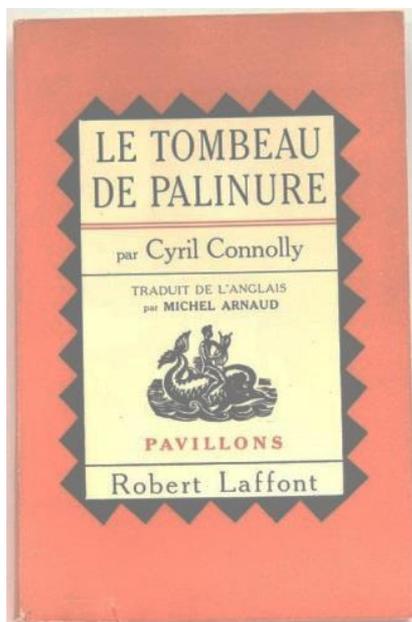
Paris: N.R.F., 1930

In-4 tellière (220x168mm), broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 109 premiers exemplaires (n°LI), sur papier vergé Lafuma Navarre. Etat neuf. Non coupé.



242 CONNOLLY (Cyril)

LE TOMBEAU DE PALINURE.

Traduit de l'Anglais par Michel Arnaud.

Paris: Robert Laffont, 1947

In-12(188x120mm)broché, couverture imprimée à rabats.

450 €

EDITION ORIGINALE, de ce petit chef-d'œuvre (oublié).

Un des 30 premiers exemplaires, numérotés sur vélin d'Alpha. (n°III)

Pendant la guerre, l'auteur édita en français, à Londres, des ouvrages d'Aragon, Apollinaire, Michaux, Sartre et traduisit 'Le Silence de la mer'.



243 CORBIÈRE (Tristan)

LES AMOURS JAUNES, par Tristan Corbière: *Les Amours jaunes. Raccrocs. Sérénade des sérénades. Armor. Les Gens de mer. Rondels pour après.*

Paris: Librairie du XIXème, 1873

In-8 (185x123mm.), demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, pièce de titre en marroquin lavallière, tête dorée, non rogné, couverture imprimée sur simili parchemin. Etui.

(Reliure de Pierre-Lucien MARTIN).

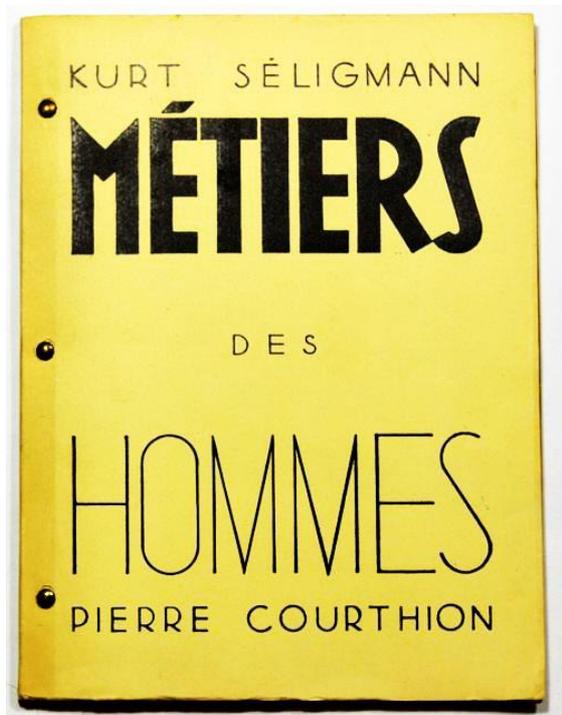
4 200 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, de la seule eau-forte originale du poète, son autoportrait. Elle est tirée en sépia sur papier vergé blanc.

L'ouvrage a été tiré à 481 exemplaires numérotés et paraphés à la plume par l'éditeur, sur papier vergé fin de Hollande Van Gelder.

Le collectionneur, Octave UZANNE, indique que l'ouvrage était déjà 'RARISSIME', à la fin du XIXème siècle, surtout dans ce parfait état de fraîcheur.

De la bibliothèque Adam Tëllermann.



**244 COURTHION (Pierre)
SELIGMANN (Kurt)
MÉTIER DES HOMMES.**

Paris: G.L.M., 1936

In-8(255x190mm), broché par agrafes, couverture imprimée.

Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M., n°111.*

125 €

Édition reproduisant en phototypie, les quinze eaux fortes de Kurt Seligmann, qui n'avaient été tirées qu'à 90 exemplaires.

Tirage limité à 530 exemplaires numérotés; celui-ci sur vélin.



**245 CREGUT (Robert). UBAC (Raoul)
LE TROU DE SERRURE.**

Nouvelles illustrées par UBAC

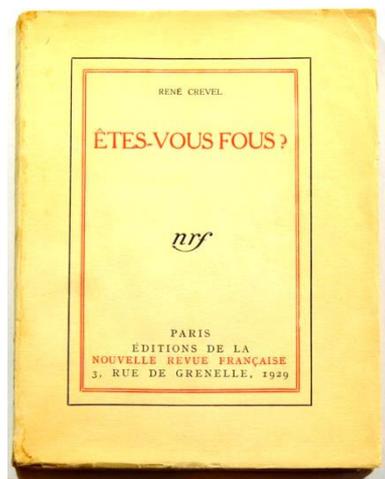
(Paris): *Le Soleil noir*, (1968)

In-8 (195x145mm) broché, couverture illustrée.

500 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 242 exemplaires et PREMIER TIRAGE, des 8 compositions dessinées par UBAC, pour cet ouvrage.

Celui-ci (n°96), est un des 175 exemplaires sur papier offset Sirène, illustré d'une eau-forte originale en couleurs, tirée sur vélin d'Arches, justifiée et signée par l'artiste.



**246 CREVEL (René)
ÊTES-VOUS FOUS?**

Paris: N.R.F., 1929

In-4 tellière (220x168mm) broché, couverture imprimée.

1 000 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre, au filigrane NRF, numérotés (n°XLII).



**247 CREVEL (René)
BECKETT (Samuel). CAINE (Michael)
THE NEGRESS IN THE BROTHEL**

(Paris: chez l'artiste-éditeur, 1989)

In-8(250x175mm.), demi-chagrin rouge, plats de papier, illustré d'une lithographie originale en couleurs. Jaquette illustrée également d'une lithographie originale en couleurs.

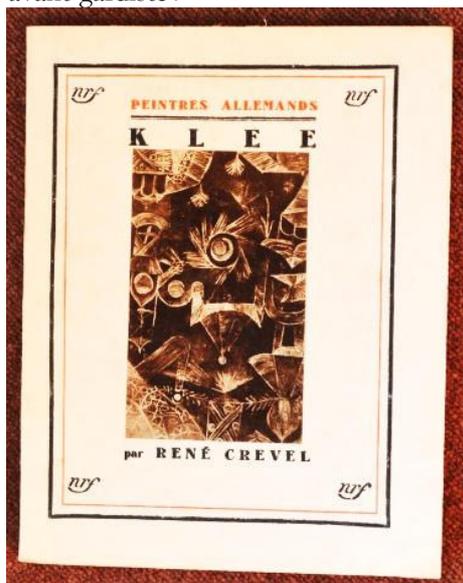
(Reliure de l'éditeur).

1 200 €

EDITION ORIGINALE des dix poèmes de René CREVEL, précédée de la première édition séparée d'un texte de Samuel BECKETT.

Tirée uniquement à 100 exemplaires; celui-ci est un des 24 PREMIERS (n°10), sur vélin d'Arches, signés au crayon par l'artiste-éditeur, et comportant, seuls une AQUATINTE ORIGINALE, tirée en couleurs, de Michel CAINE, justifiée et signée.

Avec beaucoup d'intelligence et de goût, ce petit livre, imprimé en rouge et vert, a une place à part, un 'rétro', un peu 'avant-gardiste'.



**248 CREVEL (René). KLEE (Paul)
PAUL KLEE.**

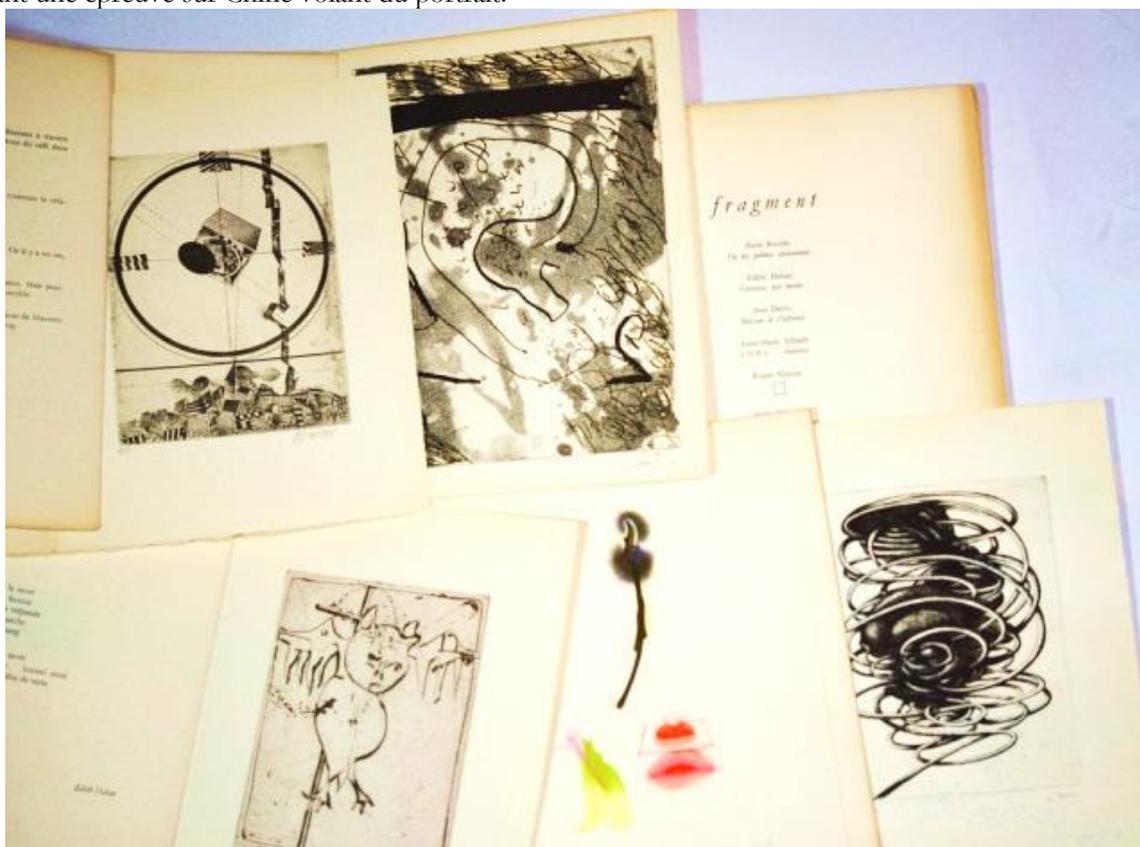
Paris: N.R.F., 1930

In-18 (165x128mm) broché, couverture illustrée.

350

EDITION ORIGINALE, d'une des premières études sur ce peintre, illustrée d'un portrait du peintre, gravé sur bois, par Georges Aubert et, de 34 reproductions, dont 33 sur papier couché, des œuvres de Paul Klee.

UN DES 115 EXEMPLAIRES numérotés (n°3), sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier, comportant une épreuve sur Chine volant du portrait.



**249 CROS (Charles)
LE COLLIER DE GRIFFES.**

Derniers vers inédits. Avant-propos de M. Guy-Charles Cros et préface de M. Emile Gautier.

Paris: P.-V Stock., 1908

In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, reliure de l'époque.

200 €

EDITION ORIGINALE.

**250 CROS (Charles)
L'AVISION DU GRAND CANAL ROYAL DES
DEUX MERS.**

Paris: Alphonse Lemerre, 1888

Plaquette in-8(195x150mm), de 16 pages imprimées, en bleu et rouge, reliées en demi- marouquin havane à coins, titre poussé à froid, en long sur le dos sans nerf; couverture imprimée. Reliure de l'époque.

150 €

EDITION ORIGINALE de ce poème, non justifié, imprimé sur vélin chamois, en bleu et rouge, sous la marque de l'éditeur Alphonse Lemerre, mais certainement pas à ses frais.

Seul tirage, il n'a pas été fait de grand papier.

Dans cet hommage, à son pays natal, Charles Cros chante avec souffle, 'le liquide chemin de Bordeaux à Narbonne'.

De la bibliothèque Michel de Bry, fondateur du prix Charles CROS.

251 DAIVE (Jean). TAPIÈS (Antoni)

FRAGMENT 3.

Textes de: Alain REMILA, Édith DAHAN, Jean DAIVE, Anne-Marie ALBIACH, Roger GIROUX, Alain VEINSTEIN.

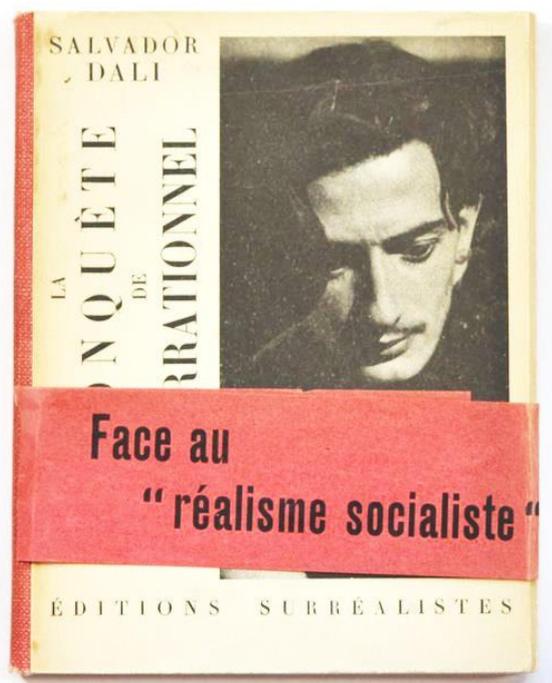
Brunidor, été 1972

Petit in-4

1 100 €

TIRAGE LIMITE à 70 EXEMPLAIRES sur vélin d'Arches (et quelques exemplaires hors-commerce dont celui-ci), comportant HUIT GRAVURES ORIGINALES, HORS TEXTE, toutes signées au crayon par chaque artiste, dont:

- une eau-forte de TAPIÈS; une eau-forte en couleurs de KALINOWSKI; une eau-forte d'ASSADOUR; une eau-forte de Miklos BOKOR; une pointe sèche de Mardochée MOREH; une eau-forte en couleurs de HOPF; une eau-forte de François DECK; une eau-forte d'Alain LE FOLL.



252 DALI (Salvador)

CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL, avec 35 reproductions photographiques et, un hors-texte en couleurs.

Paris: New-York: Editions surréalistes, (1935)

In-18 (160x125mm.), cartonnage bradel illustré de l'éditeur.

2 200 €

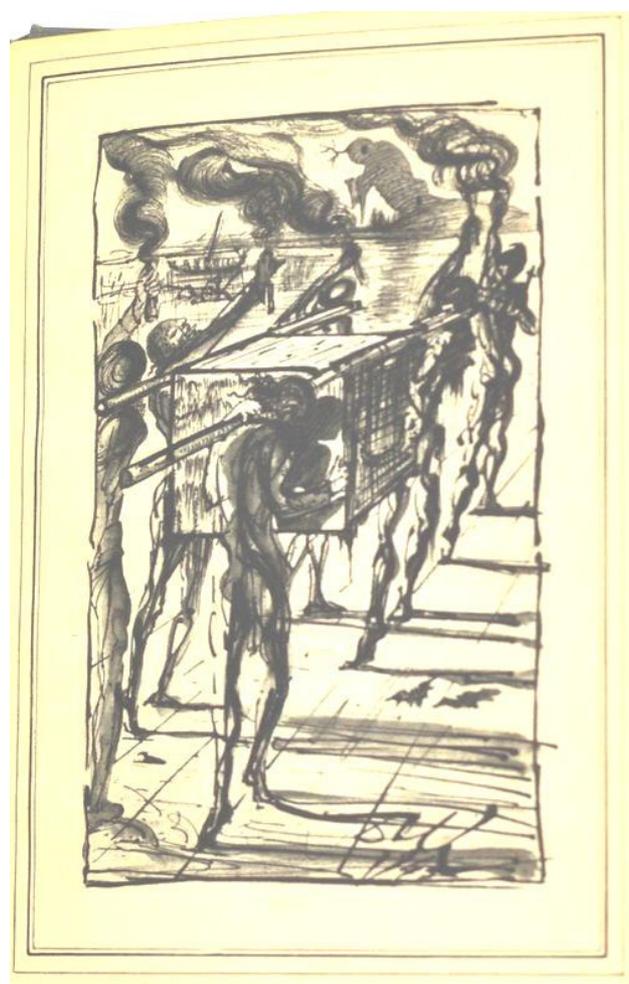
EDITION ORIGINALE imprimée le 20 juillet 1935, en France, par la Maison Rambot, à 1200 exemplaires, en même temps que l'édition américaine, tirée, elle, à 1000 exemplaires.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR VELIN DE HOLLANDE.

Le tirage sur ce papier est de 70 exemplaires: 35 exemplaires pour l'édition française, 35 pour l'édition américaine.

Il possède bien la fragile bande d'annonce imprimée sur papier rouge : 'Face au 'réalisme socialiste'!

De la bibliothèque du poète Noël Arnaud; timbre humide sur le faux-titre, dessiné par Jacques Hérold. RARE SUR GRAND PAPIER.



254 DALI (Salvador). SANDOZ (Maurice)
THE MAZE.

Illustrations by Salvador Dali.

New York: Doubleday & cie, 1946

In-8(204x140mm) cartonnage bradel de toile grise, imprimée.

350 €

13 Héliogravures hors-texte de Salvador Dali.

253 DALI (Salvador)

JOURNAL D'UN GENIE.

Introduction et notes de Michel DEON.

Paris: La Table ronde, 1964

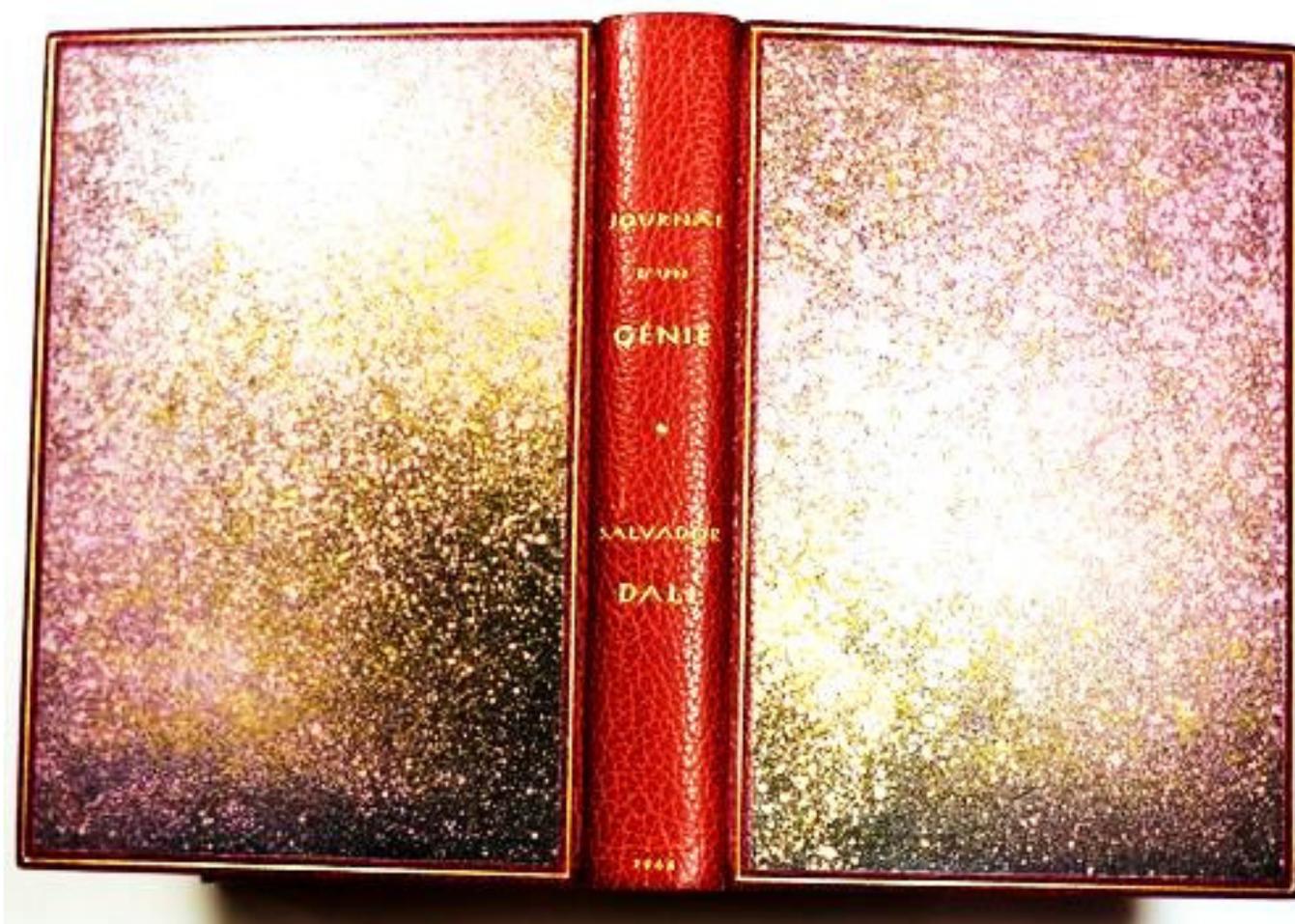
In-8 (212x147mm.), maroquin grenat; décor de papier peint du relieur, sur les plats, encadré d'un filet doré; dos sans nerf; tranches dorées sur brochure; couverture imprimée. Étui.

(Reliure signée: Roger DEVAUCHELLE).

1 800 €

EDITION ORIGINALE illustrée de reproductions sur 8 feuillets hors-texte.

EXEMPLAIRE SUR VERGE DE HOLLANDE, hors-commerce, numérotés (n°15/20).



EDITION ORIGINALE. Version Castellane de C.A. Jordana. Elle est illustrée de 6 hors texte en couleurs,

de 16 hors texte en noir et de nombreuses reproductions de dessins, de Salvador Dali, reproduits dans les marges et dans le texte.

256 DAUBLER (Théodore)

CHAGALL (Marc)

MARC CHAGALL, avec 32 reproductions en phototypie.

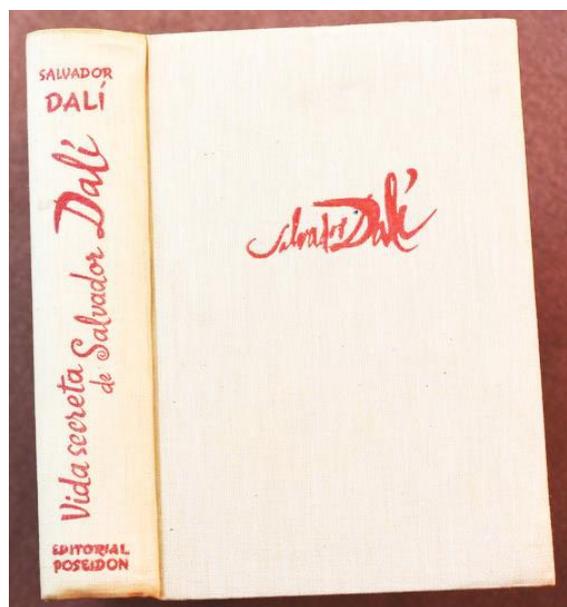
Rome: Valori Plastici, 1922

In-8 (193x140mm) broché, couverture illustrée.

160 €

EDITION ORIGINALE de cette monographie; une des premières sur cet artiste, qui vient de s'installer à Paris.

SIGNATURE AUTOGRAPHE à l' ENCRE, DE CE DERNIER, apposée à l'époque sur la première page de cette étude.



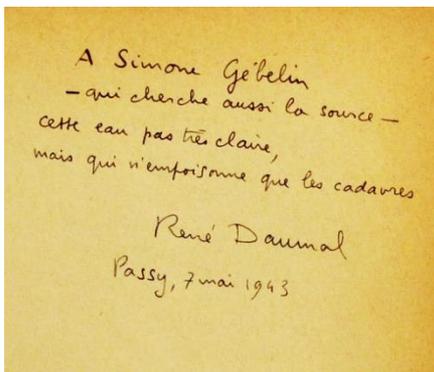
255 DALI (Salvador)

VIDA SECRETA DE SALVADOR DALI, par Salvador Dali.

Buenos-Aires, 1944

In-8 (225x160mm) de 552 pages, cartonnage bradel de toile beige, ornée, sur le dos et le premier plat, de fers spéciaux, poussés en rouge reproduisant l'écriture de l'artiste, tranches lisses. Reliure de l'éditeur.

800 €



**257 DAUMAL (René)
LA GRANDE BEUVERIE.**

Paris: N.R.F., 1938

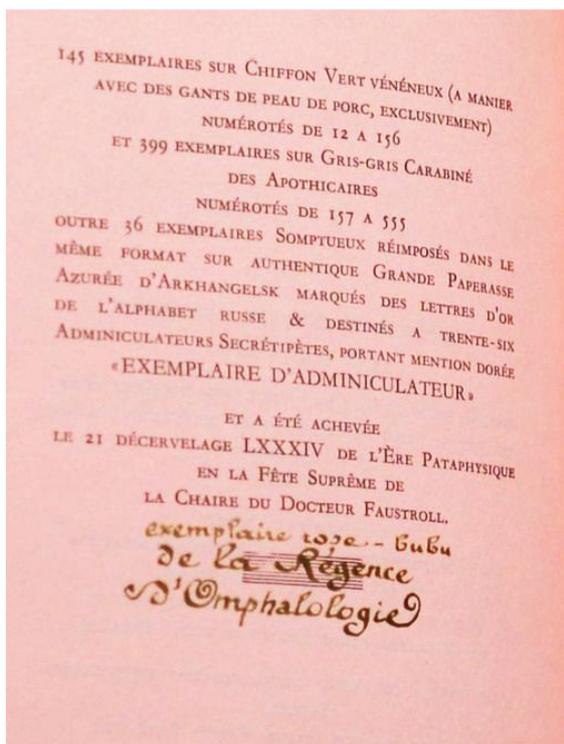
In-8(192x142mm) broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de René Daumal à Simone Gébelin : '... qui recherche aussi la source-cette eau pas très claire, mais qui n'empoisonne que les cadavres...', daté Passy, 7 mai 1943.

Simone Gébelin était la compagne du poète Joseph Lanza del Vasto.



**258 DAUMAL (René)
GILBERT-LECOMTE (Roger)
PETIT THEATRE de René DAUMAL et Roger GILBERT-LECOMTE.**

(Paris): Collège de Pataphysique, 1957

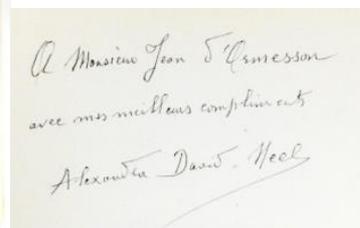
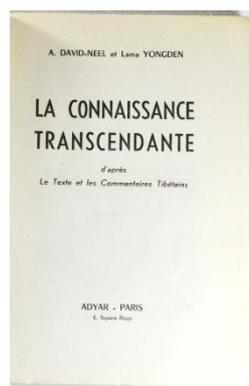
In-18 (154x117mm.), maroquin janséniste, glacé à l'agate, de couleur rose chair, dos sans nerf, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Étui. (Reliure signée: P. LOUTREL).

750 €

EDITION ORIGINALE préfacée par Jean-Hugues Sainmont.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES sur papier pur fil dit ' Grand papier « rose-bubu eschatologique », celui-ci pour Philippe DUMARCAÏ, justifié à la main ' de la régence d'Omphalologie '.

Sont ajoutées deux lettres autographes, signées de Jean-Hugues Sainmont, dont une relative à cet ouvrage.



**259 DAVID-NEE (Alexandra).
YONGDEN (Lama)**

LA CONNAISSANCE TRANSCENDANTE, d'après le texte et les commentaires tibétains.

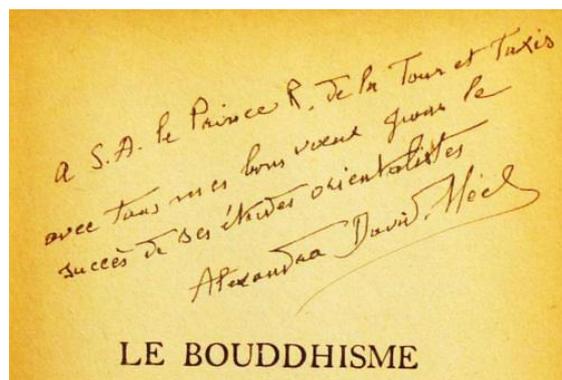
Paris: Adyar, (1958)

In-8(203x137mm.) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE signé d'ALEXANDRA DAVID-NEEL à l'écrivain Jean d' Ormesson.



**260 DAVID-NEEL (Alexandra)
LE BOUDDHISME.**

Ses doctrines et ses méthodes.

Monaco: (éditions du) Rocher, 1949

In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

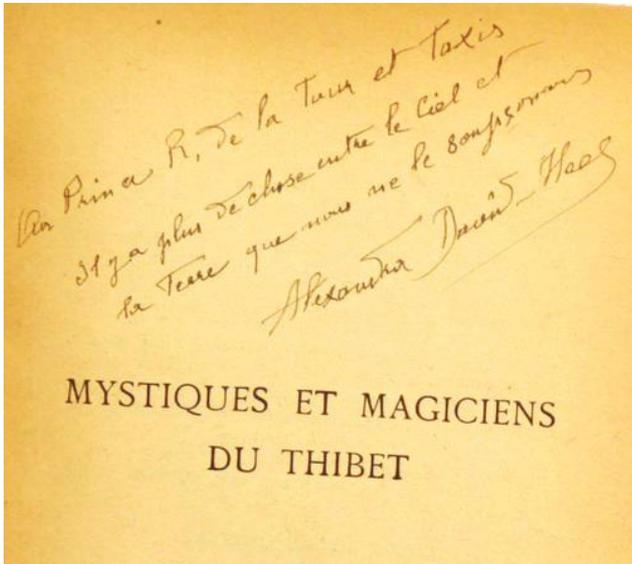
ENVOI AUTOGRAPHE signé de Alexandra David-Neel, à son Altesse le Prince Raymond de la Tour et Taxis:

'...Avec tous mes bons vœux pour le succès de ses études orientalistes...'

261 DAVID-NEEL (Alexandra)
MYSTIQUES ET MAGICIENS DU THIBET.

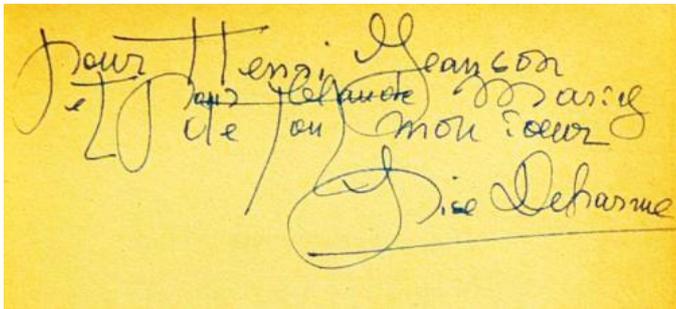
Préface d'A. D'Arsonval. Avec 25 gravures hors texte.,
Paris: Librairie Plon, 1929
In-8(199x128mm) broché, couverture imprimée.

350 €



ÉDITION ORIGINALE (malgré la mention de tirage sur la couverture).

ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'Alexandra David-Neel, au Prince R. de La Tour et Taxis: '*...Il y a plus de chose entre le Ciel et la Terre que nous ne le soupçonnons*'.



262 DEHARME (Lise)
(Anne Marie HIRTZ 1898-1980)
LE CHATEAU DE L'HORLOGE. Roman.

Paris: René Julliard, 1955
In-8(192x140mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé, de l'auteur à Henri Jeanson et Claude Marcy: '*...De tout mon cœur*'.

263 DELEUZE (Gilles). PARNET (Claire)
DIALOGUES.

Paris: Flammarion, 1977
In-8(220x137mm.) broché, couverture imprimée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, portant sur le faux-titre, un double envoi autographe signé des deux auteurs: Gilles Deleuze et Claire Parnet, à **Denise et Pierre Klossowski**.

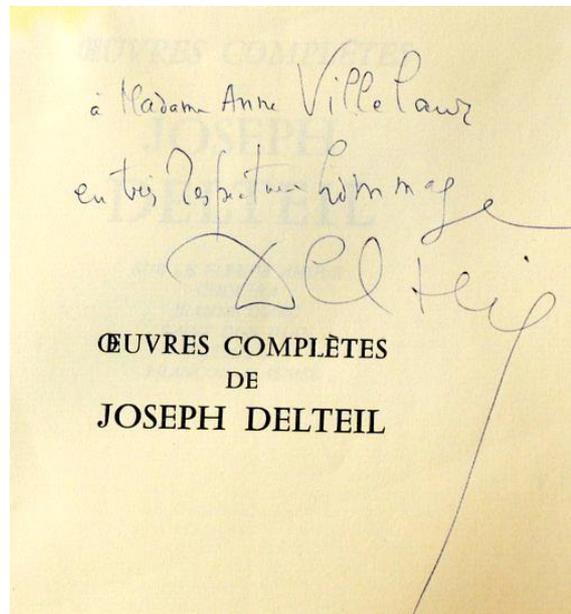
264 DELEUZE (Gilles)
DIFFERENCE ET REPETITION.

Paris: P.U.F., 1968
In-8(214x135mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

ÉDITION ORIGINALE de ce texte, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur à Pierre Klossowski...'*ce livre qui lui doit tant*,!...

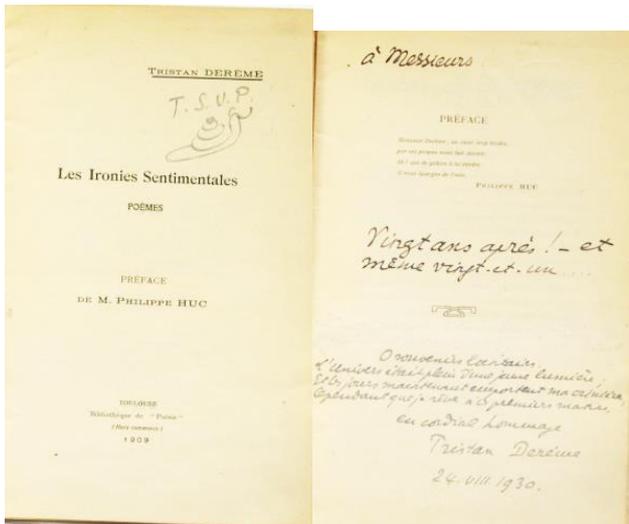


265 DELTEIL (Joseph)
OEUVRES COMPLETES DE JOSEPH DELTEIL.

Sur le fleuve Amour. Choléra. Jeanne d'Arc. Saint Don Juan. Jésus II. François d'Assise.
Paris: Grasset Bernard, 1961
In-8 broché, couverture imprimée.

45 €

Un des 100 exemplaires, hors commerce, sur vergé de Vidalon, avec un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'auteur.

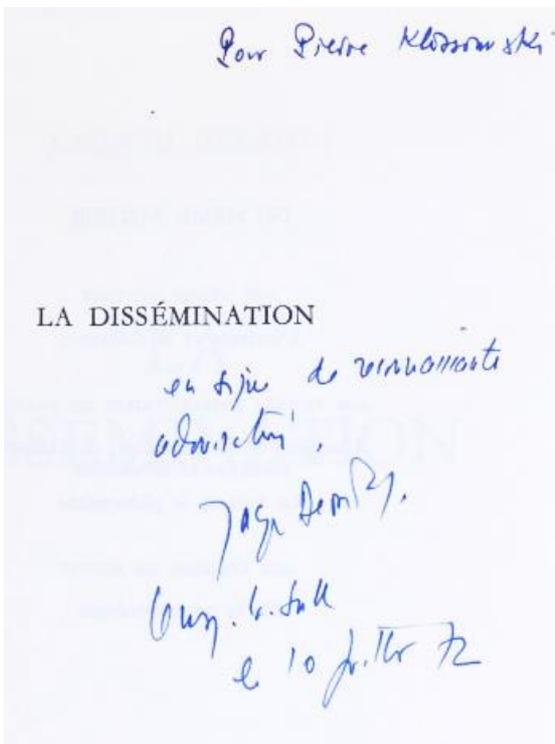


266 DERÈME (Tristan)
LES IRONIES SENTIMENTALES.

Poèmes. Préface de M. Philippe Huc.
 Toulouse: 1909
 In-8(210x135mm), broché, couverture imprimée.

130 €

ÉDITION ORIGINALE.
 Rarissime plaquette, tirée à quelques exemplaires, hors commerce, sur vélin, portant un double envoi de l'auteur, daté du 24.VIII.1930.



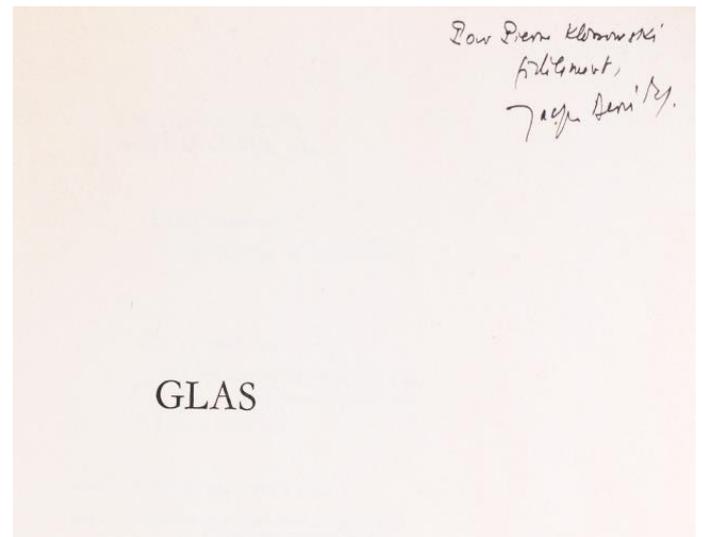
267 DERRIDA (Jacques)
LA DISSÉMINATION.

Paris: Seuil éditions, 1972
 In-8(205x142mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé, daté du 10 juillet 72, '**Pour Pierre Klossowski....!**'.

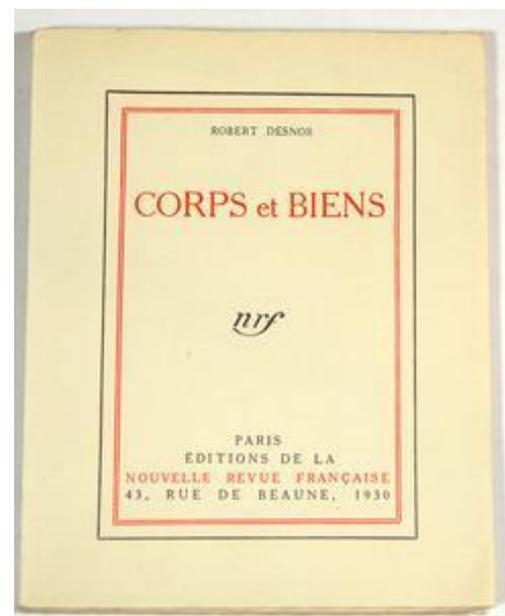


268 DERRIDA (Jacques)
GLAS.

Paris: Galilée, 1974
 In4 carré (250x250mm) broché, couverture imprimée.

400 €

ÉDITION ORIGINALE, de cette étude très poussée, de l'œuvre de Hegel.
 Exemplaire d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur: '**Pour Pierre Klossowski, fidèlement!**'. Est joint le 'prière d'insérer'.



269 DESNOS (Robert)
CORPS ET BIENS.

Paris: N.R.F., 1930
 In-4 tellière (218x169mm) broché, couverture imprimée.

700 €

ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 109 PREMIERS EXEMPLAIRES, réimposés in-4 tellière, sur papier vergé pur fil Lafuma.

270 DESNOS (Robert)
AUDIBERTI (Jacques)
CRITIQUE DE DISQUES de Robert Desnos.
 Manuscrit autographe non signé.
 Un in-4 sur papier vélin.

500 €

Critique des disques, parus récemment chez Polydor, et qui devait sans doute accompagner un article de Robert Desnos, dans une revue.

Robert Desnos passe en revue différents titres de disque de jazz et, donne pour chacun une courte appréciation: 'Piano jazz n°1 et 2 ; Johny Uvergolts et son ensemble: la malicieuse mélancolie des airs populaires cent mille fois fredonnés depuis des siècles ne perd pas son charme....!'

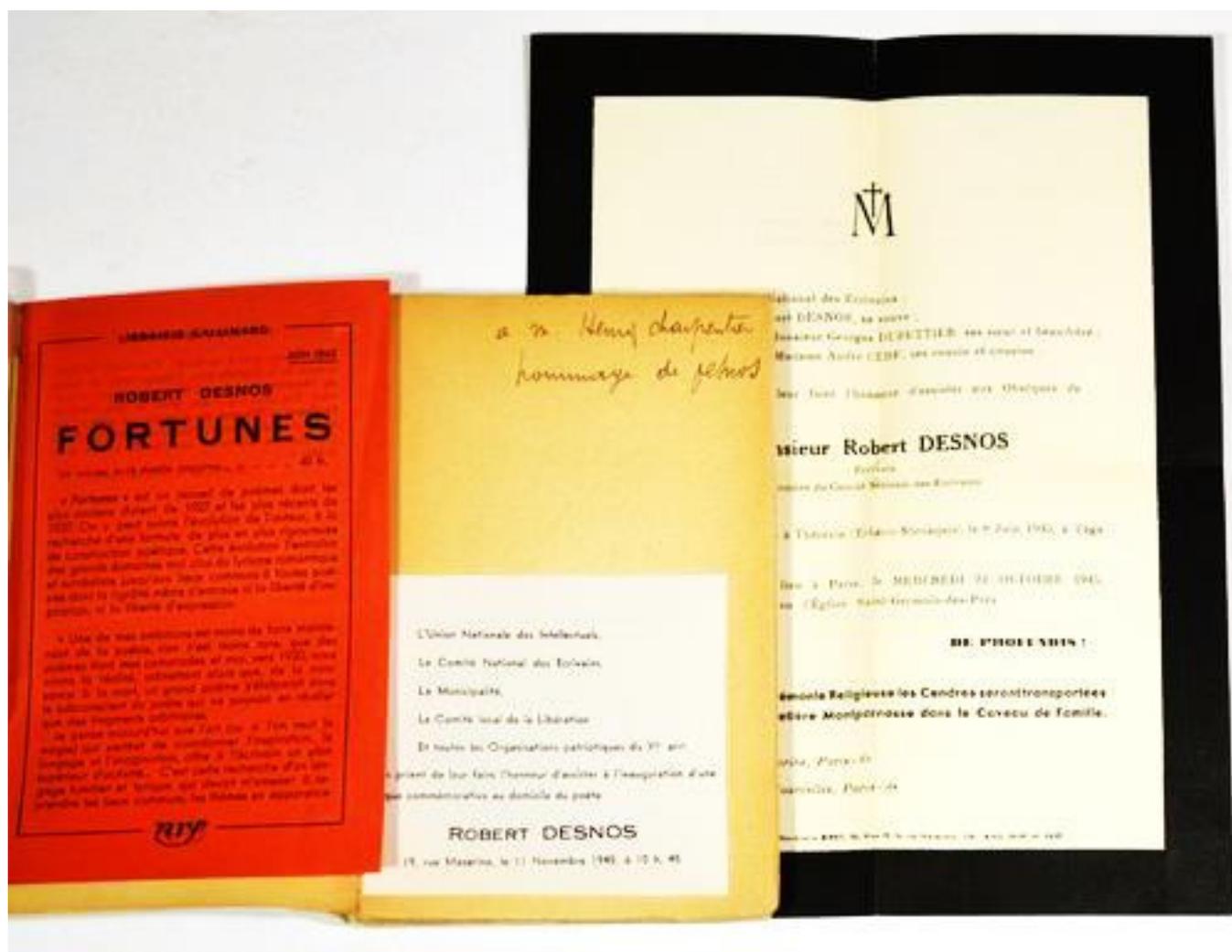
Au verso de la page manuscrite par Robert Desnos: six esquisses à l'encre. Robert Desnos explique en-dessous: 'ne prenez pas garde à ces esquisses qui sont du poète Audiberti!'

271 DESNOS (Robert)
DEUIL POUR DEUIL.

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924.
 In-18(196x163mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, de la reproduction d'un fragment du manuscrit autographe. 4ème ouvrage de la collection 'Les cahiers nouveaux'. UN DES 50 PREMIERS exemplaires (n°27) sur Japon impérial. Neuf, non coupé.



272 DESNOS (Robert)
FORTUNES.

Paris: N.R.F., 1942
 In-12(188x120mm)broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, certains inédits, d'autres publiés à petit nombre d'exemplaires.

Exemplaire de 'service de presse' avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Robert Desnos, au poète Mallarméen: Henry Charpentier; auquel est ajouté, le

'prière d'insérer' sur papier orange; ainsi que le 'FAIRE PART DE DECES', publié par le comité National des Écrivains, le 24 octobre 1945 pour sa mort, survenue en déportation le 8 juin 1945, à Tchézine, en Tchécoslovaquie et, enfin, le feuillet du même comité, annonçant la pose d'une plaque au domicile du poète.

273 DESNOS (Robert). MALKINE
THE NIGHT OF LOVELESS NIGHTS.

Anvers: (Sans nom d'éditeur), 1930

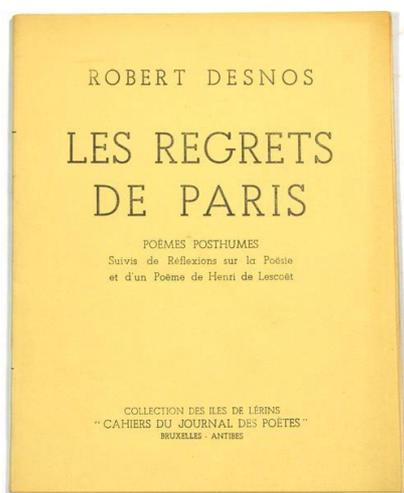
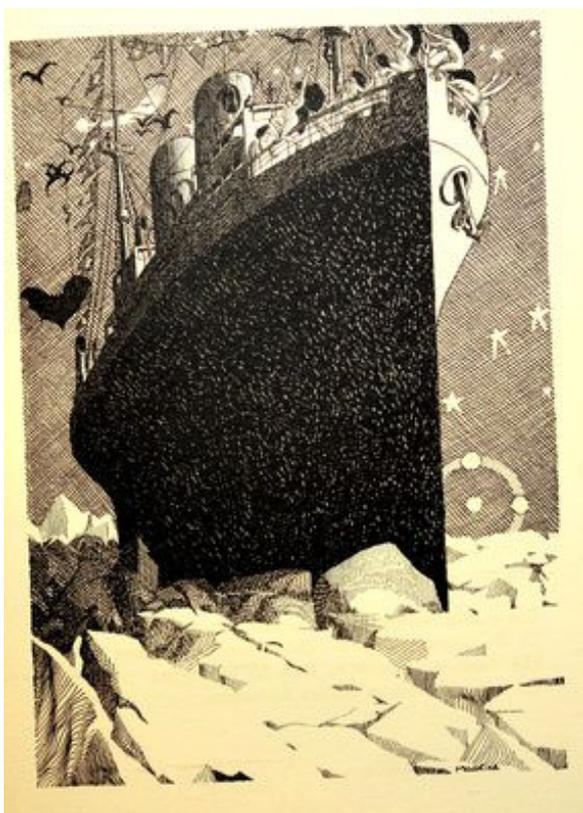
Grand in-4 (326x252mm) broché, couverture imprimée.

3 500 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes, publiés sous un titre anglais, dédié à Charles Baron, 1927 et, PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte trois dessins, hors texte, en noir de Malkine.

Un des 100 exemplaires sur papier Arches, numérotés (n°28), portant, sur toute la page, un envoi autographe, daté du 21 février 1931, signé, du poète, 'A Damia, son copain', suivi d'un dessin à la plume (une étoile brillant au-dessus des toits des maisons).

La chanteuse et le poète furent, à cette époque, très très proches. Provenance précieuse.



274 DESNOS (Robert)
LES REGRETS DE PARIS.

Poèmes posthumes. Suivis de Réflexions sur la poésie et d'un poème d'Henri de Lescoët.

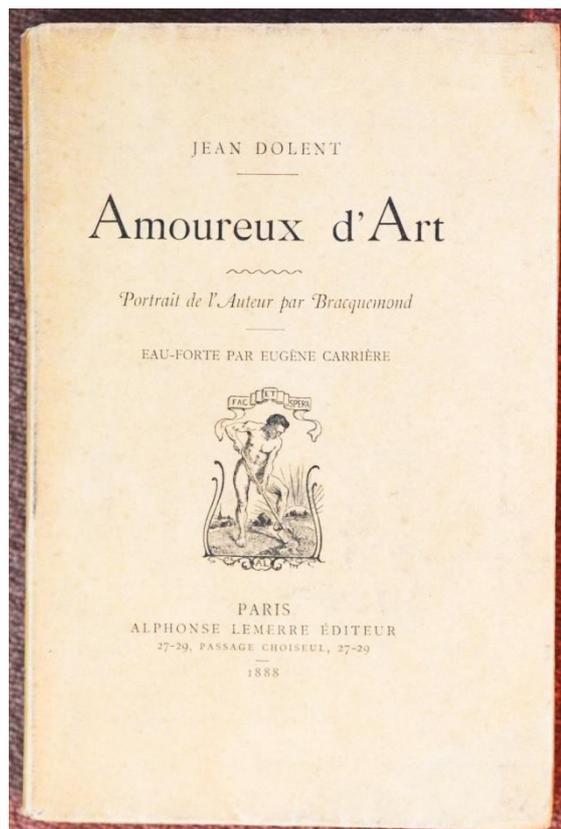
Bruxelles:Antibes: Collection des îles de Lérins: Cahiers du journal des poètes; 1947.

Plaquette in-8(205x160mm) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 130 exemplaires; celui-ci est l'un des 118 exemplaires sur Satiné des îles, tous numérotés à la main (n°51).



275 DOLENT (Jean).
BRACQUEMOND (Félix)
CARRIÈRE (Eugène)
AMOUREUX D'ART.

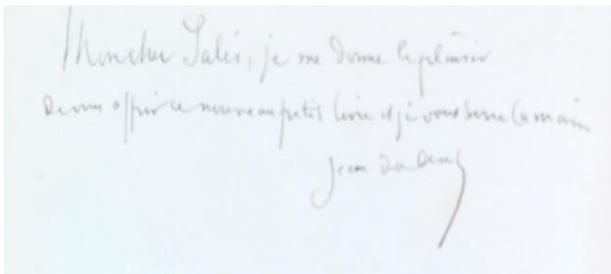
Paris: Alphonse Lemerre, 1888

In-12(181x120mm), broché, couverture imprimée.

DELTEIL: Eugène Carrière, n°2.

300 €

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur, dessiné et gravé par Félix Bracquemond, tiré sur vergé, et d'une eau-forte originale, hors-texte, d'Eugène Carrière, 'Réalités ayant la magie du rêve' (87x139mm.), épreuve tirée sur vergé.



**276 DOLENT (Jean). CARRIERE (Eugène)
AMOUREUX D'ART.**

Paris: Alphonse Lemerre, 1888

In-12(181x120mm), broché, couverture imprimée.

DELTEIL: Eugène Carrière, n°2.

550 €

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur, dessiné et gravé par Félix Bracquemond, tiré sur vergé, et d'une eau-forte originale, hors-texte, d'Eugène Carrière, 'Réalités ayant la magie du rêve' (87x139mm.), épreuve tirée sur vergé.

Exemplaire comportant un envoi de Jean Dolent 'à Monsieur Salis, je me donne le plaisir de vous offrir ce nouveau petit livre et je vous serre la main.'

**277 DOS PASSOS (John)
42ème PARALLELE.**

Traduit de l'américain par A. Guterman.

Paris: N.R.F., 1951

In-12(185x120mm) broché, couverture imprimée.

70 €

EDITION ORIGINALE française de ce chef-d'œuvre de John Dos Passos.

Un des exemplaires sur vélin pur fil, des papeteries Navarre, seul tirage sur grand papier.

**278 DOYLE (Conan)
NOUVEAUX EXPLOITS DE SHERLOCK
HOLMES.**

Paris: Félix Juven, 1905

In-18(126x189mm.), demi-maroquin rouge; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs; tête dorée, non rogné; couverture imprimée.

135 €

EDITION ORIGINALE française de ces 'Nouveaux exploits de Sherlock Holmes'.

**279 DOYLE (Conan)
LA RESURRECTION DE SHERLOCK HOLMES.**

Paris: Félix Juven, 1905

In-18(187x125mm.), demi-maroquin rouge; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs; tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

135 €

EDITION ORIGINALE française de ce roman du célèbre Conan Doyle.

**280 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)
BLECHE.**

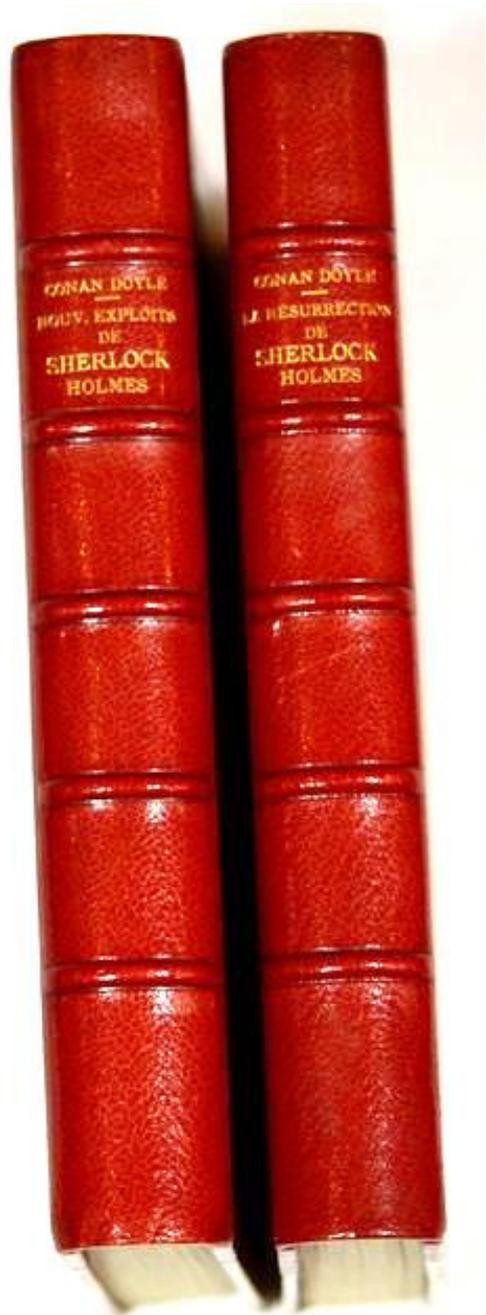
Paris: N.R.F., (1928)

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, sur vélin pur fil, portant cet envoi autographe signé: 'A Maurice Martin du Gard dont je ne déteste pas le silence'.



**281 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)
LAWRENCE (D.-H.)**

L'HOMME QUI ETAIT MORT.

Traduit de l'anglais par Drieu La Rochelle et Jacqueline Dalsace. Préface de Drieu La Rochelle.

(Paris): N.R.F., (1933)

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 67 premiers exemplaires numérotés, sur vélin Alfa-Lafuma, seul tirage sur grand papier.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Drieu La Rochelle à l'épouse de l'écrivain Jean Ajalbert: '*cet évangile scabreux avec mes excuses*'.

On joint du même auteur:

'*Défense de Lady Chatterley*'. Traduit de l'anglais par J. Benoist-Méchin.

(Paris), N.R.F., (1932).

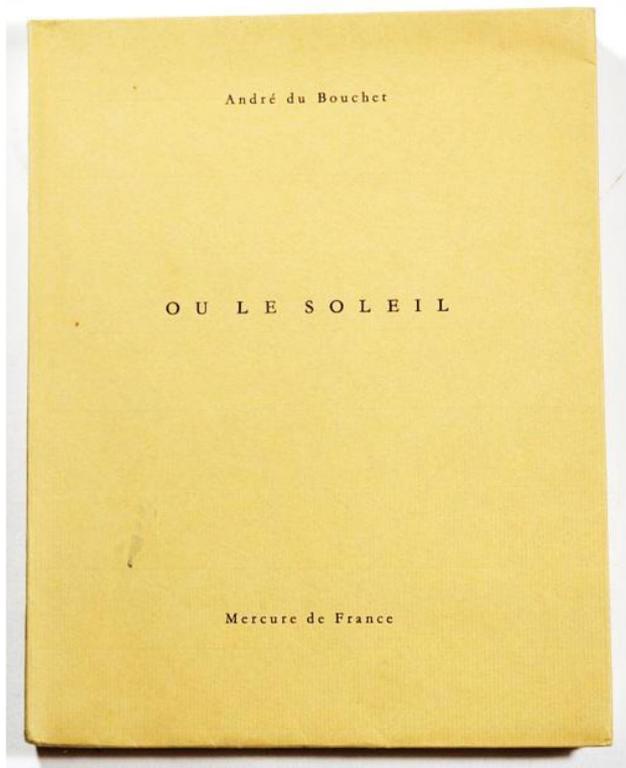
In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE de cette traduction par Jacques Benoist-Méchin, qui fut également le premier traducteur pressenti pour traduire 'Ulysses' de Joyce.

Un des 50 exemplaires de 'service de presse', numéroté et portant cet envoi autographe signé du traducteur: Jacques Benoist-Méchin 'à Monsieur Jean Ajalbert, *ce petit livre que je recommande à sa générosité. Respectueusement. Hommage du traducteur*'.

Rousseurs.

ENSEMBLE DEUX OUVRAGES.



**282 DU BOUCHET (André)
*OU LE SOLEIL.***

(Paris): Mercure de France, 1968

In-4(240x186mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 85 premiers exemplaires numérotés (n°47), sur vergé d'Auvergne à la main.

**283 DU BOUCHET (André)
*SANS COUVERCLE.***

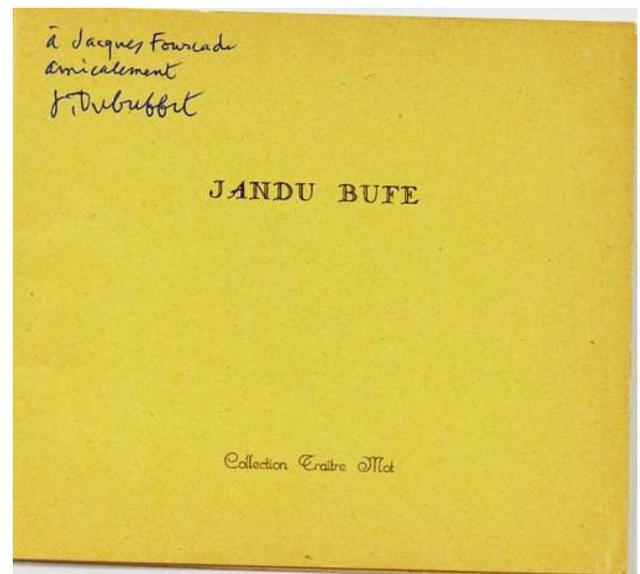
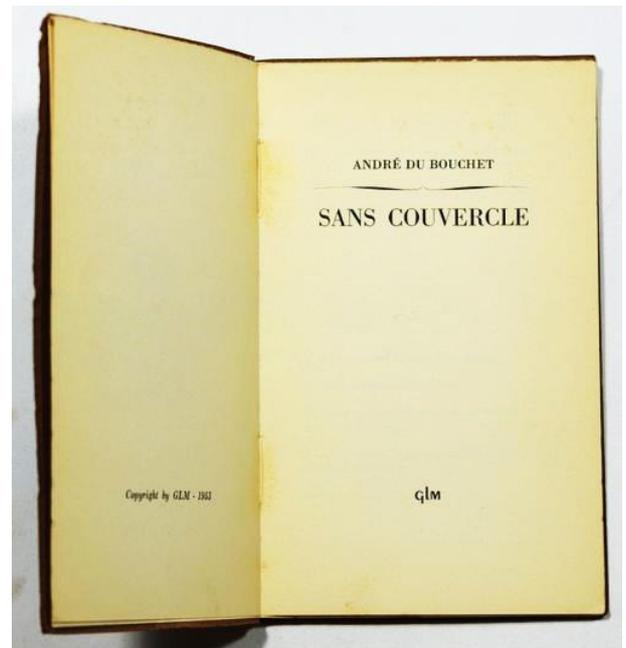
Paris: G.L.M., 1953

In-18(185x113mm), broché, couverture imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°368.

140 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes, tirée à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin.



**284 DUBUFFET (Jean)
BETTENCOURT (Pierre)**

OUKIVA TRENE SEBOT, par Jandu Bufo; G.O.OGG.

Paris: Collège de Pataphysique.

In-32 carré (120x135mm) broché, couverture imprimée.

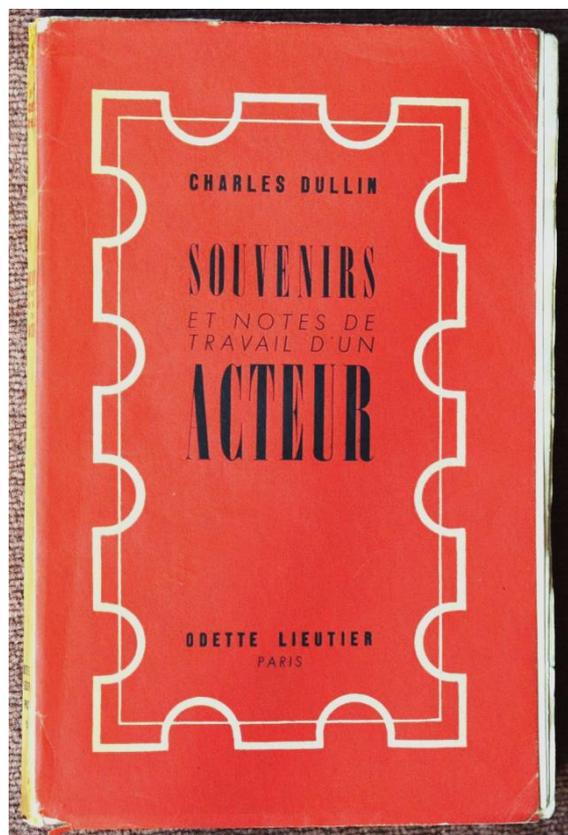
500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce petit texte de Jean DUBUFFET illustré, de 4 portraits de l'auteur par Pierre Bettencourt, reproduits en violet et, de 4 dessins à pleine page de Jean Dubuffet.

De la collection 'Traître mot'.

Tirage limité à 555 exemplaires; celui-ci sur papier 'paperasse jaune des apothicaires'

ENVOI autographe signé de JEAN Dubuffet à Jacques Fourcade.



*à Pierre Brasseur
Bien spécialement
Charles Dullin*

285 DULLIN (Charles)
SOUVENIRS ET NOTES DE TRAVAIL D'UN ACTEUR.

Paris: Odette Lieutier, 1946

In-12 broché, couverture imprimée.

700 €

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur vergé de Rives.

Exemplaire de l'acteur, **Pierre Brasseur**, portant un envoi autographe, signé de Charles Dullin.

Pierre BRASSEUR, homme de Théâtre et de Cinéma, auteur, participera à la revue 'La Révolution Surréaliste' et sera l'ami de Louis Aragon, Jacques Prévert, André Breton, Robert Desnos, etc.

Charles DULLIN, un des plus grands hommes de théâtre, fondateur en 1927, du cartel des quatre avec Louis Jouvet, Gaston Baty et Georges Pitoëff

*A Maryse Lafont
avec mon amitié,
Jacques Dupin*

286 DUPIN (Jacques)
L'EPERVIER.

Paris: G.L.M., 1960

In-8(194x141mm.) broché, couverture imprimée.

Coron: *Bibliographie des éditions G.L.M.*, n°440.

140 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition comportant sur le faux-titre, un envoi autographe signé, du poète 'à Maryse Lafont, avec mon amitié'.

287 DUPREY (Jean-Pierre)
MATTA (Roberto)

LA FIN ET LA MANIERE; avec une préface, "Lettre rouge" d'Alain Jouffroy.

Paris: *Le Soleil noir*, 1965

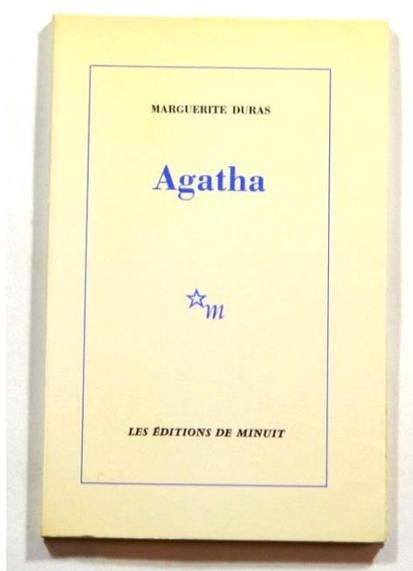
In-8 broché, couverture imprimée avec chemise de cristal illustrée. (Emboîtement réalisé avec la 'Une de France-Soir', en date du 3 mai 1965).

Exposition 'Le Soleil noir' (Nîmes, 1993): n°13.

2 900 €

ÉDITION ORIGINALE, adressée par le poète à André Breton, peu de temps avant son suicide.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, (n°48) comportant seuls, sous une chemise légendée 'Attention danger', une œuvre originale de Sébastien Matta, '*La Gangue du Mogol*', titre qui lui fut donné par André Breton, parce que une fois ouverte, elle crée dans l'espace un polyèdre du genre diamant, qui disparaît une fois le volume refermé. L'intérieur de cette forme est tapissé par trois eaux fortes originales en couleurs, de Matta, dont on joint une suite sur Japon nacré; chaque œuvre est signée par l'artiste.



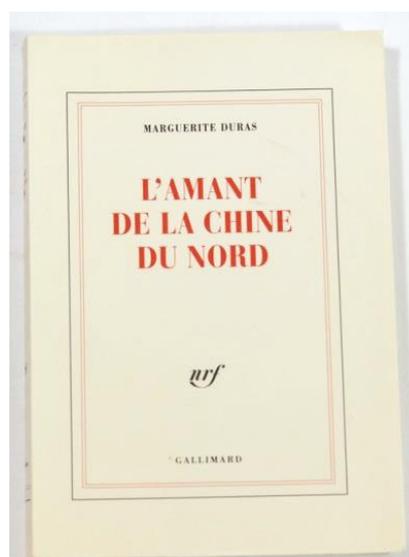
**288 DURAS (Marguerite)
AGATHA.**

Paris: Minuit éditions, 1981

In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 106 exemplaires sur vélin Alfa.



**289 - DURAS Marguerite
L'AMANT DE LA CHINE DU NORD.**

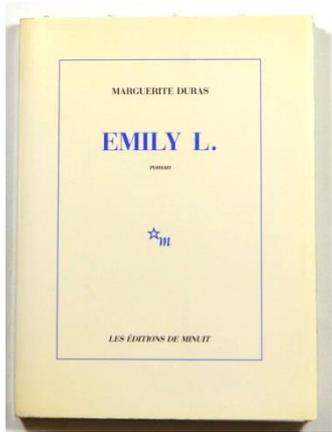
Paris: N.R.F., 1991

In-8(215x146mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier.



290 DURAS (Marguerite)

EMILY L. Roman.

(Paris): Éditions de Minuit, (1987)

In-8 (194x142mm) broché, couverture imprimée.

800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 111 exemplaires numérotés (n°36), sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

291 DURAS (Marguerite)

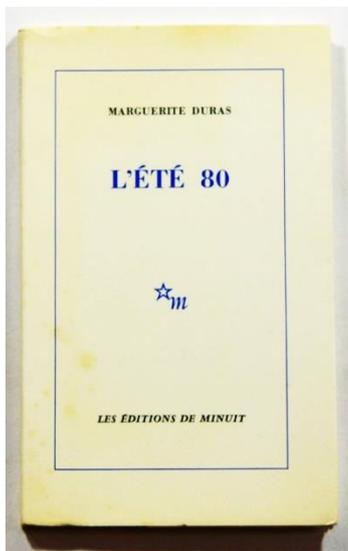
L'ÉTÉ 80.

Paris: Minuit éditions, 1980

In-12(188x120mm),broché,couverture imprimée.

200 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 47 exemplaires sur vélin Alfa.



292 DURAS (Marguerite)

LA MUSICA DEUXIÈME.

Théâtre.

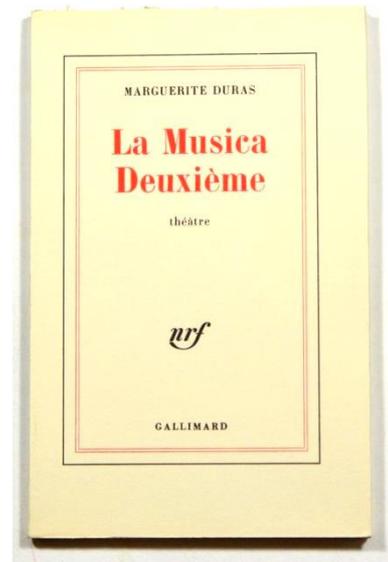
(Paris): N.R.F., (1985)

In-12 broché, couverture imprimée.

185 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



293 DURAS (Marguerite)

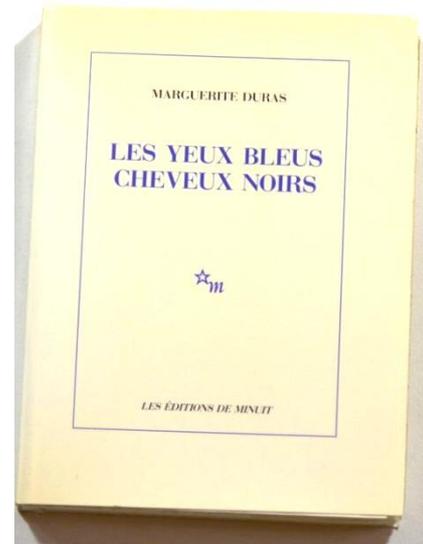
LES YEUX BLEUS CHEVEUX NOIRS

(Paris): Éditions de Minuit, (1986)

In-8(195x142mm) broché, couverture imprimée.

380 €

ÉDITION ORIGINALE.



Un des 106 exemplaires numérotés (n°36), sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



294 EHRENBURG (Ilya)

DANS LA RUELLE OBSCURE, (en russe). Roman.

Moscou: Helikon éditions, 1927

In-8(190x135mm), demi-bradel de box noir; plats de papier dominoté, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée: Renaud VERNIER).

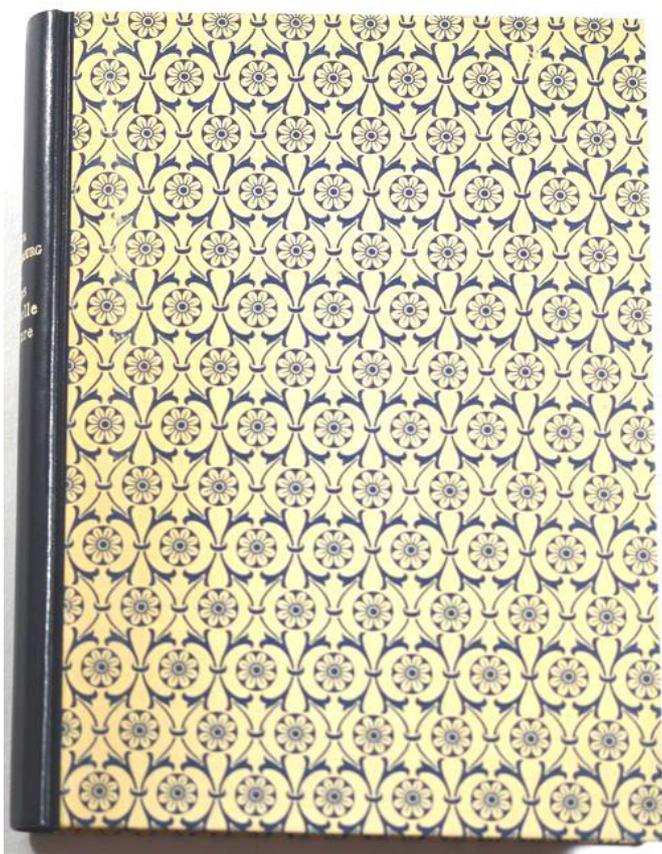
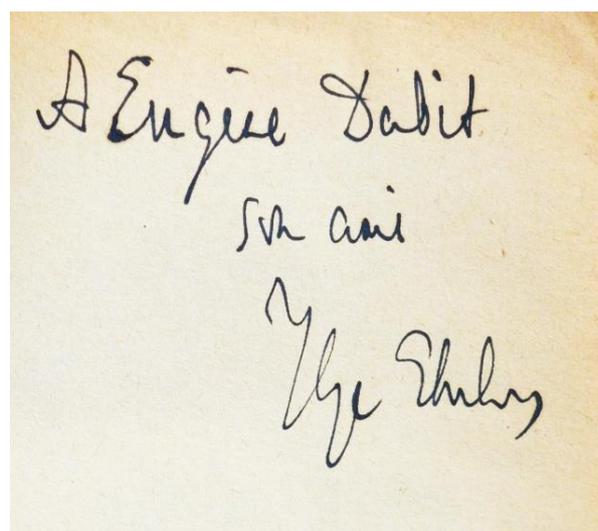
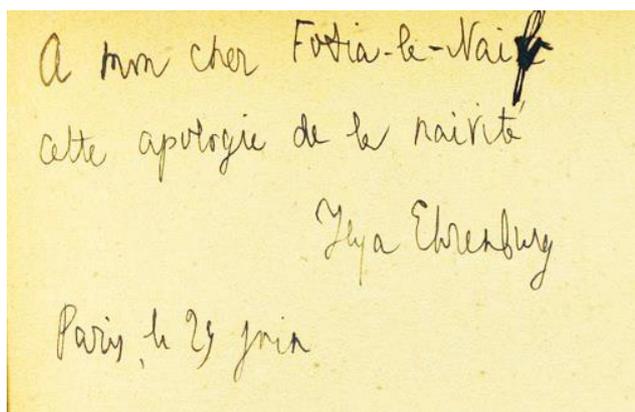
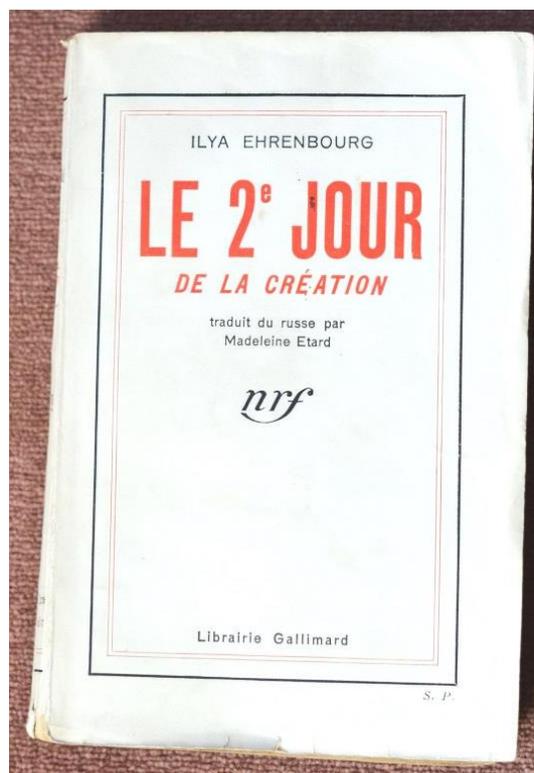
1 300 €

EDITION ORIGINALE RUSSE de ce roman, imprimée à Paris et tirée à 1000 exemplaires sur papier vergé.

Envoi autographe signé de Ilya Ehrenburg 'à mon cher Fotia, le naïf, cette apologie de la naïveté', (Paris le 29 juin, 1927).

Fotia le naïf, est le surnom affectueux que Ehrenbourg donnait à un confrère parisien.

La couverture de l'ouvrage, composition en bleu et noir, est très réussie!



295 EHRENBURG (Ilya)

LE DEUXIEME JOUR DE LA CREATION.

Traduit du russe par Madeleine Etard.

(Paris): N.R.F., (1983)

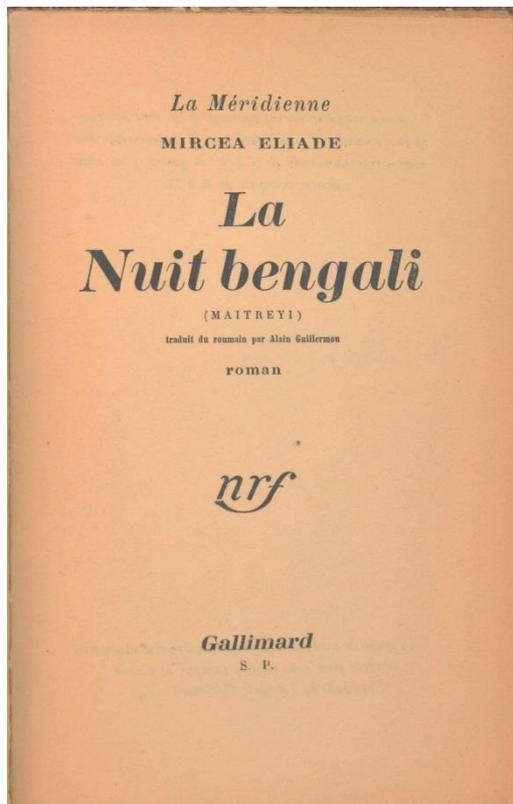
In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant un envoi autographe, signé d'Ilya Ehrenbourg à Eugène Dabit, 'son ami'.

Eugène Dabit, l'auteur de '*Hôtel du nord*', devait trouver la mort à Moscou, d'une épidémie de typhus, lors de son voyage en U.R.S.S., avec Gide.



299 ELIADE

(Mircea, GUILLERMOU Alain)

LA NUIT BENGALI. (Maitreyi).

Traduit du roumain par Alain Guillerrou.

Roman.

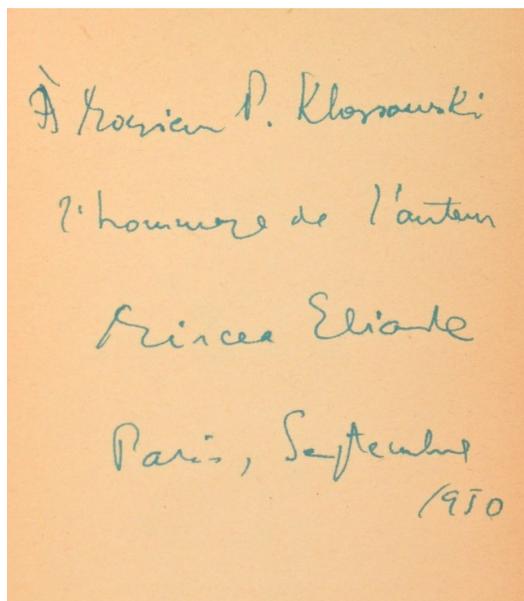
Paris: Gallimard, 1950

In-12(187x120mm) broché, couverture, imprimée.(dos un peu fatigué).

350 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, portant un envoi autographe, à l'encre bleue, signé, daté 1950, de l'auteur à Pierre Klossowski.



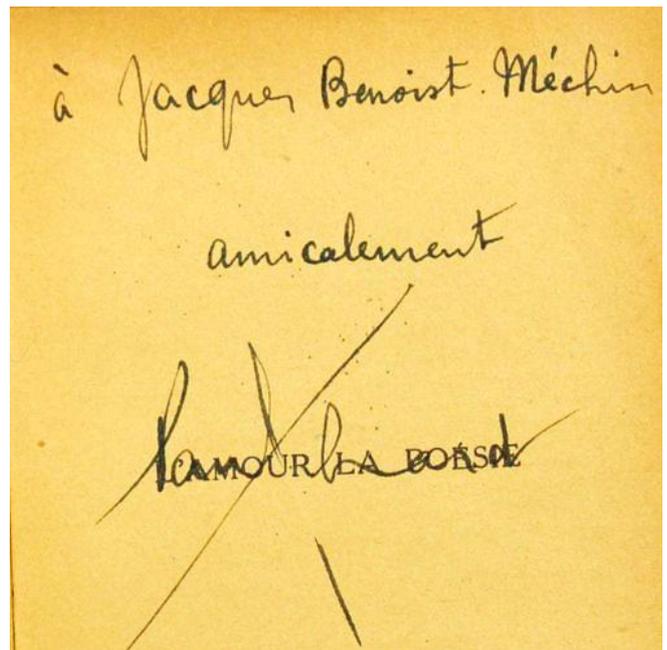
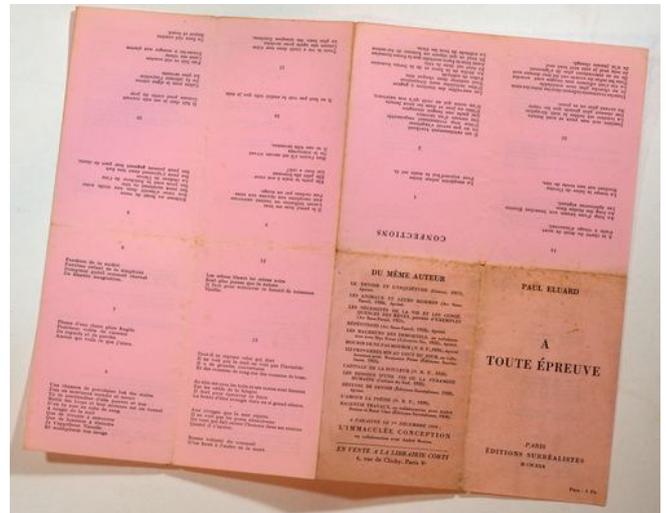
300 ELUARD (Paul)
A TOUTE EPREUVE.

Paris: Editions Surréalistes, J. Corti, 1930

Un feuillet(220x280mm) plié en huit, sur vélin pur fil Navarre rose.

300 €

EDITION ORIGINALE de ces treize poèmes.



301 ELUARD (Paul)
L'AMOUR. La POESIE.

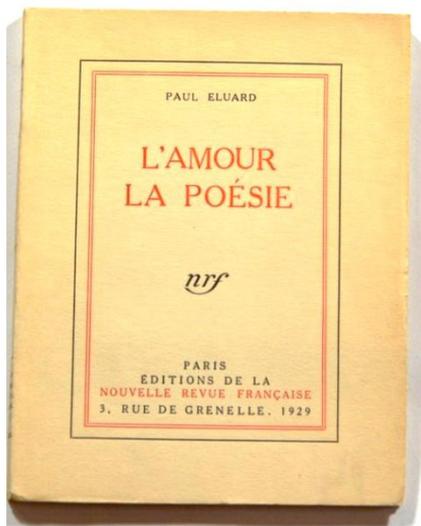
Paris: N.R.F., 1929

In-4 tellière (218x168mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 109 premiers exemplaires, réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma. Neuf, non coupé.



302 ELUARD (Paul)
L'AMOUR. LA POESIE.

Paris: N.R.F., 1929

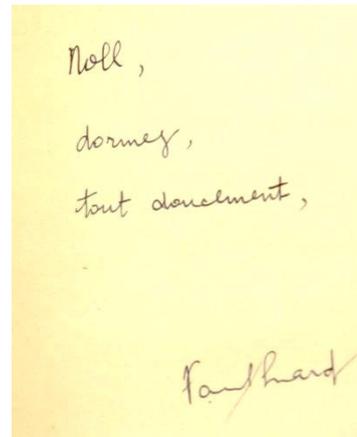
In-12 (190x120mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse'.

ENVOI autographe, signé de Paul ELUARD à Jacques Benoit-Mechin.



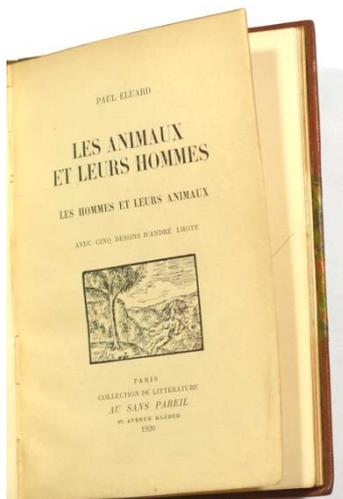
304 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
CERTIFICAT.

(Paris : 1932)

Un feuillet in-4 (275x215mm), impression noire sur vélin vert.

150 €

Document de 'L'affaire Aragon', ce certificat est décerné par Paul Eluard à son ancien compagnon, Louis Aragon et se termine, par la citation d'une phrase de Lautréamont: 'Toute l'eau de la mer ne suffirait pas à laver une tache de sang intellectuelle'.



303 ELUARD (Paul). LHOTE (André)
LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES.

Les Hommes et leurs animaux, avec cinq dessins d'André Lhote.

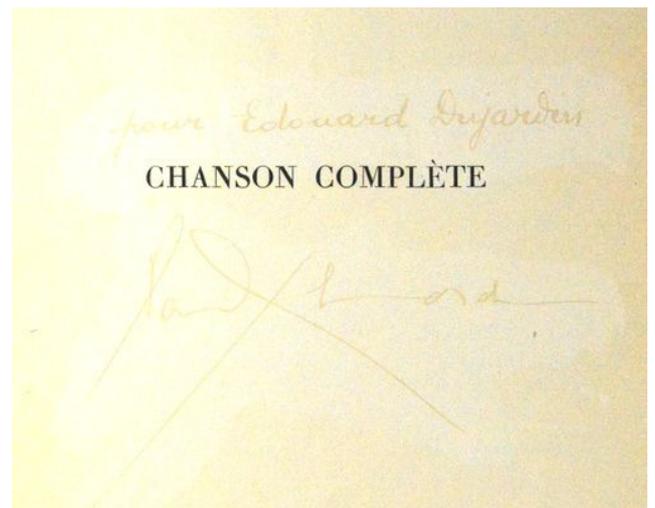
Paris: Au sans pareil, 1920

In-8(200x140mm.), demi-bradel de maroquin citron à coins, tête lisse, non rogné; couverture imprimée. (Reliure signé: FLAMMARION-VAILLANT).

800 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en PREMIER TIRAGE, de cinq dessins d'André Lhote, reproduits à pleine page.

Tirage limité à 550 exemplaires; celui-ci sur vélin, porte un envoi autographe signé à Marcel Noll: 'Noll, dormez, tout doucement, Paul Eluard'.



305 ELUARD(Paul). DUJARDIN(Edouard)
CHANSON COMPLÈTE.

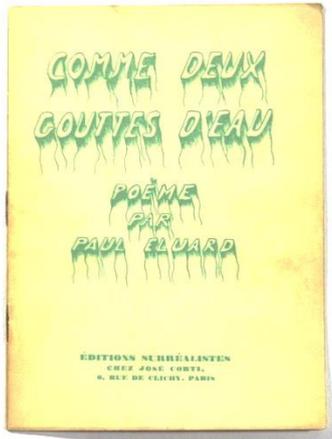
Paris: N.R.F., (1939)

In-4 broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', sur vélin filigrané du Marais, portant un envoi autographe, signé d'Eluard à l'auteur 'des Lauriers sont coupés': Edouard DUJARDIN; envoi qu'on a essayé de faire disparaître, l'auteur après la seconde guerre s'étant 'un peu compromis!'. Néanmoins la provenance demeure très intéressante.



**306 ELUARD (Paul). DALI (Salvador)
COMME DEUX GOUTTES D'EAU.** Poème.

Paris: Editions surréalistes, 1933

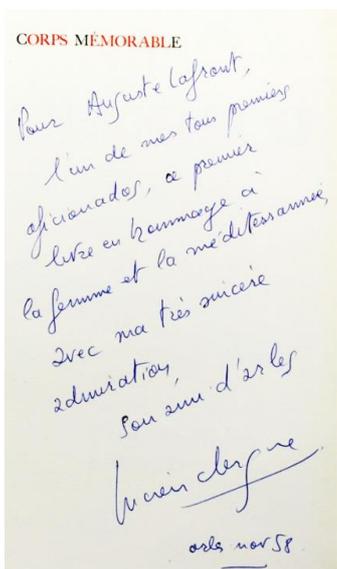
In-12(185x135mm.), broché, couverture dessinée par Salvador Dali.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires numérotés, sur vélin vert, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire neuf.



**307 ELUARD (Paul). COCTEAU (Jean)
CLERGUE (Lucien). PICASSO (Pablo)
CORPS MEMORABLE.**

Couverture, par Pablo Picasso, avec un poème liminaire de Jean Cocteau et douze photographies par Lucien CLERGUE.

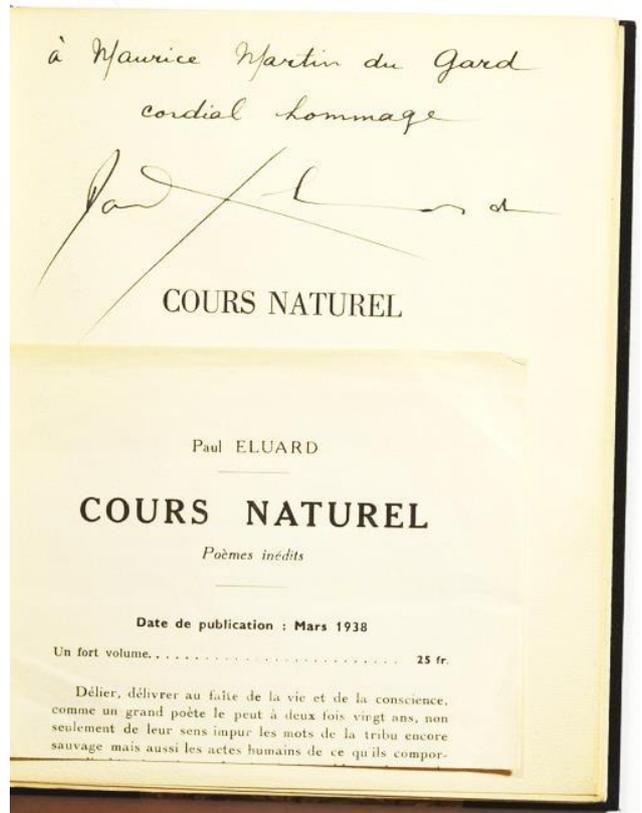
Paris: Pierre Seghers, 1957

Grand in-8 (270x188mm) cartonnage avec jaquette illustrée de l'éditeur.

700 €

PREMIER TIRAGE des 12 reproductions photographiques, en hors texte, sur papier couché glacé.

ENVOI autographe signé, de Lucien CLERGUE: '...Pour l'un de mes tous premiers aficionados, ce premier livre en hommage à la femme et la Méditerranée...Arles nov 58'.



**308 ELUARD (Paul)
COURS NATUREL.**

Paris: 1938

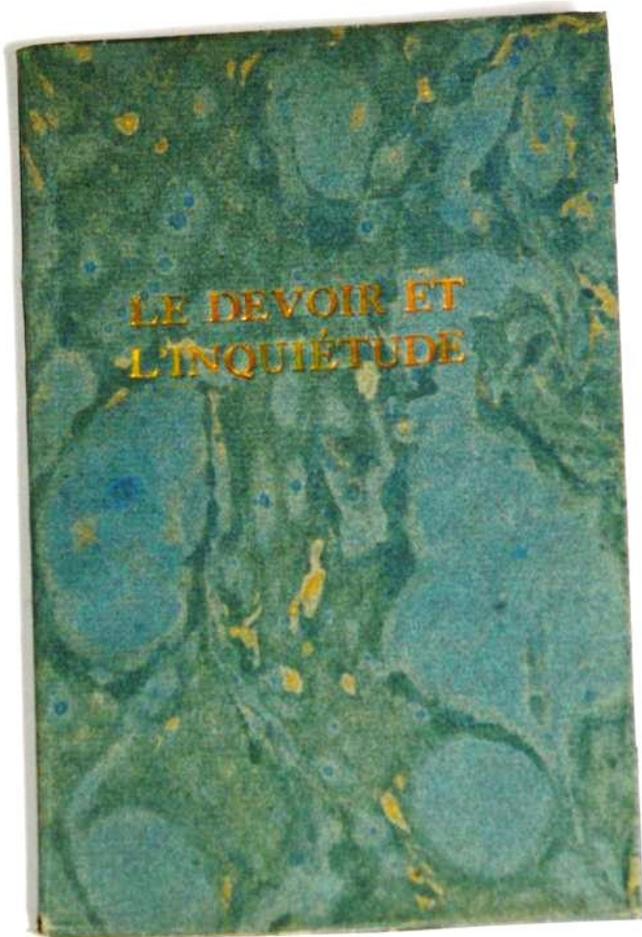
In-8, demi-marroquin noir à bandes, dos sans nerf, tête lisse, non rogné (J.FAKI).

600 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire hors-commerce, de 'service de presse', portant un envoi autographe signé de Paul Eluard à Maurice Martin du Gard, 'cordial hommage'.

Est joint le 'prière d'insérer' du livre par André Breton.



**309 ELUARD (Paul).
DESLIGNERES (André)
LE DEVOIR ET L'INQUIETUDE.**

Poèmes suivis de "Le Rire d'un autre". Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères.

Paris: A.-J. Gonon, 1917

In-18(166x108mm.) broché, couverture rempliée de papier de relieur marbré, portant le titre poussé or, sur le premier plat.

1 450 €

EDITION ORIGINALE du premier recueil de poèmes de Paul Eluard, tirée à 206 exemplaires, tous numérotés et paraphés au crayon par l'éditeur; celui-ci (n°72), sur vergé d'Arches filigrané.

Le frontispice, dessiné et gravé par André Deslignères est tiré sur Chine volant.

PARFAIT ETAT DE FRAÎCHEUR.

**310 ELUARD (Paul). DUHEM (Line)
GRAIN-D'AILE.** Conte par Paul Eluard.

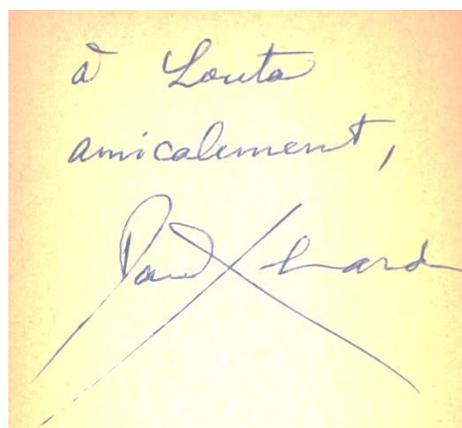
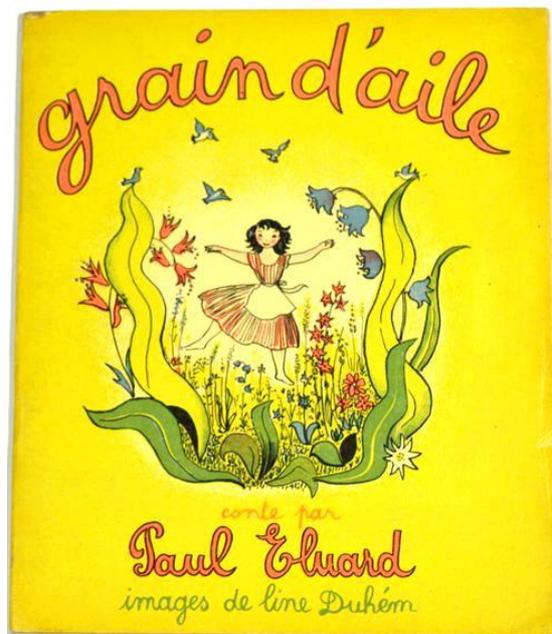
Illustrations de Jacqueline Duhème.

Paris: Raisons d'être, 1951

Petit in-4(238x200mm.), agrafé; couverture cartonnée illustrée en couleurs.(Petite déchirure en haut de la première page).

400 €

EDITION ORIGINALE, de ce conte pour enfant de Paul Eluard et, PREMIER TIRAGE de l'illustration de Jacqueline Duhème, qui comporte vingt dessins, dont 11 en couleurs (un pour la couverture et un en frontispice).



**311 ELUARD (Paul)
HOMMAGES.**

Namur: Cahiers de la poésie nouvelle, 1950

In-16(180x120mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de ces 'Hommages' de Paul Eluard, publiés ici, dans un cahier double de la revue 'Les Cahiers de la poésie nouvelle', n°7 et 8.

Exemplaire sur papier d'édition, portant un envoi de l'auteur 'à Louta, amicalement', signé.

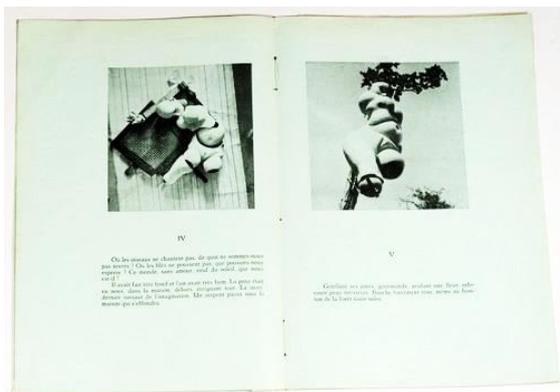
**312 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
L'HONNEUR DES POETES.** 1944

8 pages in-4 (263x222mm) en feuilles.

150 €

TRACT REALISE en juin 1944, à la demande des auteurs communistes, pour être diffusé en lettre.

« L'honneur des poètes », où Maurice Hervent est Paul Eluard; Jacques Dostaing (Louis Aragon); Lucien Gallois ou Pierre Andier (Robert Desnos); Roland Dolée (Vercors); Malo Lebleu (Georges Hugnet); Benjamin Phélisse (André Frénaud); Paul Vaille (Loÿs Masson); Roland Mars (Francis Ponge), etc.



**313 ELUARD (Paul). BELLMER (Hans)
JEUX VAGUES. LA POUPEE.**

Quatorze poèmes de Paul Eluard. Deux photos de Hans BELLMER.

Paris: Mesures, (1939)

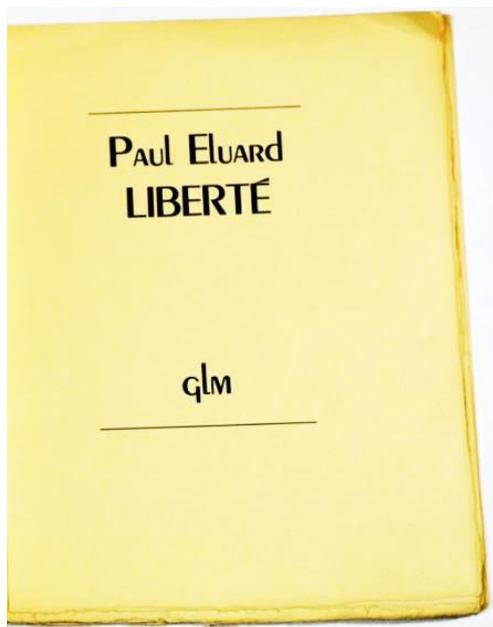
Huit pages grand in-8 (270x186mm.) brochées.

900 €

EDITION ORIGINALE, de ces poèmes importants, illustrés de la reproduction de deux photos de Bellmer. Elle est constituée, par le tirage à part, à quelques exemplaires du 2ème cahier de la revue 'Messages'.

Ces poèmes reparaitront en 1942, dans 'Le Livre ouvert' II, puis en 1949 sous le titre 'Les Jeux de la Poupée'.

Tirage à part sur papier couché vert-eau.



**314 ELUARD (Paul)
LIBERTÉ.**

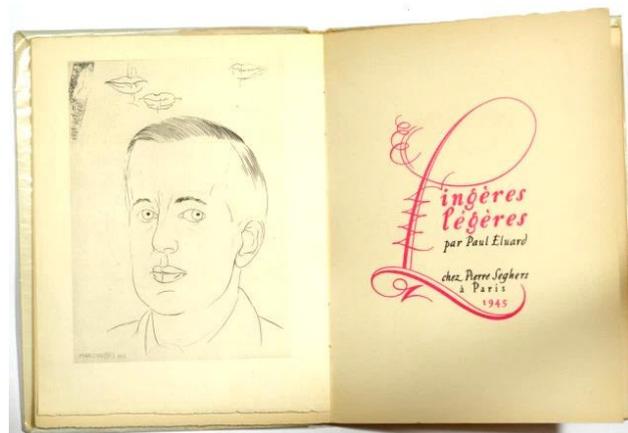
Paris: G.L.M., 1945

In-8(260x196mm.) broché, couverture imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°225.

250 €

Un des 4 exemplaires sur vieux Japon, numérotés (n°2). Première édition dans la France libérée.



**315 ELUARD (Paul). MARCOUSSIS (Louis)
LINGERES LEGERES.**

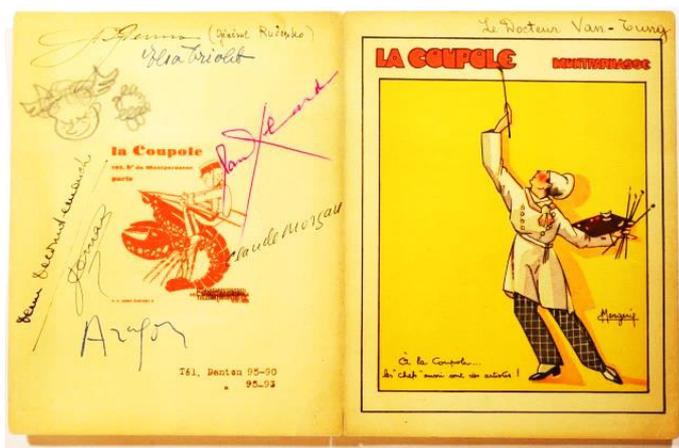
Paris: Pierre Seghers, 1945

In-8(225x167mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes de Paul Eluard, ornée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Marcoussis, tiré sur vergé pelure.

Exemplaire sur vélin du Marais.



**316 ELUARD (Paul)
ARAGON (Louis) MARGERIE**

MENU du souper au restaurant "La Coupole", signé par Paul Eluard, Louis Aragon, Elsa Triolet, Claude Morgan, Jean Effel, le gal Rudenko, Decourdemanche, etc...

Quatre pages (166x122mm.).

1 400 €

Souper offert au Docteur Nguyen van Tung, plénipotentiaire du Vietnam du nord, le 4 mars 1949, au restaurant 'La Coupole'.

Le premier plat est illustré d'une composition en couleurs de Margerie: 'A la Coupole les 'chefs' aussi sont des artistes'. Il est signé à l'encre rouge par Paul Eluard, à l'encre bleue par Elsa Triolet et Louis Aragon, au crayon par Jean Effel avec un petit dessin, à l'encre noire par les autres convives, l'écrivain Claude Morgan, le Général Rudenko, etc.

317 ELUARD (Paul). PICASSO (Pablo)
MINOTAURE. n°1

Paris: *Albert Skira*, 1933

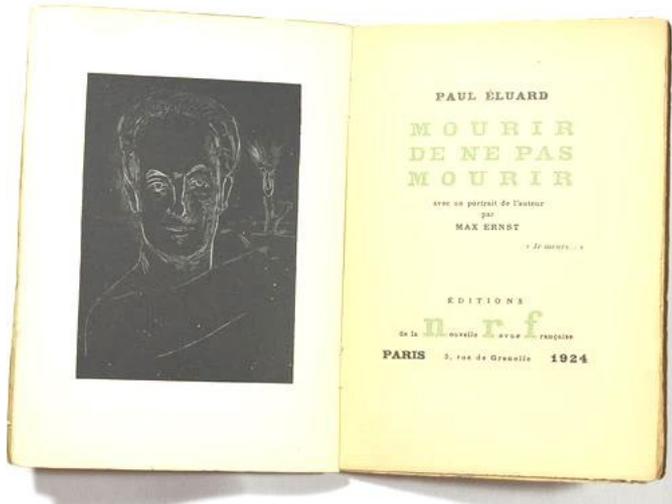
In-4 (315x245mm.) broché, couverture illustrée en couleurs, par Pablo Picasso

250 €

Textes inédits de André Breton, Pierre Reverd, Maurice Raynal, Paul Eluard, Lacan, Michel Leiris, etc..

Avec de nombreuses reproductions, en couleurs, d'œuvres de Brassai, Masson, Picasso, etc.

Est ajouté le feuillet d'annonce de la revue.



318 ELUARD (Paul). ERNST (Max)

MOURIR DE NE PAS MOURIR, avec un portrait de l'auteur par Max ERNST.

Paris: *N.R.F.*, 1924

Petit in-8 (185x133mm) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE, tirée uniquement à 535 exemplaires numérotés, avec en frontispice, un portrait de Paul Eluard, lithographié sur zinc par Max ERNST. Un des 35 exemplaires, hors-commerce, numérotés en chiffres romains.

319 ELUARD (Paul)

LES NECESSITES DE LA VIE ET LES CONSEQUENCES DES REVES.

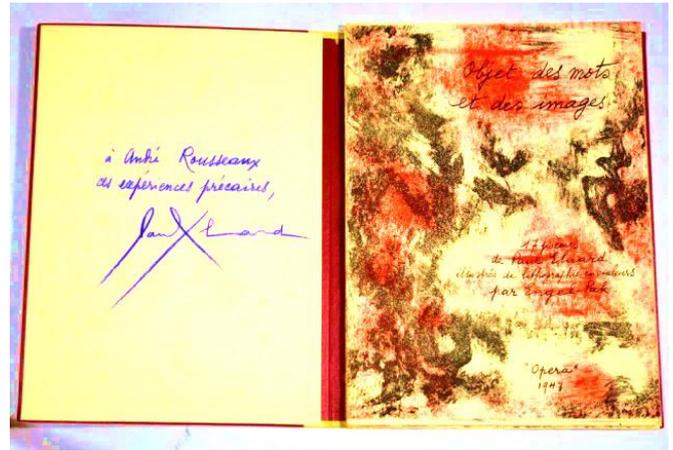
Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan.

Paris: *Au sans pareil*, 1921

In-8(188x145mm.), demi-bradel de maroquin rouge à coins, tête lisse, non rogné, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 635 exemplaires; celui-ci sur vélin bouffant, porte un envoi autographe signé: '*A Marcel Noll, je lui confie ce livre qu'il n'emportera pas (dans la) en (Tombe) paradis. Paul Eluard*'. Les mots entre parenthèses ont été rayés par Eluard.



320 ELUARD (Paul)
ENGEL-PAK (Ernest Engel-Rozier dit)
OBJET DES MOTS ET DES IMAGES.

17 poèmes de Paul Eluard, illustrés de lithographies en couleurs, par Engel-Pak.

Paris: *Opéra*, 1947

In-4(324x241mm.) en feuilles, étui et emboîtement cartonné rouge, titre imprimé en longueur sur le dos de l'étui.

1 000 €

EDITION ORIGINALE des 17 poèmes de Paul Eluard et PREMIER TIRAGE des illustrations de Engel-Pak, qui comportent 16 feuillets, pleines pages, entièrement lithographiés, dont un pour la page de titre, un pour l'achevé d'imprimer et 14 pour les poèmes. Texte et illustrations ont été lithographiés à l'Atelier Mourlot à Paris.

Engel-Pak, peintre américain de passage en France, définissait avec un expressionnisme violent, les conséquences des années de guerre, mais, annonçait également, l'abstraction colorée et dynamique de la future Pop-génération.

Tirage unique à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur.

Celui-ci(n°144), porte sur le premier plat de l'étui, un très bel envoi autographe au crayon de couleur violet, signé de Paul Eluard à '*André Rousseaux, ces expériences précieuses*'.

321 ELUARD (Paul). HUGO (Valentine)

LE PHENIX, avec dix-huit dessins de Valentine Hugo.

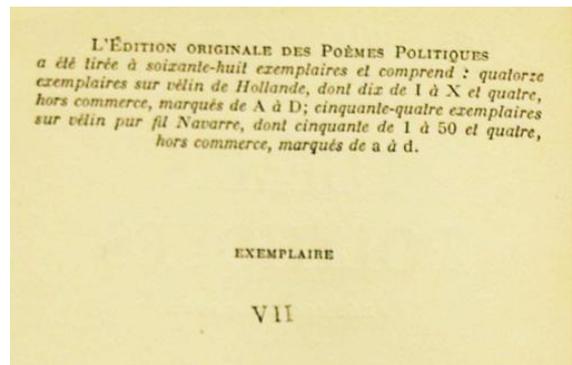
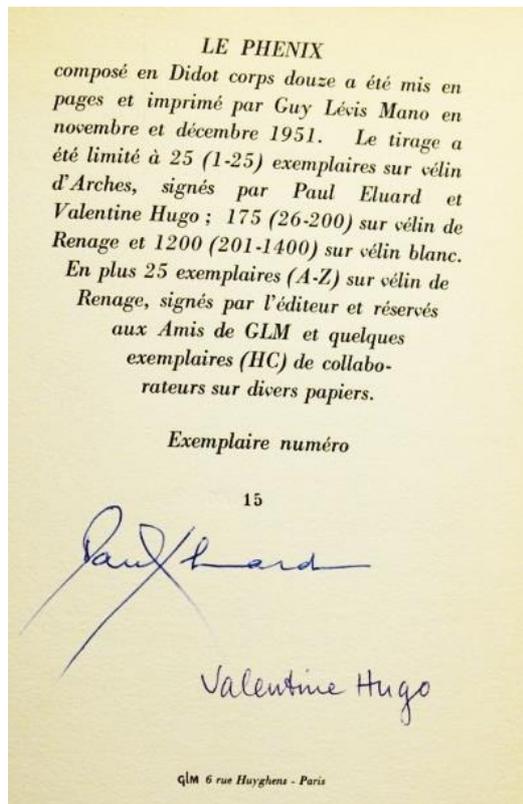
Paris: *G.L.M.*, 1952

In-4 (270x200mm) broché, couverture illustrée. Chemise en demi-marocain avec étui.

1 800 €

EDITION ORIGINALE, illustrée par Valentine HUGO, de 18 compositions à pleine page dont une répétée sur la couverture.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES, sur vélin d'Arches fort, signés à la plume par le poète et le peintre.



322 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
POEMES POLITIQUES. Préface d'Aragon.

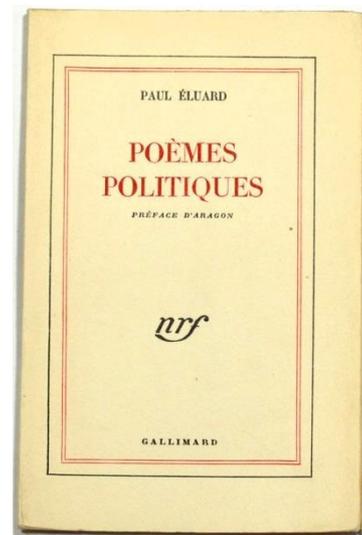
Paris: N.R.F., Gallimard, 1948

In-12(190x120mm), broché, couverture imprimée.

800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 14 premiers exemplaires sur vélin de Hollande numérotés (n°VII).



323 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)
POEMES POLITIQUES. Préface d'Aragon.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1948

In-12(190x120mm), broché, couverture imprimée.

300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 54 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, numérotés (n°c).

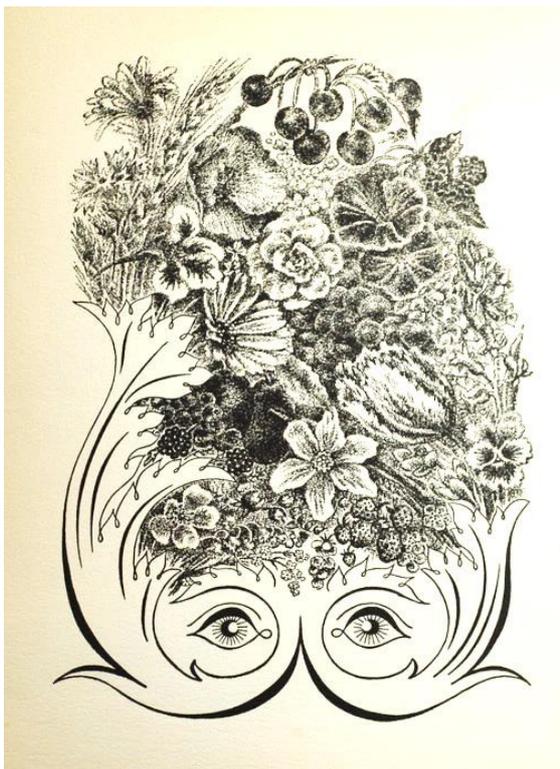
324 ELUARD (Paul).
DOMINGUEZ (Oscar)

POESIE ET VERITE. Illustré par Oscar Dominguez.

Paris: Nourritures terrestres, 1947

In-4(335x260mm.), 18 cahiers de 4 pages, soit 36 feuillets, en feuilles sous couverture rempliée, illustrée d'une eau-forte. Emboîtage de l'éditeur.

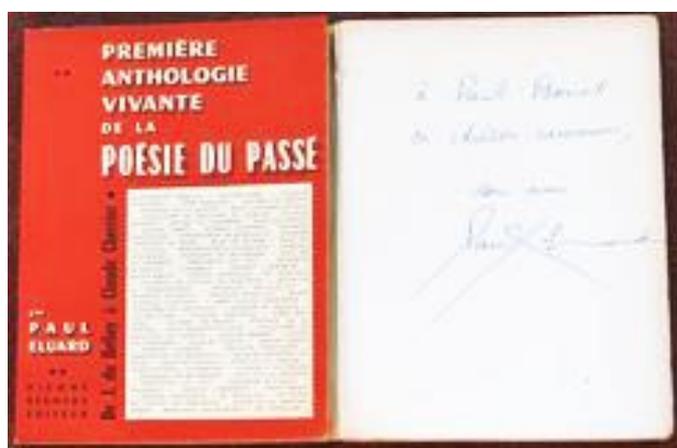
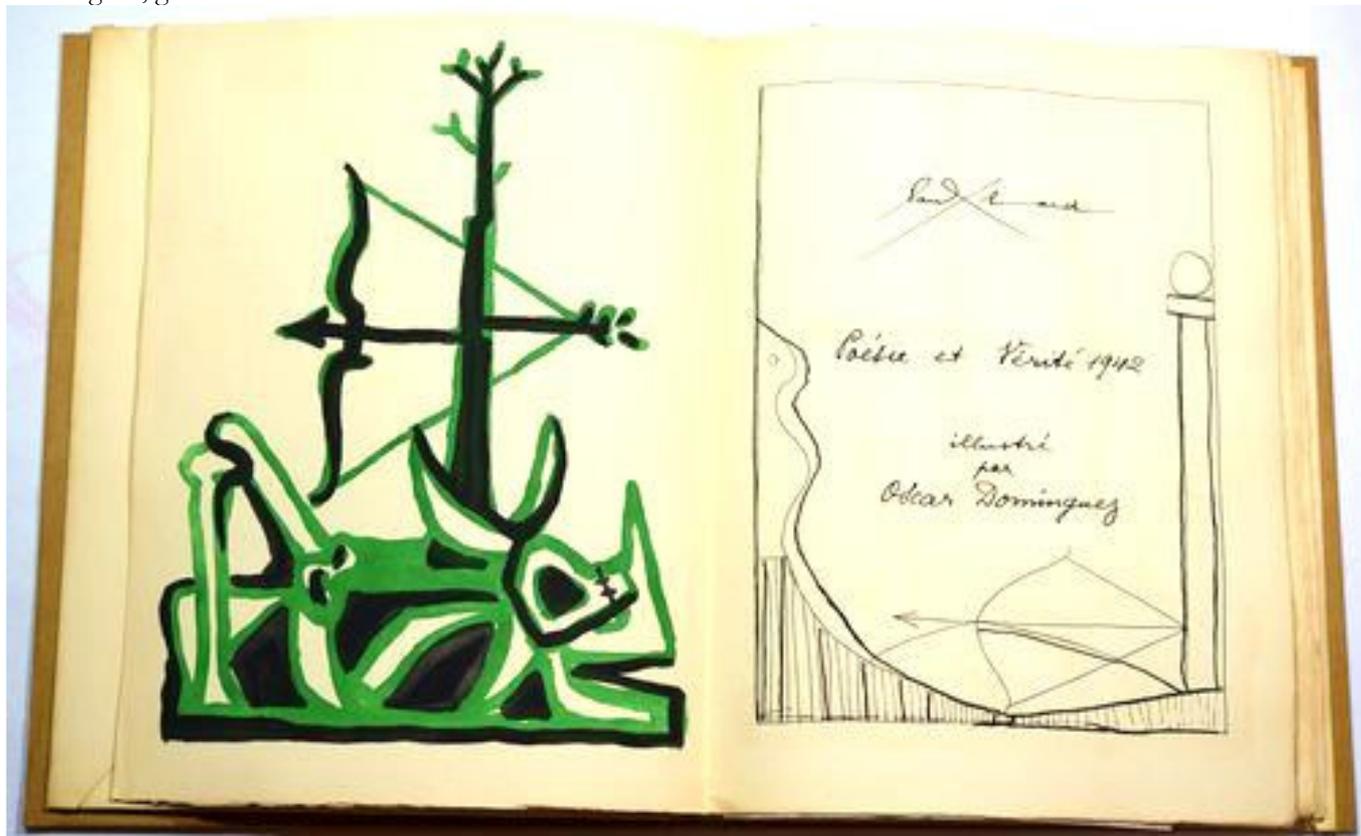
1 400 €



PREMIER TIRAGE du plus important livre d'Oscar DOMINGUEZ, comportant un frontispice en couleurs (eau-forte et aquatinte), et 31 feuillets imprimés au recto, dont les poèmes de Paul Eluard, reproduits en fac-simile, dans des compositions de Dominguez, gravées à l'eau-forte.

La couverture est ornée sur le premier plat, d'une eau-forte.

Tirage unique (à l'exception d'un exemplaire tiré sur vergé ancien), à 221 exemplaires, tous sur papier vélin pur chiffon de Lana. Celui-ci est numéroté:201.



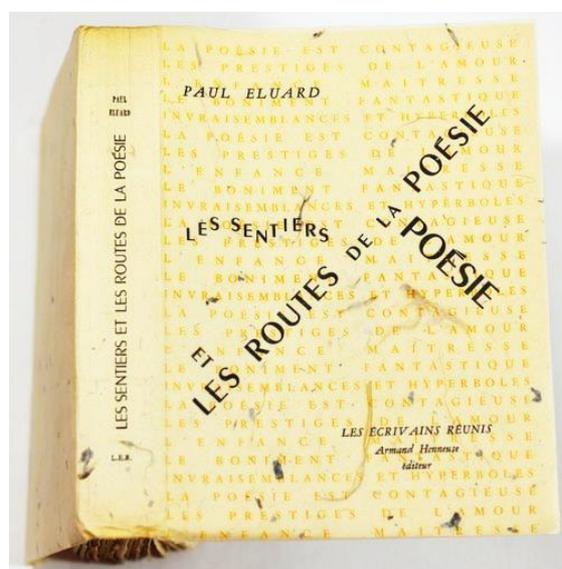
325 ELUARD (Paul)
PREMIÈRE ANTHOLOGIE VIVANTE DE LA POÉSIE DU PASSÉ.

De Philippe de Thaan à Pierre de Ronsard. 1 vol.
De Joachim du Bellay à l'abbé Claude Chevrier. 1 volume.
Paris: Pierre Seghers, (1951)
Deux volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire du relieur Paul Bonet, portant cet envoi autographe signé de Paul Eluard, 'ce trésor commun'. C'est sur les initiatives du poète, que le relieur créa quelques unes des plus belles reliures surréalistes.



326 - ELUARD Paul
LES SENTIERS ET LES ROUTES DE LA POESIE.

(Lyon): Les Ecrivains réunis, (1952)
In-8(198x145mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE de ce texte, publié par Armand Henneux, 'Aux écrivains réunis'.

Un des 15 exemplaires numérotés, sur Auvergne à la main (n°2), seul tirage sur grand papier.

327 ELUARD (Paul). ARAGON (Louis)

SURREALISME. Au grand jour.

Paris: (Editions surréalistes), 1927

In-18(160x122mm) broché par agrafes de 32 pages, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE, de ce tract signé par Paul Eluard, Louis Aragon, André Breton, Pierre Unik et Benjamin Péret, qui est la prise de position des Surréalistes et leur adhésion au parti communiste.

Timbre humide 'Hommage des auteurs'.

328 ELUARD (Paul). GILOT (Françoise)

TOUT DIRE.

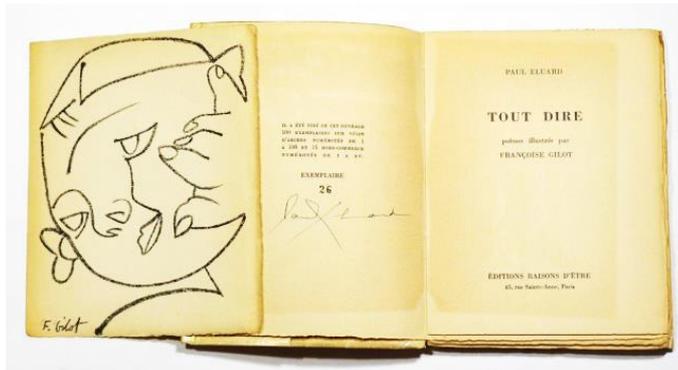
Poèmes illustrés par Françoise GILOT.

Paris: Raisons d'être, 1951

In-8 (196x145mm) broché, couverture illustrée.

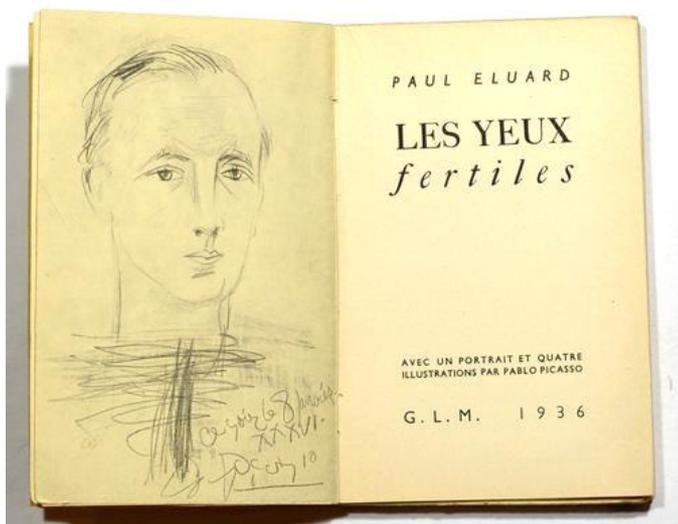
600 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, illustré, en PREMIER TIRAGE, de 13 linogravures, dont une pour la couverture et douze hors-texte, représentant des portraits: on reconnaît à part Paul Eluard, Louis Aragon, Vladimir Maïakovsky, la fille que l'artiste eut avec Picasso, etc.



Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés à la plume par Paul ELUARD.

ENVOI autographe signé de Françoise GILOT, qui a ajouté un GRAND DESSIN ORIGINAL, inédit, à la mine de plomb et signé, portrait de sa fille.



329 ELUARD (Paul). PICASSO (Pablo)

LES YEUX FERTILES.

Avec un portrait et quatre illustrations de Pablo Picasso.

Paris: G.L.M., 1936

In-12(186x120mm)broché, couverture imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°114.

600 €

EDITION ORIGINALE illustrée, de quatre illustrations et, d'un portrait de l'auteur en frontispice, par Picasso, daté 'ce soir le 8 janvier XXXVI'.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, numérotés (n°28), seul tirage sur grand papier après 10 'Japons'.

330 EMMANUEL (Pierre). ELUARD (Paul)

LE JE UNIVERSEL CHEZ PAUL ELUARD

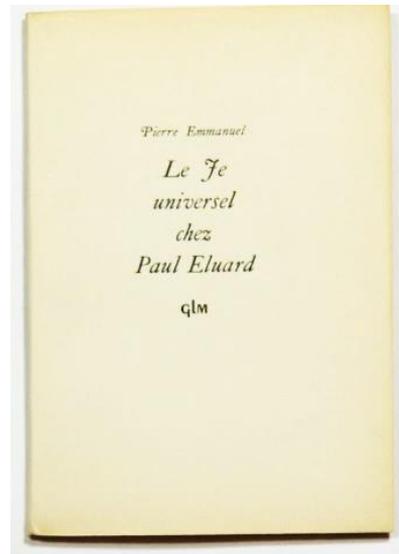
Paris: G.L.M., 1948

In-12(167x113mm), broché, couverture imprimée.

Deuxième cahier de la collection 'Théorie'.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°271.

90 €



EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur Alfama, réservés aux Amis de G.L.M.; numérotés (n°C), signés par l'éditeur.

331 EPSTEIN(Jean). DELBANNE (Claude)

BONJOUR CINÉMA.

Paris: La Sirène, 1921

In-18(180x115mm), broché, couverture illustrée.

From Manet to David Hockney, n°56.

ANDEL (Jaroslav), 'Avant Garde page design ',(N.-Y. , Delano Greenidge , 2002), pages 286 et 294, reproductions 374 et 385.

1 000€

EDITION ORIGINALE.

Premier tirage de l'illustration de Claude Delbanne, qui a conçu la mise en page du livre, empruntant aux recherches de l'époque, au jazz, à la publicité.

Jean Epstein fut l'un des grands du cinéma de l'entre-deux guerres, par ses mises en scène et ses écrits: 'La Chute de la maison Usher', 'La Glace à trois faces', etc.



**332 EPSTEIN (Jean).
DELBANNE (Claude)
BONJOUR CINÉMA.**

Paris: La Sirène, 1921

In-18(180x115mm.), dos de box ivoire, plats de matière synthétique à décor moulé, conçu par Jean de GONET. L'ouvrage n'est absolument pas rogné, couverture illustrée.

Reliure en révorim de Jean de GONET.

From Manet to David Hockney, n°56.

ANDEL (Jaroslav), 'Avant Garde page design', (N.-Y. , Delano Greenidge , 2002), pages 286 et 294 , reproductions 374 et 385 .

2 000 €

EDITION ORIGINALE.

Premier tirage de l'illustration de Claude Delbanne, qui a conçu la mise en page du livre, empruntant aux recherches de l'époque, au jazz, à la publicité.

Jean Epstein fut l'un des grands du cinéma de l'entre-deux guerres, par ses mises en scènes et ses écrits: 'La Chute de la maison Usher', 'La place à trois faces', etc.

C'est cette reliure exécutée sur ce livre d'abord, en "Topy", qui donna à Jean de Gonet l'idée d'une matière plus souple modelée sur un dessin de sa composition, qui devait devenir le 'révorim'.



**333 EPSTEIN Jean DELBANNE Claude
BONJOUR CINÉMA.**

La Paris: Sirène, 1921

In-18(180x115mm.), demi maroquin bradel havane, disposé de façon fantaisiste le titre de l'ouvrage est poussé or sur le dos, plat de plexiglas transparent permettant de voir la couverture illustrée, entièrement

repliée sous le premier plat; doublures et garde de bois, en feuilles pour le second. Etui.

Reliure de Henri-Daniel MERCHER.

From Manet to David Hockney, n°56.

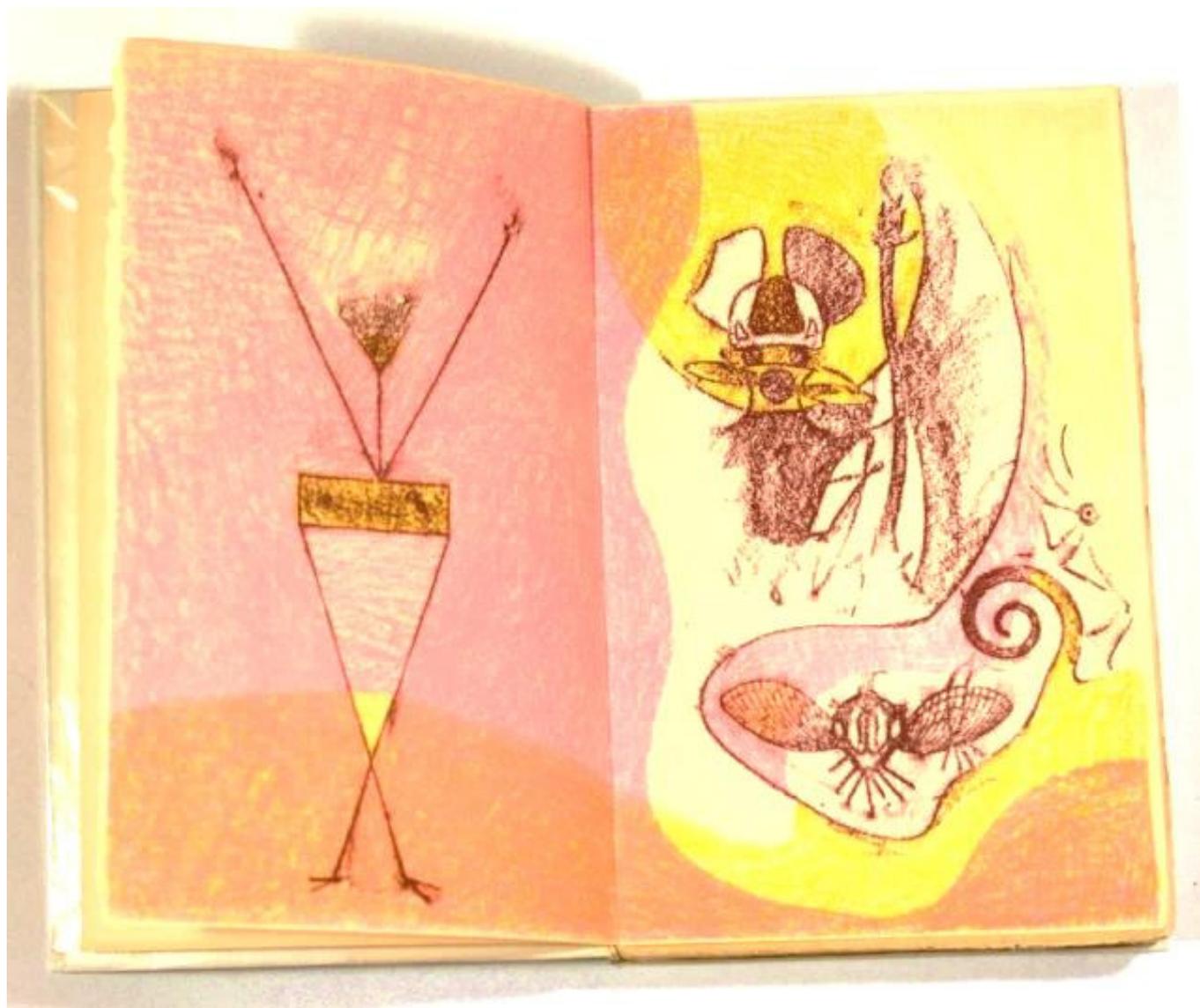
ANDEL (Jaroslav), "Avant Garde page design"(N.-Y. Delano Greenidge, 2002), pages 286 et 294, reproductions 374 et 385 .

1 500€

EDITION ORIGINALE.

Premier tirage de l'illustration de Claude Delbanne, qui a conçu la mise en page du livre, empruntant aux recherches de l'époque, au jazz, à la publicité.

Jean Epstein fut l'un des grands du cinéma de l'entre-deux guerres, par ses mises en scène et ses écrits: 'La Chute de la maison Usher', 'La Glace à trois faces', etc.



334 ERNST (Max). PÉRET (Benjamin)
ALMANACH SURREALISTE DU DEMI -
SIECLE. Numéro spécial de la Nef.

(Paris): Sagittaire éditions, (1950)

In-8(232x144mm.) broché, couverture illustrée.

1 600 €

EDITION ORIGINALE, exécutée sous la direction d'André Breton et Benjamin Péret, avec des textes de: Arthur Cravan, Antonin Artaud, Robert Lebel, Henri Pastoureau, Jean Ferry, Marcel Jean, Julien Gracq, Jean-Pierre Duprey, André Libérati, Adrien Dax, Malcom de Chazal, etc., avec de nombreuses illustrations reproduites in-texte et hors-texte.

Un des 115 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, n°11, seul tirage sur grand papier, signés à l'encre verte

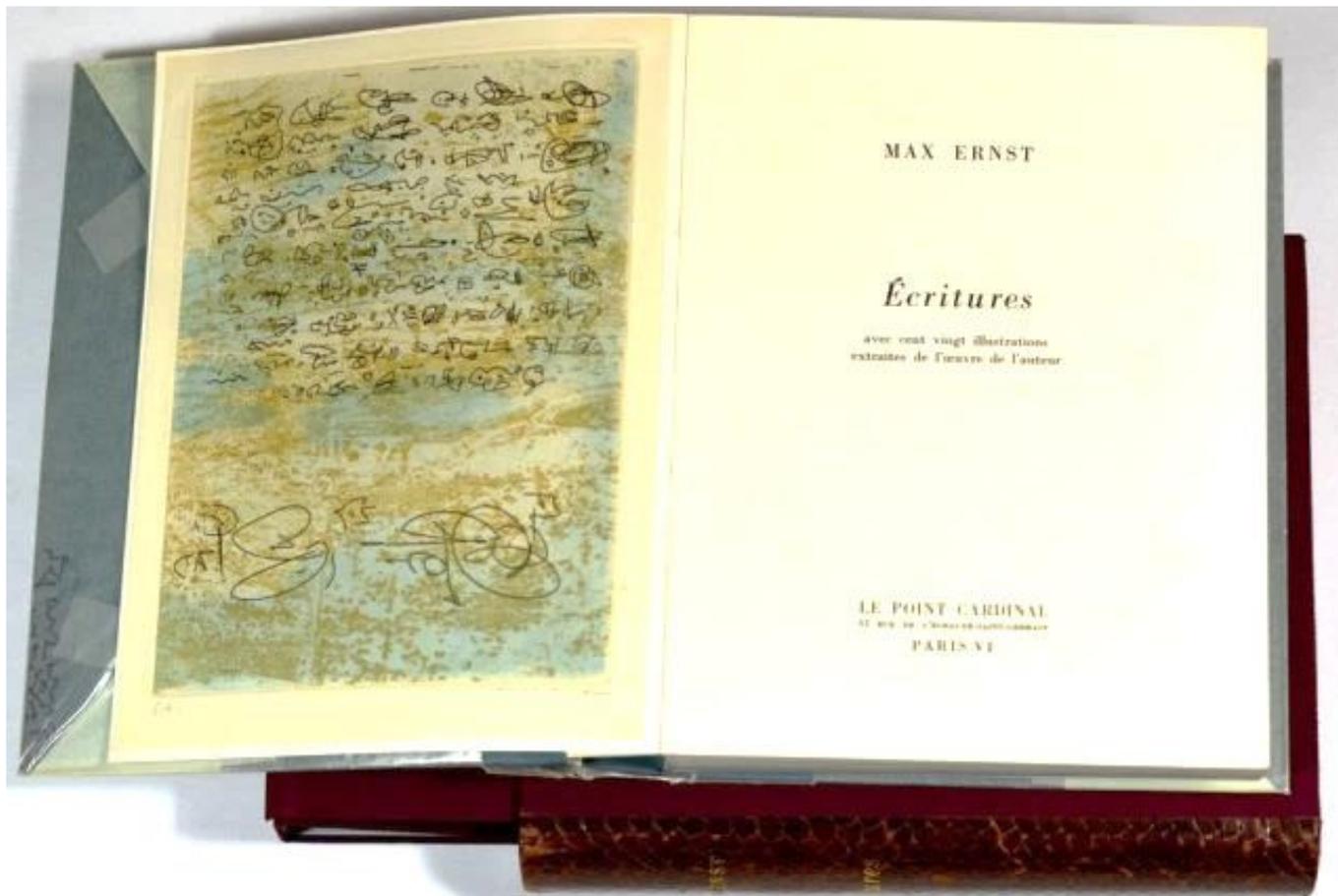
par André Breton et à la plume par Max Ernst et, comportant SEULS, une double lithographie originale en couleurs de ce dernier.

335 - ERNST Max
ECRITURES.

Avec cent vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur.

Paris: Le Point Cardinal, (1970)

In-8(225x170mm.) broché, couverture illustrée en couleurs. (Chemise à rabats et étui-livre en



demi-peau de serpent et toile de l'éditeur exécutée par Georges LEROUX).

3 200 €

EDITION ORIGINALE collective de tous les textes de l'artiste depuis 1919.

Tirage limité à 100 exemplaires, comportant une eau-forte originale en couleurs, signée au crayon par Max Ernst, tirée sur un vélin pur chiffon lin mince, collée en frontispice et une lithographie originale en couleurs pour la couverture repliée. Exemplaire de l'éditeur.



**336 ESPINOUBE (Henri)
QUAND LA VIE PAVOISE.**

Illustrations de l'auteur.

Limoges: Rougerie, 1961

Plaquette in-8(220x141mm), brochée, couverture imprimée.

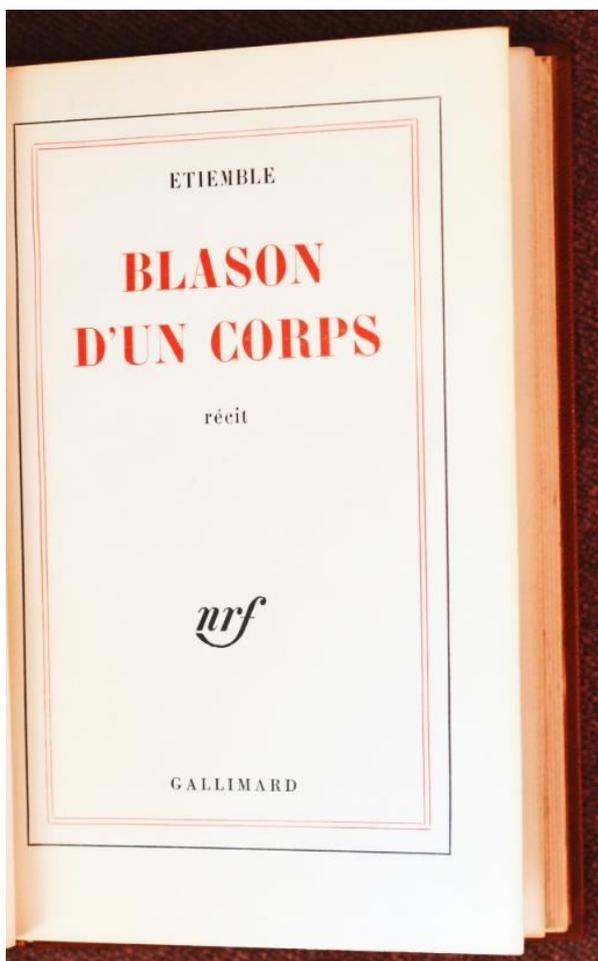
700 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de cinq dessins à la plume de l'auteur, hors texte. Un des 200 exemplaires sur Alfa-mousse Navarre, numérotés; celui-ci (n°60) portant un envoi autographe signé, daté du 19.3.61, de l'auteur à Robert Giraud...*'dont la prose autant que les vers, véhiculent une poésie virile et salubre'...*

Sont joints:

-TROIS DESSINS ORIGINAUX, dont un à la plume et à l'encre bleue; le second à l'encre noire, accompagné d'un quatrain et, un dessin aquarellé (sujet:209x136mm.); au verso du même feuillet, UN AUTRE DESSIN ORIGINAL, à la plume, rehaussé d'aquarelle.

ESPINOUBE fut le compagnon et ami de Youki DESNOS.



337 ETIEMBLE

BLASON D'UN CORPS. (Récit).

(Paris): N.R.F., (1961)

In-12(185x115mm.), demi-chagrin citron foncé à bandes, dos sans nerf, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 52 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

338 FALLET (René)

BANLIEUE SUD-EST. Roman.

(Paris): Denoël éditions, (1965)

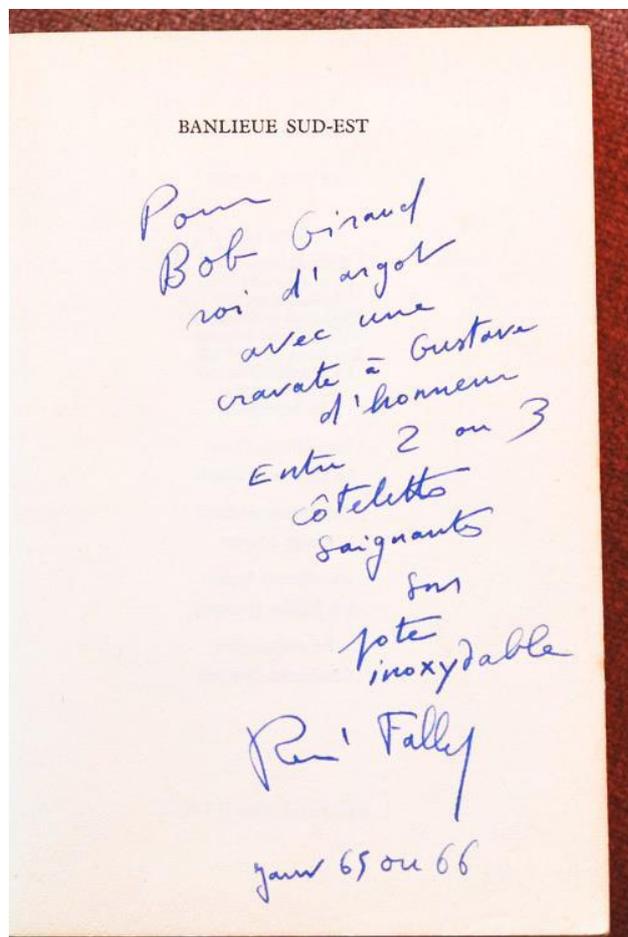
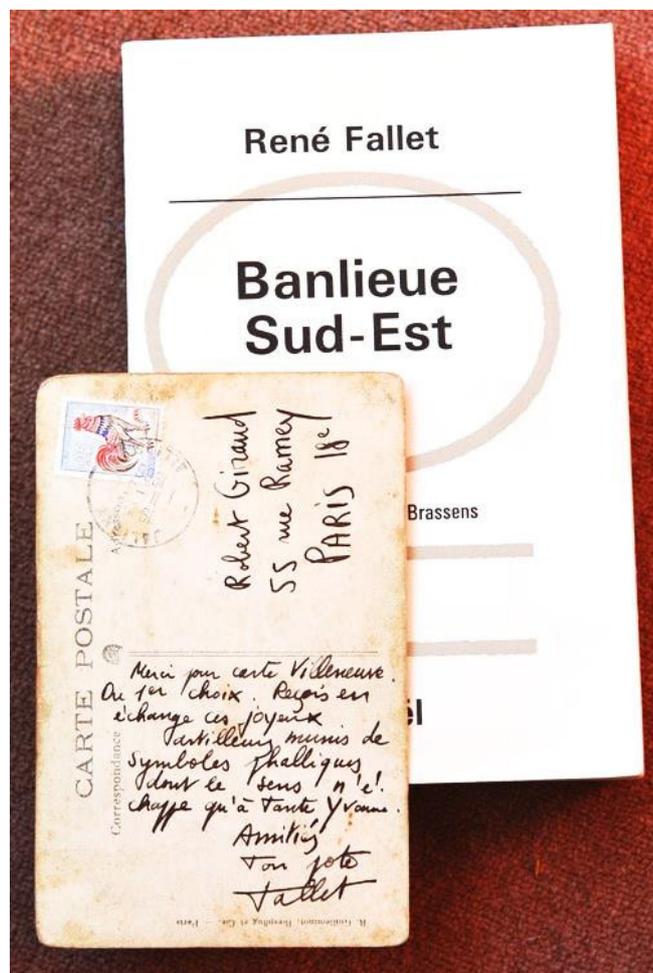
In-8 broché, couverture imprimée.

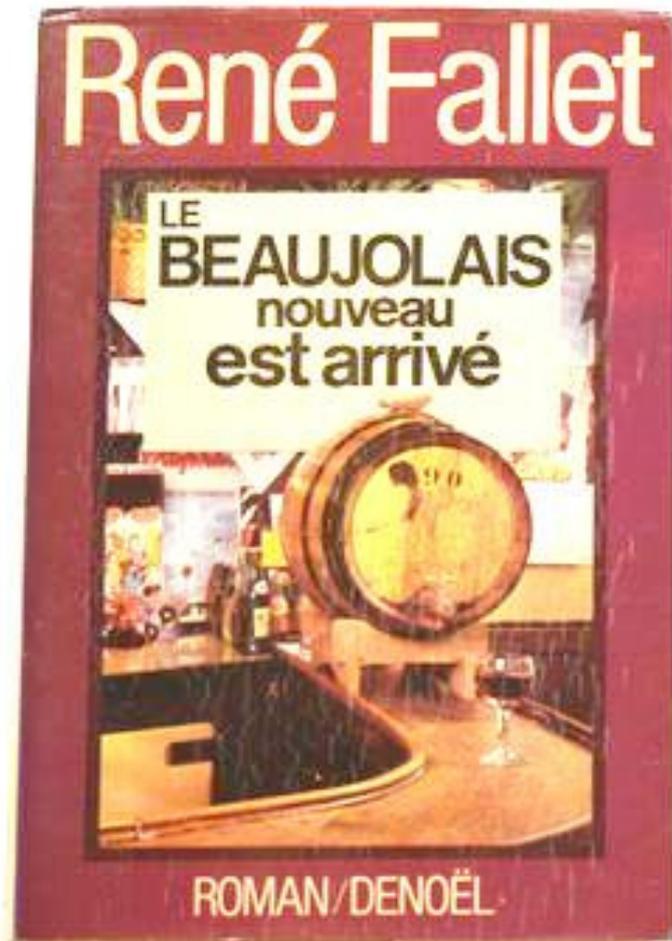
900 €

Premier roman de René Fallet, avec une préface de présentation inédite de Georges Brassens.

Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE signé de René Fallet: 'Pour Bob Giraud, roi d'argot avec une cravate à Gustave d'honneur, entre 2 ou 3 côtelettes saignantes, son pote inoxydable. René Fallet. Janvier 65 ou 66'.

Est ajoutée, une amusante carte-postale autographe, signée, de René Fallet à Robert Giraud, qui représente une compagnie d'artilleurs tenant de grands obus... 'ces joyeux artilleurs munis de symboles phalliques dont le sens n'échappe qu'à tante Yvonne...!'





Pour l'ami
Bob Giraud

en souvenir de notre
vin des neiges
qui commencent à prendre de la
bouillie

LE BEAUJOLAIS
NOUVEAU
EST ARRIVÉ

en souvenir
d'un de nos Halley et de
Mado
Avec les hoquets quand
même toujours sèches
de son vieux pote

René Fallet
mars 75

339 FALLET (René)

LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ. Roman.

Paris: Denoël éditions, 1975

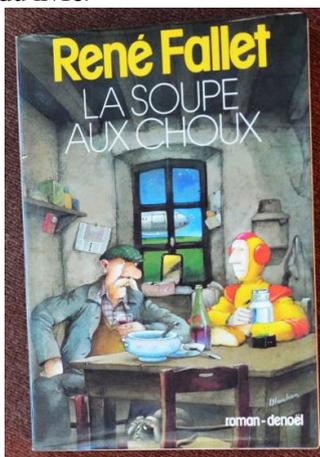
In-8(205x142mm.) broché, couverture imprimée.
Jacquette illustrée en couleurs rempliée. Parfait état.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur la page de
titre, un long envoi de l'auteur, signé, 'Pour l'ami Bob
Giraud'...

Sont joints les deux cartons d'invitation, l'un de la
Librairie Flammarion, l'autre de l'éditeur Denoël, pour
le lancement du livre.



Pour Bob Giraud

en l'invitant à
faire chahut

LA SOUPE AUX CHOUX

avec son vin des neiges

Et s'arrivés
en "zinc"
de son
pote

R. Fallet

340 FALLET (René)
LA SOUPE AUX CHOUX.

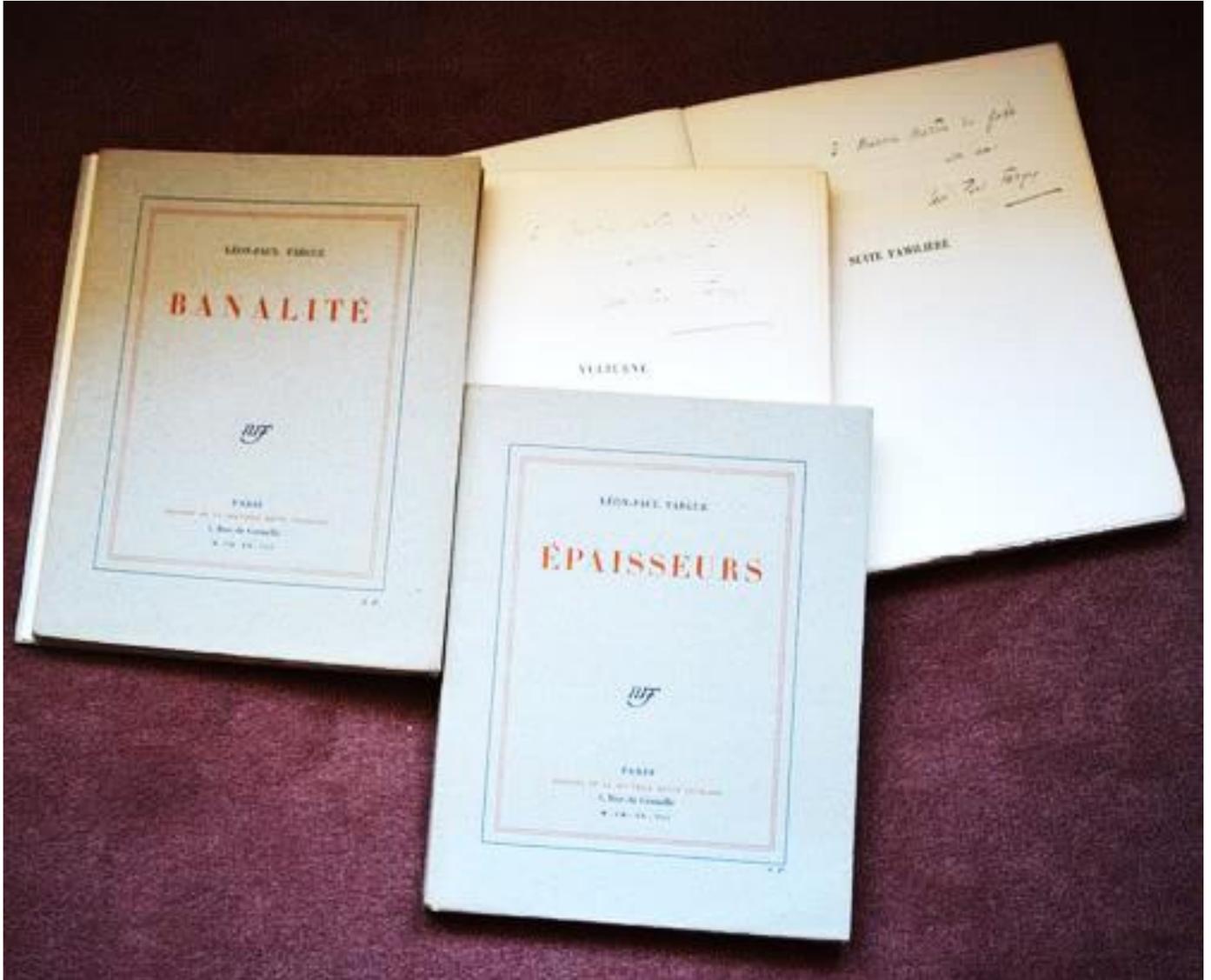
Paris: Denoël éditions, 1980

In-8(204x141mm) broché, couverture imprimée.
Jaquette illustrée en couleurs par Blachon, conservée en parfait état.

350 €

ÉDITION ORIGINALE de ce roman, qui fut porté à l'écran, avec le succès que l'on connaît!!!

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur signé, ...'Pour Bob Giraud en l'invitant à faire chabrot dans la 'Soupe aux choux avec son vin des rues et les amitiés en 'zinc' de son pote!...



341 FARGUE (Léon-Paul)
BANALITÉ. 1vol.- **VULTURNE.**1vol.,
EPAISSEURS. 1 vol. **SUITE FAMILIÈRE.**1 vol.

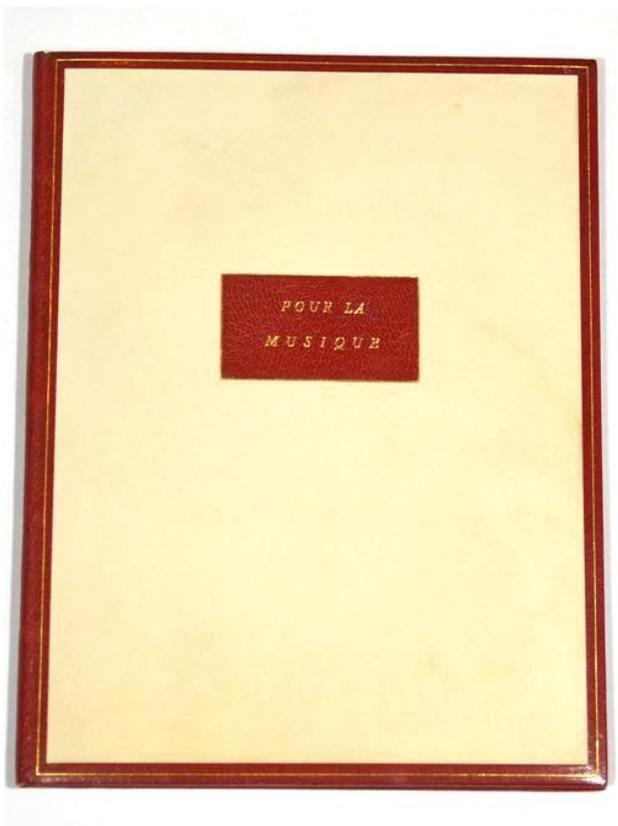
Paris: N.R.F., 1928-29

Quatre volumes in-4 brochés, couvertures imprimées.

800 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur vélin pur fil, du tirage à 35 exemplaires, réservés à l'auteur. Chaque volume porte, un envoi de Léon-Paul Fargue à Maurice Martin du Gard, directeur des 'Nouvelles littéraires'.



342 FARGUE (Léon-Paul)
POUR LA MUSIQUE. Poèmes.

Paris: N.R.F., Mars 1914

Petit in-4 (237x180mm), maroquin rouge: recouvrant presque entièrement chacun des plats, est incrustée une peau de vélin ivoire, surlignée d'un filet or et laissant, en épargne sur le premier plat, une pièce de titre en maroquin rouge sertie or; dos sans nerf avec nom de l'auteur et titre, écrits en longueur en caractères or.
Pierre-Lucien Martin, 1956.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, avec les deux vers manquant corrigés.

Exemplaire imprimé, spécialement sur Japon impérial, dans lequel le nom et l'envoi au premier possesseur ont été grattés par Fargue, pour être offert, avec un nouvel ENVOI autographe, signé, à la plume, de Léon-Paul Fargue à 'son ami' Marcel Moszkowski, avec un petit poème autographe inédit.

343 FARGUE (Léon-Paul)
RUE DE VILLEJUST.

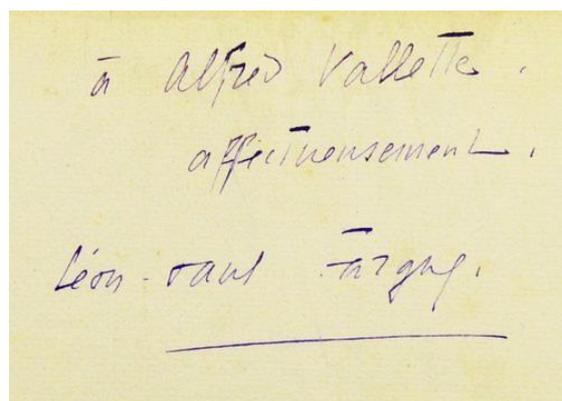
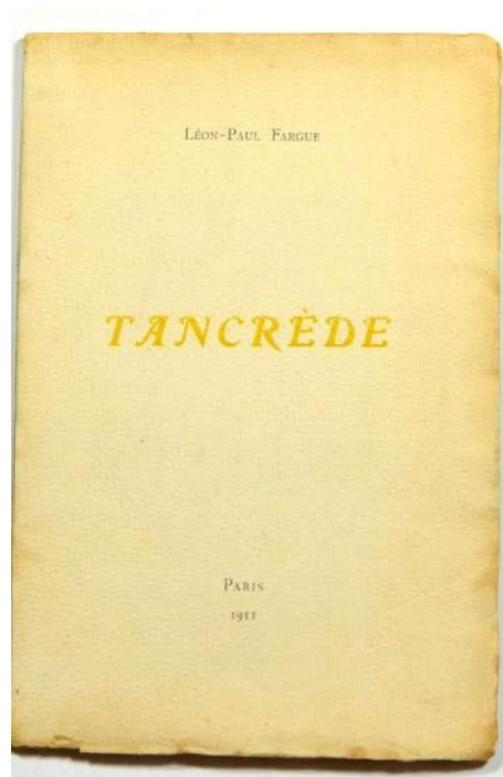
Paris: Jacques Haumont, 1946

In-12 broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE de ces souvenirs sur Paul Valéry et les Rouart.

Un des très rares exemplaires sur Japon mince.



344 FARGUE (Léon-Paul)
TANCRÈDE.

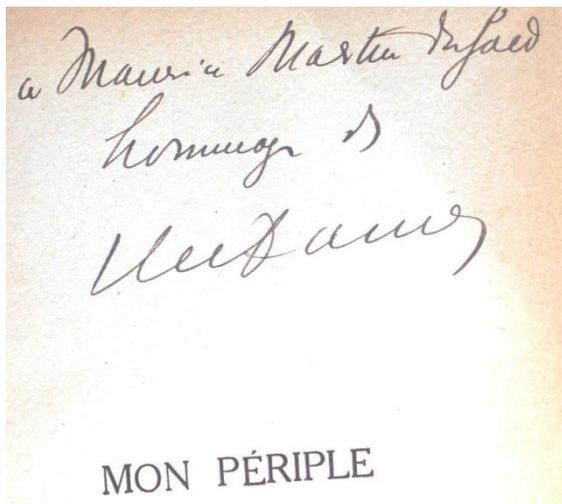
Paris: Sans nom d'éditeur, 1911

In-8(205x135mm.) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, de ce premier recueil de poésies de Fargue, imprimée aux dépens de Valéry Larbaud, à Saint-Pourçain-sur-Sioule; à 212 exemplaires numérotés.

Celui-ci sur vergé d'Arches (n°24), porte un envoi autographe signé de l'auteur, au Directeur du Mercure de France: 'à Alfred Vallette affectueusement!... bien sur pour l'offrir à l'éditeur du 'Mercure', l'auteur a supprimé le premier poème dont il était moins fier et jugeait sans intérêt, mais par contre, plusieurs corrections à la plume de la main de Fargue, ont été ajoutées.



345 FAURE (Elie)

MON PÉRIPLÉ. Tour du monde 1931-1932.

Paris: Ste frse éd.litt. &tech., 1932

In-8(190x120mm.) broché, couverture imprimée.

Bibliothèque du hérisson.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur à Maurice Martin du Gard.

Voyage en sept mois autour du Monde: Etats-Unis, Chine, Inde, Mexique, Egypte; '*...Il ne s'agit pas de 'faire' un voyage, mais de 'voir' certains aspects des peuples, de leurs passés, de leurs présents, aspects révélateurs de leurs natures profondes et de leur esprit...'*

346 FITZGERALD (F.-Scott)

THE STORIES OF F. SCOTT FITZGERALD. A

selection of 28 stories with introduction by Malcom Cowley

New York: Charles Scribner's sons, 1954

In-8 (218x140mm.) cartonnage bradel de toile noire,

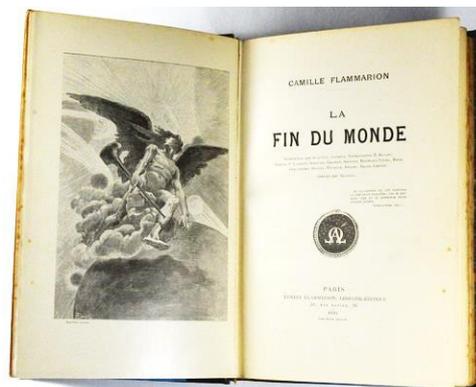
orné de fers dorés. Tête lisse non rognée,

jaquette imprimée de Reynard Biemiller.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce choix de nouvelles, publiées dans des revues et, qui comptent parmi les 'chef d'œuvres' de l'auteur de 'Gatsby': 'The diamond as big as the Ritz', 'The rich boy', etc. Ce choix est fait par un ami et contemporain de Fitzgerald: Malcolm Cowley qui a écrit une passionnante préface.

Exemplaire comme neuf.



347 FLAMMARION (Camille)

ROCHEGROSSE (Georges)

LA FIN DU MONDE.

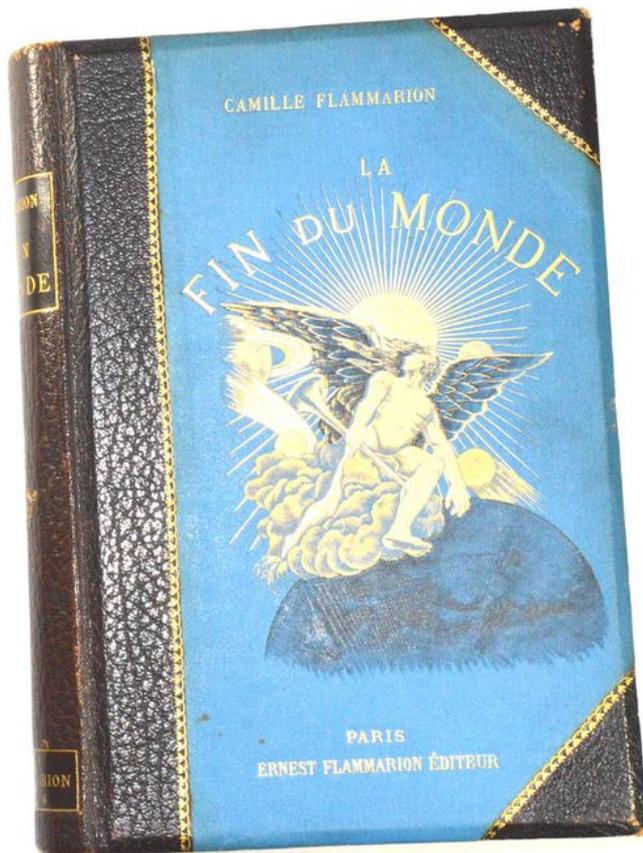
Illustrations par Jean-Paul Laurens, Rochegrosse, E.Bayard, Robida, P.Laurens, Schwabe,Grasset, Saunier, Merwart, Vogel, Bach, Guillonnet, Rudaux, Myrbach, Amédée, Baldo, Chovin. Gravures parMéaule.

Paris: Ernest Flammarion, 1894

In-8 (232x153mm), demi maroquin à coins chaudron, dos sans nerf, plats de toile bleue ciel ornés de fers spéciaux dorés; tête dorée. Reliure de l'éditeur.

120 €

EDITION ORIGINALE abondamment illustrée.



In-16 carré, de 82 pages brochées, couverture illustrée, de papier ocre, d'un bois original de Raoul DUFY.

900 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE, tirée uniquement à 50 exemplaires, en grande partie détruits par la censure, peu après sa publication, ce qui en fait également un des tirages les plus rares de la gravure originale sur bois de Raoul Dufy. La seconde édition, expurgée, sera en effet illustrée d'un second bois différent.

EDITION ORIGINALE de cette satire du journalisme, plaisante et libre, 'macaronée satirique, dédiée à André Mary Bourguignon', de plus de 800 vers, suivie de 26 pages de remarques, commentaires spirituels de vraie et fausse érudition.

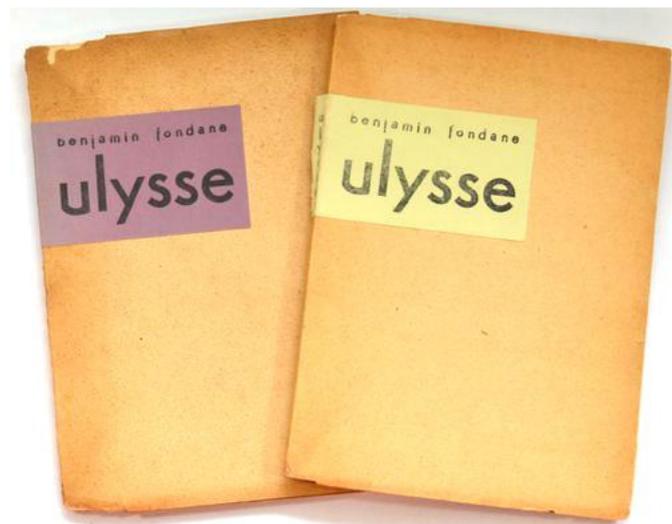
Elle porte en justification à la plume et signé de la main de l'auteur: 'A l'ami inconnu' suivi de l'erratum comme dans les autres exemplaires.

349 - FONDANE (Benjamin)

ULYSSE.

Les Cahiers du "Journal des poètes", créés par Pierre-Louis Foulquet.

Bruxelles: Cahiers Journal Poètes, 1933

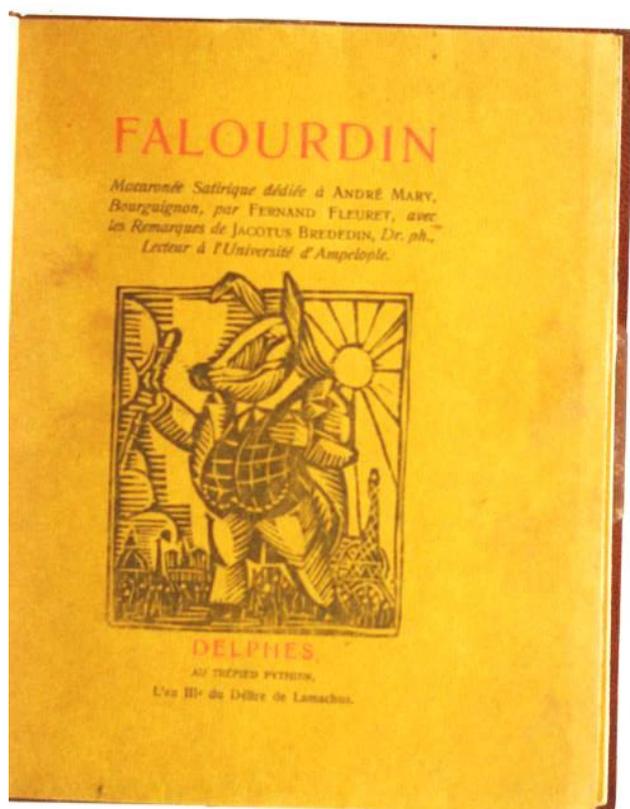


In-8(190x143mm.) broché, couverture avec étiquette violette imprimée.(Quelques déchirures sur le premier plat de la couverture).

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, de Benjamin Fondane, poète proche des Dadaïstes,- il fut initié par Tristan Tzara-, mais resta en marge du mouvement surréaliste et Georges Ribemont-Dessaignes lui écrivait:...'Et pourtant. La poésie de ces dix années (1933-1943) avait débuté avec une plaquette de vers- dirai-je 'délirante', comme le veut Lescoët?- qui s'appelait Ulysse et que vous avez lancé, peu auparavant, dans Commerce...!'

Tirage unique à 500 exemplaires sur papier Featherweight, numérotés; celui-ci (n°278), porte un envoi autographe signé de l'auteur 'à Monsieur Louis B....en remerciement pour ses poèmes...!'



348 FLEURET (Fernand). DUFY (Raoul)
FALOURDIN. Delphes, Au Trépied Pythien, L'an IIIè du Délire de Lamachus.
 Paris: L'Emancipatrice, 1916

350 FONDANE (Benjamin)

ULYSSE.

Les Cahiers du "Journal des poètes", créés par Pierre-Louis Foulquet.

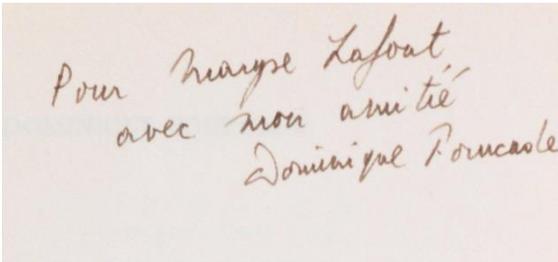
Bruxelles: Cahiers Journal Poètes, 1933

In-8(190x143mm.) broché, couverture avec étiquette violette imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Benjamin Fondane, poète proche des Dadaïstes- il fut initié par Tristan Tzara-, mais resta en marge du mouvement surréaliste et Georges Ribemont-Dessaignes lui écrivait...*'Et pourtant. La poésie de ces dix années (1933-1943) avait débuté avec une plaquette de vers- dirai-je 'délirante', comme le veut Lescoët?- qui s'appelaient Ulysse et que vous avez lancé, peu auparavant, dans Commerce...'*

Tirage unique à 500 exemplaires sur papier Featherweight, numérotés.



351 FOURCADE (Dominique)

EPREUVES DU POUVOIR.

Paris: José Corti, 1961

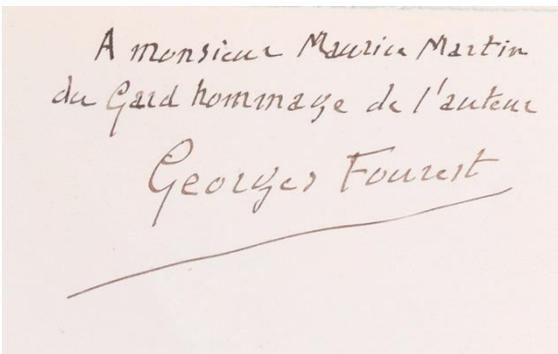
In-12(188x120mm)broché, couverture imprimée.

45 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition comportant une correction autographe du poète.

Celui-ci porte, sur le faux-titre, UN ENVOI autographe signé du poète 'Pour Maryse Lafont avec mon amitié'.



352 FOUREST (Georges)

LA NEGRESSE BLONDE. Préface de Willy.

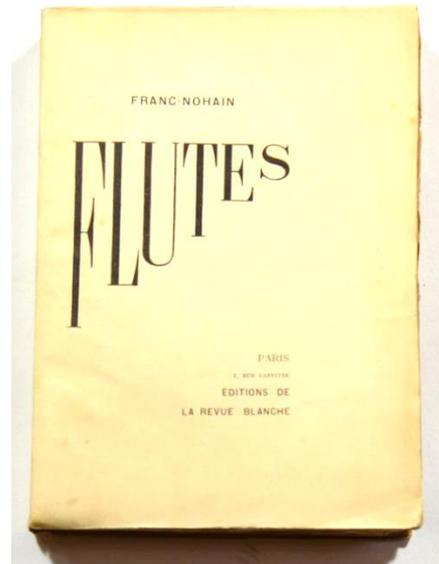
Paris: Simon Kra éditions, 1930

In-8(178x141mm.) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION DEFINITIVE de ce 'livre étonnant, œuvre irrésistible...'

Exemplaire de service de presse, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Georges Fourest à Maurice Martin du Gard.



353 FRANC-NOHAIN

FLUTES.

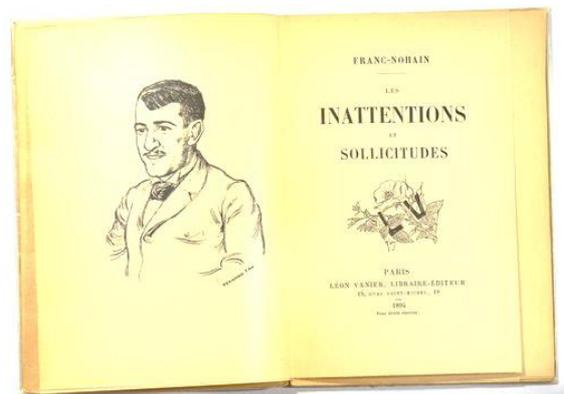
Paris: La Revue blanche, 1898

In-8(220x152mm) broché, couverture imprimée.

130 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes, qui ont pour titre: 'La chanson du porc-épic', 'Les pédicures', 'La chanson des trente-six chandelles', 'Berceuse obscène' (qui sera illustrée par Pierre BONNARD), 'Trois chansons à la charcutière', etc..

Un des quinze exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.



354 FRANC-NOHAIN. FAU (Fernand)

LES INATTENTIONS ET SOLLICITUDES.

Paris: Léon Vanier, 1894

In-12(184x120mm) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'un portrait de l'auteur dessiné par Fernand Fau.

Ce grand poète humoriste, collaborateur avec Jarry du 'Répertoire des pantins', maniait avec la versification la plus exigeante, l'humour le plus décapant:

*'Je viens de rencontrer, allant je ne sais où,
Outchou le professeur, qui courrait comme un fou.
Qu'à Outchou?'*

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés, sur papier Japon impérial, justifiés la plume par Léon Vanier, (n°21).



355 FRÉNAUD (André)
L'ETAPE DANS LA CLAIRIERE.

Poèmes suivis de "Pour une plus haute flamme par le défi".

Paris: N.R.F., Gallimard, 1966

In-8(239x187mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE.

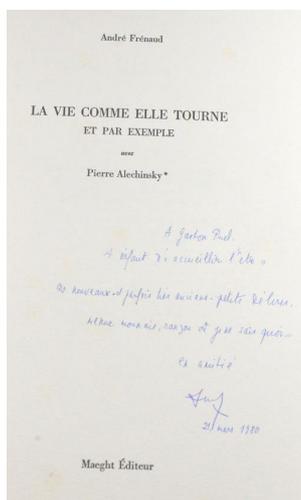
Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, numérotés (n°16).

356 FRÉNAUD (André).
ALECHINSKY (Pierre)
LA VIE COMME ELLE TOURNE et par exemple avec Pierre ALECHINSKY.

Paris: Maeght, 1979

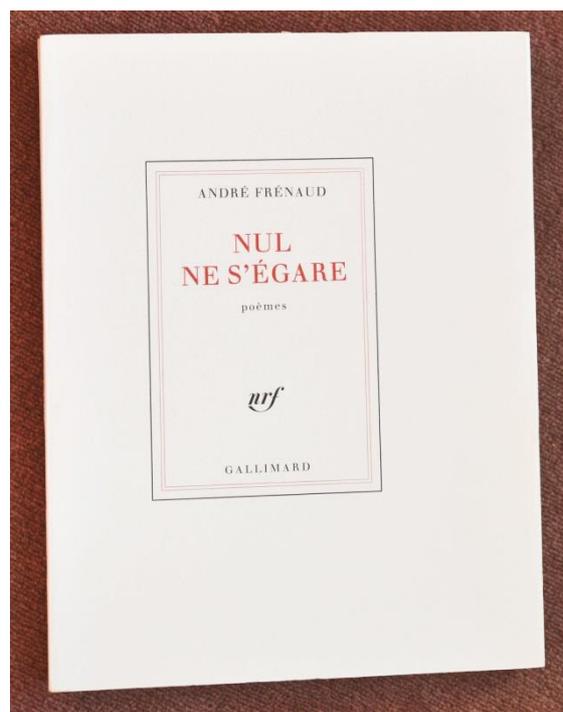
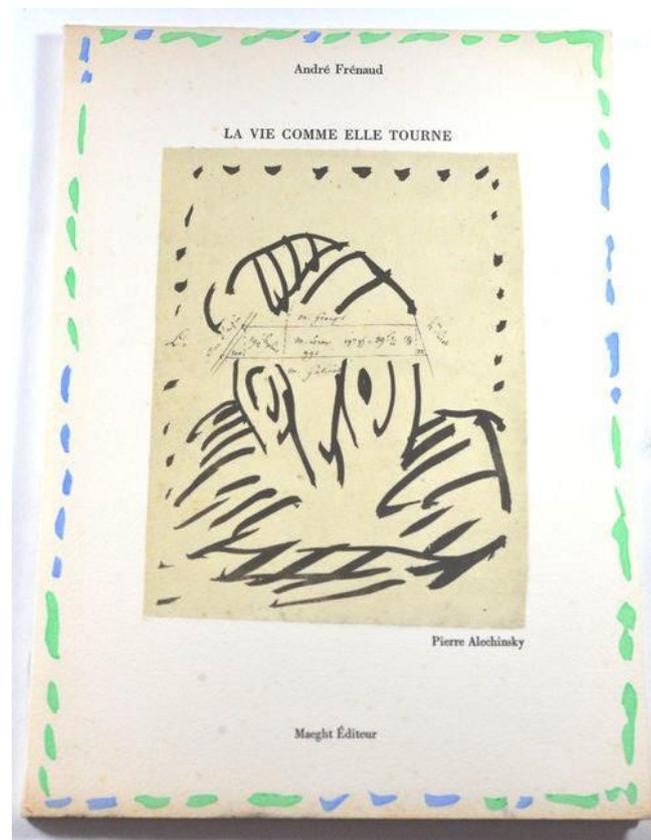
In-4 (325x227mm) broché, couverture illustrée.

150 €



EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 33 dessins de Pierre ALECHINSKY, dont la couverture rehaussée au pochoir.

ENVOI autographe signé d'André Frénaud à l'éditeur et poète Gaston PUEL: ' A Gaston Puel. A défaut d'accueillir l'être, ces nouveaux et parfois très anciens, petits délires, menue monnaie, rançon ou je ne sais quoi. En amitié ...!'



357 FRÉNAUD (André)
NUL NE S'ÉGARE.

Suivi de 'La Vie comme elle tourne', 'Par exemple' et de 'Comme un serpent remonte les rivières'. Poèmes.

Paris: N.R.F., 1986

Petit in-4 broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 premiers exemplaires, numérotés sur vélin pur fil (n°10).

358 FRÉNAUD (André). VILLON (Jacques)

POEMES DE BRANDEBOURG, avec six compositions : gravées en couleurs par **Jacques Villon**. (Paris): N.R.F., (1947)

Petit in-4(282x227mm.), en feuilles, couverture imprimée.(Emboîtage de l'éditeur).

850 €

Un poème est dédié à Louis Aragon et celui qui porte le titre du recueil est dédié à Giacometti.

PREMIER TIRAGE de cette illustration de Jacques Villon, qui marque un renouveau dans la gravure de cet artiste et qui comporte six eaux fortes originales en couleurs, dont cinq hors-texte.

Tirage unique limité à 190 exemplaires numérotés (n°100), tous sur vélin pur fil du Marais.

359 FRÉNAUD (André)

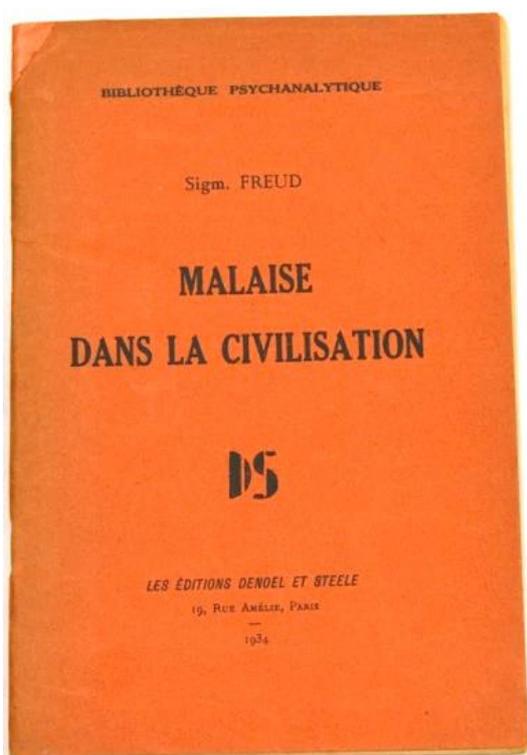
LA SORCIÈRE DE ROME. Poème.

(Paris): N.R.F., (1973)

In-8 broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE. Un des 25 premiers exemplaires numérotés (n°20), sur vergé de Hollande.



360 FREUD (Sigmund)

MALAISE DANS LA CIVILISATION.

Paris: Denoël & Steele, 1934

In-8(240x160mm.) agrafé. Couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE, de ce texte pour lequel il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Celui-ci en parfait état.

Jacques Lacan et Peter Gay, ont contribué à redonner sa place essentielle à cet ouvrage, celle d'une réflexion tragique sur la condition humaine.

361 FREUD (Sigmund)

TOTEM ET TABOU.

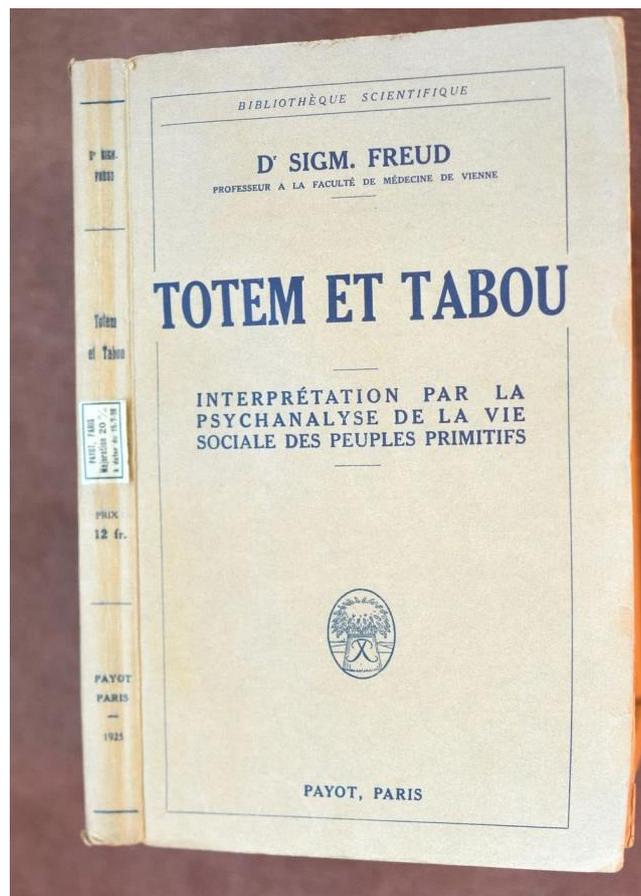
Interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs. : Traduit de l'Allemand, avec l'autorisation de l'auteur par le Dr. S. JANKELEVITCH.

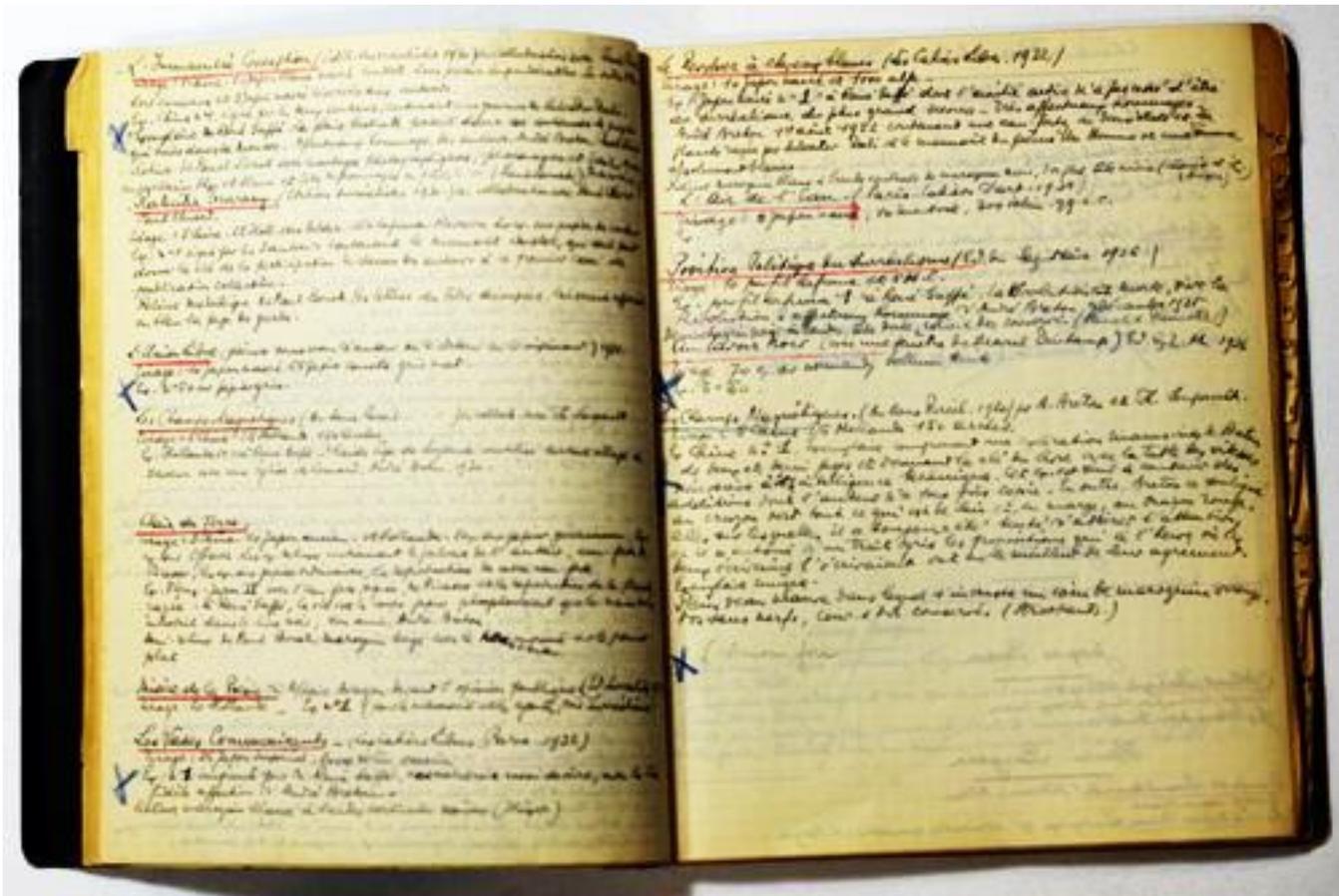
Paris: Payot, 1924

In-8(227x144mm) broché, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE





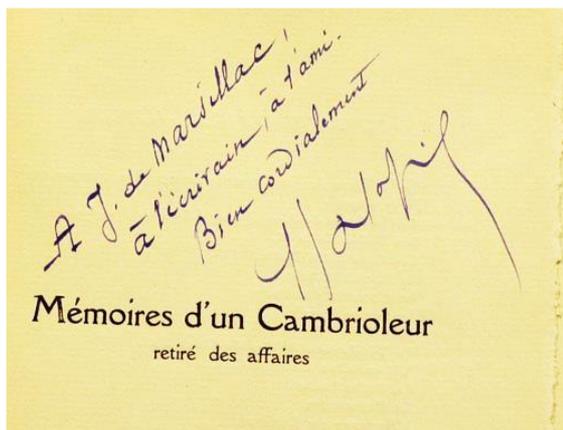
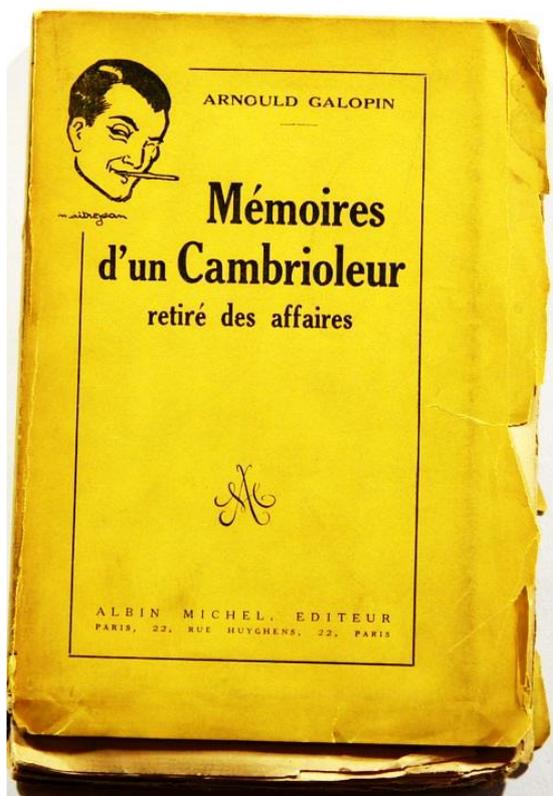
362 GAFFE (René)
MANUSCRIT AUTOGRAPHE, du catalogue de sa bibliothèque.

Carnet de 226 pages in-8 (220x190mm), à reliure mobile, enserrant les feuillets entre deux plats de

toile chagrinée, maintenue par une réglette de bronze.(Procédé breveté 'Elastique').

2 200 €

Catalogue entièrement rédigé, à la plume avec un très grand soin, par le grand collectionneur belge; cette importante bibliothèque, essentiellement consacrée aux livres de notre époque et, principalement au surréalisme. Une partie fut vendue en 1956 par Georges Blaizot, première grande bibliothèque surréaliste à venir sur le marché.



363 GALOPIN (Arnould)

MEMOIRES D'UN CAMBRIOLEUR RETIRE DES AFFAIRES.

Paris: Albin Michel éditions, 1922

In-8(205x140mm) broché, couverture imprimée.

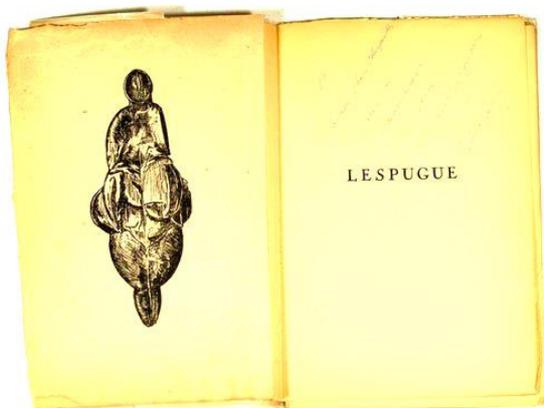
800 €

EDITION ORIGINALE des mémoires de ce rival d'Arsène Lupin.

L'auteur, prix de l'Académie Française, fut un prolifique auteur de romans populaires et de romans policiers. Il crée 'Ténébras' le rival de 'Fantomas' et, l'inspecteur Dickson, prototype du détective Harry Dickson de Jean Ray.

Un des 30 exemplaire sur papier vergé pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec douze 'japons', justifiés à la plume par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à son confrère J. de Marcillac.



364 GANZO (Robert)

LESPUGUE.

Paris: L.F.P., 1940

In-8(205x135mm) en feuilles, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ce poète vénézuélien, souvent apparenté à Mallarmé. Il fut arrêté et torturé pour fait de résistance, par la gestapo, comme faisant partie du groupe du Musée de l'Homme.

Envoi autographe à l'encre rouge au poète Mallarméen, Henry Charpentier. Il est illustré en frontispice, d'un dessin de J. Thomas, exécuté d'après la 'Venus aurignacienne' de Lespugue, appartenant au Musée de l'Homme, imprimé sur vergé ancien.

365 GANZO (Robert).

CHARPENTIER (Henry)

RIVIERE.

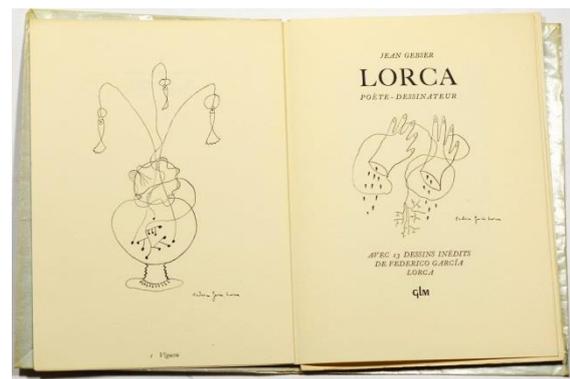
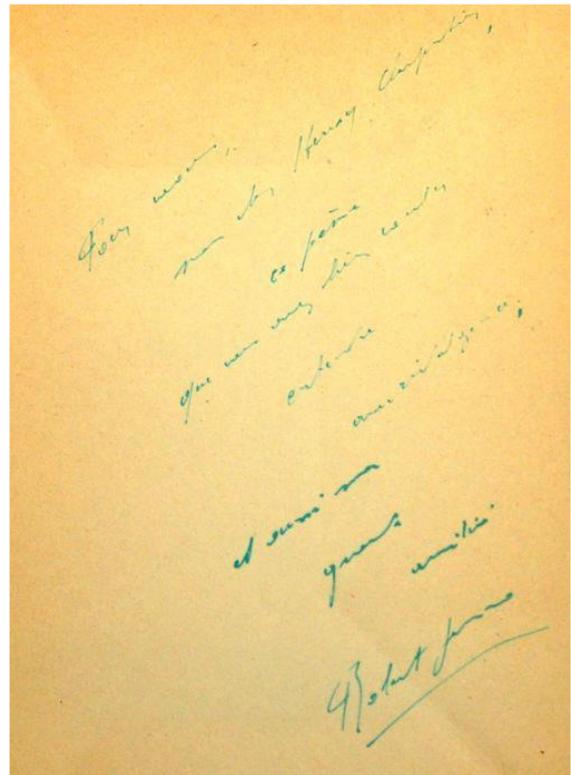
Paris: (Aux dépens de l'auteur), 1941

In-12(188x120mm) en feuilles, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE tirée uniquement à 70 exemplaires.

Un des 30 exemplaires d'épreuves sur vélin, justifiés et signés à l'encre verte par l'auteur, portant UN ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Robert GANZO: '... Pour vous mon cher Henry Charpentier ce poème que vous voulez bien écouter, entendre avec indulgence et aussi ma grande amitié. Robert Ganzò'.



366 GEBSER (Jean).

LORCA (Federico-Garcia)

LORCA, poète-dessinateur. Avec 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca.

Paris: G.L.M., 1949

In-8(225x165mm) en feuilles, couverture illustrée et imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°288.

55 €

EDITION ORIGINALE du texte de Jean Gebser, sur 'Lorca, poète-dessinateur', et PREMIER TIRAGE, des 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca, hors-texte, dont un répété en couverture et en page de titre.

Un des exemplaires sur Alfama numérotés (n°816).

367 GENET (Jean).GIACOMETTI(Alberto)

LE BALCON.

Lithographie d'Alberto Giacometti.

Décines(Isère): Barbezat Marc, 1956

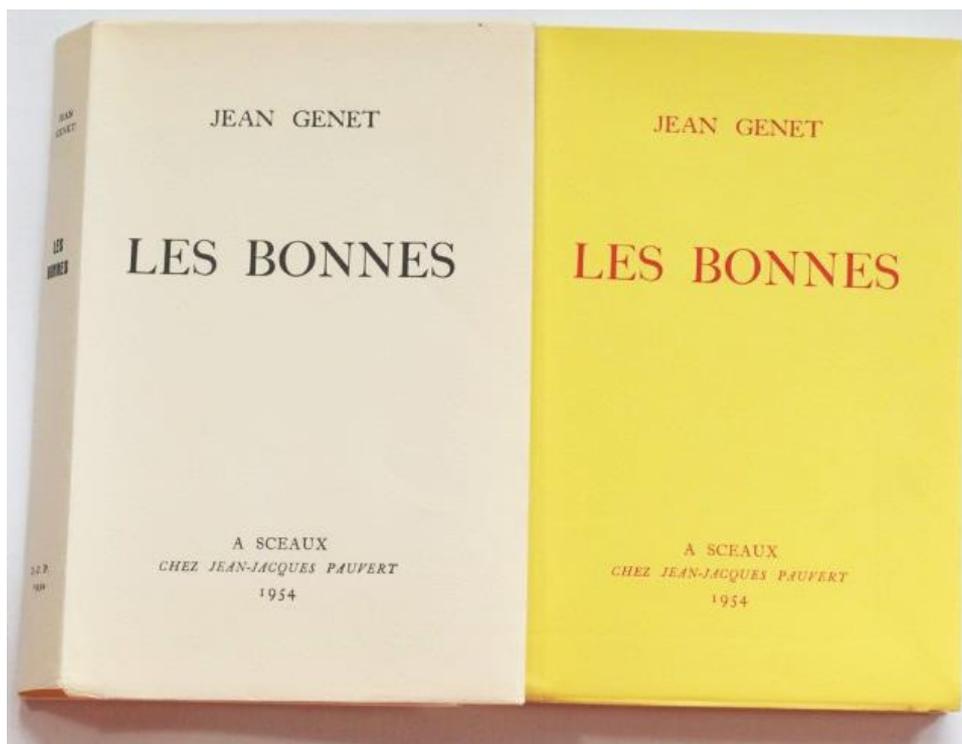
In-8 (210x150mm) broché, couverture rempliée
illustrée d'une lithographie originale, d'Alberto
Giacometti.

3 800 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce qui fut créée
et mise en scène, par Peter Brook, au théâtre du
Gymnase le 18 mai 1960..

UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés
sur papier Japon nacré impérial.

Exemplaire neuf, non coupé.



368 GENET (Jean)

LES BONNES.

Pièce en un acte. Les deux versions précédées, d'une lettre de l'auteur.

Paris: Pauvert J.-J., 1954

In-12 (190x124mm) broché. Double couverture imprimée, dont une en rouge sur papier citron et, une en noir sur papier blanc.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce, qui fut créée en 1946 par Louis Jouvet, au théâtre de l'Athénée.

Un des 8 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (seuls grands papiers avec 50 alfama et 1200 vergé); ils sont justifiés et signés au crayon bleu par l'éditeur. Neuf, non coupé.

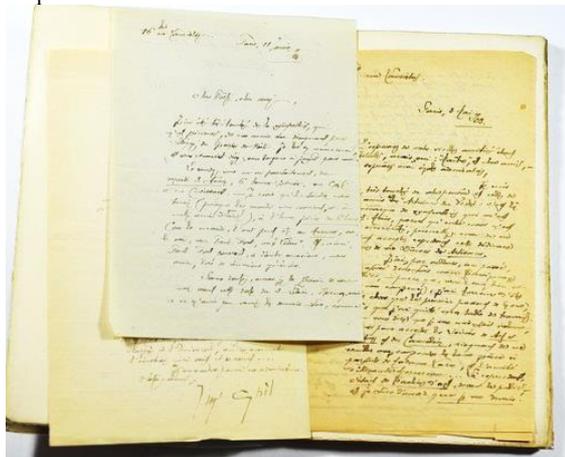
369 GHIL (René)

QUELQUES LETTRES DE RENE GHIL

Dixième anniversaire de la mort du poète.

Paris: Albert Messein, 1935

Plaquette in-8(226x142mm) broché, couverture imprimée.



Quelques traces de salissures sur les pages 14-15.

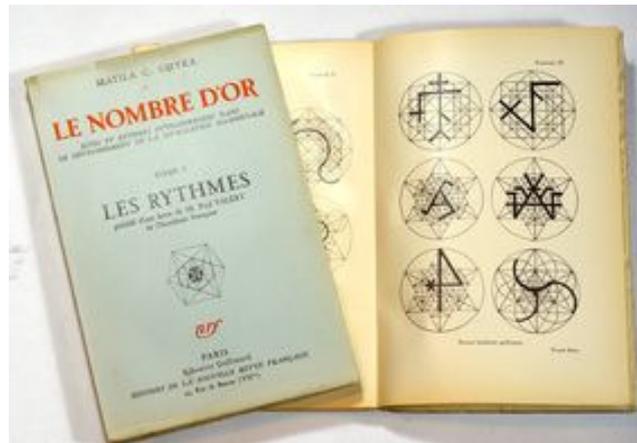
400 €

EDITION ORIGINALE de ces quelques lettres de René Ghil, réunies par le Comité René Ghil, à l'occasion, du dixième anniversaire de la mort du poète, survenue le 15 septembre 1925. Elle rassemble des lettres datées de juin 1904 à janvier 1925, et sont adressées à Valère Brussov, Sadia Lévy, Noël Bureau, Marcel Batilliat, etc.

Tirage limité à 400 exemplaires; un des 40 exemplaires sur Arches, seul tirage sur grand papier après 10 Hollande, numérotés.

SONT AJOUTEES TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES:

- la première, datée du 11 janvier 1914, du 16 bis rue Lauriston, adressée à 'Cher poète, cher ami' (une page et demie in-12).
- la seconde, datée du 3 juillet 1922, adressée à 'Bien cher ami' (une page in-12).
- la troisième, datée du 3 mai 1923, du 16bis rue Lauriston.(Trois pages in-12).



370 GHYCA (Matila-C.)

LE NOMBRE D'OR.

Paris: N.R.F., (1931)

Rites et rythmes pythagoriciens, dans le développement de la civilisation occidentale. Précédé d'une lettre de M. Paul Valéry.

Deux volumes grands in-8 (160x250 mm), broché, couvertures imprimées.

2 800 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES 34 EXEMPLAIRES sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier (n°IX). Nombreuses illustrations.

Un ouvrage CAPITAL sur ce sujet!

CHAPON et KARAIŠKAKIS: *Bibliographie des œuvres de Paul Valéry*; n°170.

371 GHYCA (Matila-C.)

FARGUE (Léon-Paul)

SORTILEGES DU VERBE.

Préface de Léon-Paul Fargue

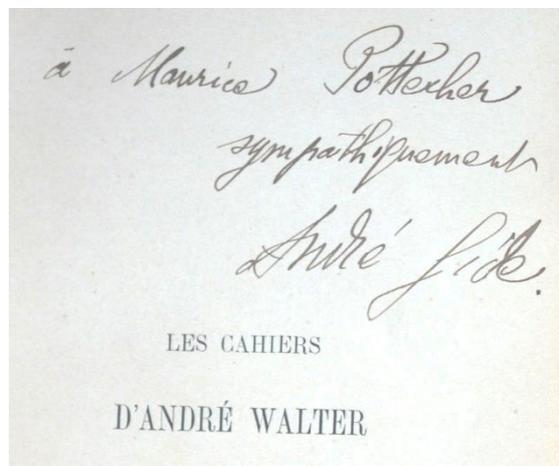
(Paris): N.R.F., (1949)

In-12(120x185mm) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des treize (13) exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°4). Ouvrage important.



372 GIDE (André)

LES CAHIERS D'ANDRÉ WALTER.

Œuvre posthume.

Paris: *Lib. de l'art indépendant*, 1891

In-12(163x115mm), bradel de toile imprimée, étiquette de titre sur le dos; couverture imprimée.

200 €

ÉDITION en partie originale du premier livre de Gide, publié sous le pseudonyme d'André Walter.

Un des 125 exemplaires numérotés; celui-ci (n°83, justifié à l'encre violette par Gide), porte un envoi autographe signé, de Gide à Maurice Pottecher.

Maurice Pottecher fut le créateur du "Théâtre du Peuple et, eut beaucoup de relations avec André Gide et Paul Claudel.

La fragile reliure est à réparer.

373 - GIDE (André)

ALBERT (Henri (1868-1921))

L'IMMORALISTE.

Paris: *Mercur de France*, 1902

In-18(166x108mm), maroquin noir glacé, janséniste, dos à nerfs pincés, double filets or sur les coupes, doublures bords à bords, en maroquin glacé à l'agate, de même que les plats, gardes de tabis bleu nuit, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui. Reliure d' HUSER.

2 200 €

ÉDITION ORIGINALE de ce 'chef d'œuvre'; c'est ainsi que Louis Aragon le considérait, comme l'un des dix ouvrages marquant de la littérature française.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

ENVOI autographe signé d'André GIDE, à la plume, sur le faux-titre, à Henri ALBERT; pseudonyme de Henri Albert Haug. Ce dernier fut le traducteur de Nietzsche (voir les œuvres de Nietzsche au présent catalogue), et l'un des fondateurs de la revue 'Le Centaure', à laquelle collabora André Gide.

Exemplaire PARFAIT, de la bibliothèque Robert Moureau.

374 GIDE (André)

LA PORTE ÉTROITE.

Paris: *Mercur de France*, 1909

In-18 (166x106mm) demi-maroquin vert mousse à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. CREUZEVAULT.

450 €

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé d' André Gide à J. Ernest Charles, qui écrira la même année, en octobre, un article dans la 'Grande Revue', un article sur 'La Porte étroite' et 'L'Immoraliste'.

De la bibliothèque du comte Alain de Suzannet.

375 GIDE (André)

LA SYMPHONIE PASTORALE.

Paris: N.R.F., 1919

In-8 tellière (168x113mm), broché, couverture imprimée.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 143 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé d'Arches.

376 GIDE (André)

LA TENTATIVE AMOUREUSE.

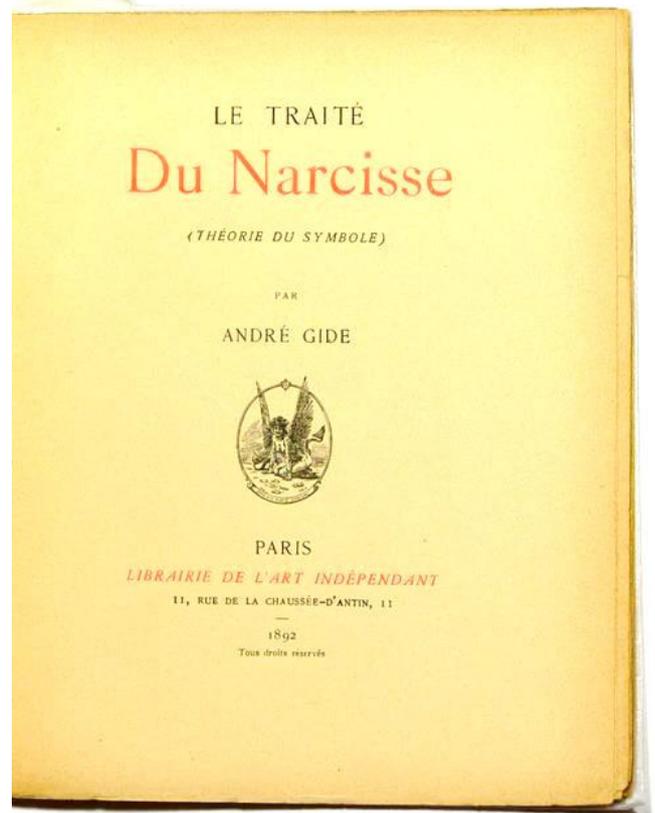
Paris: *Librairie l'Art indépendant*, 1893

In-8(195x153mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 162 exemplaires; celui-ci sur vélin teinté.

Cet ouvrage qui préfigure, par son sujet, l'œuvre que l'auteur développera plus tard, s'inscrit dans la veine symboliste de l'écrivain.



377 GIDE (André)

TRAITE DU NARCISSE.

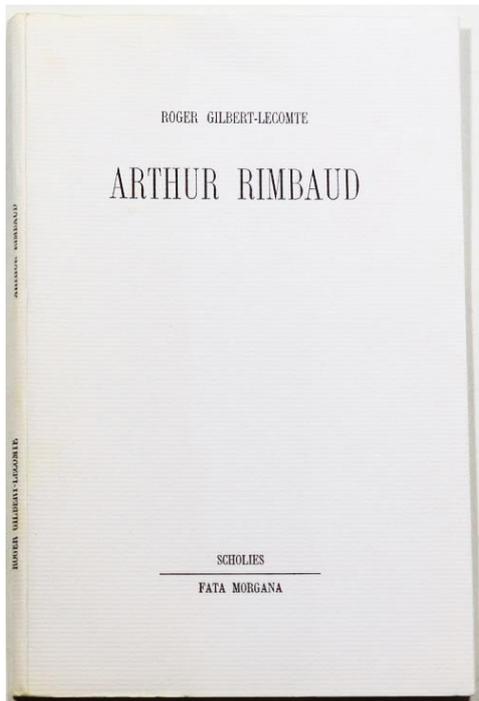
(Théorie du symbole).

Paris: *Librairie L'Art indépendant*, 1892

Petit in-8 (195x152mm) broché, couverture imprimée.

500 €

PREMIERE ÉDITION dans le commerce, tirée uniquement à 81 exemplaires numérotés sur vélin.



378 GILBERT-LECOMTE (Roger)
ARTHUR RIMBAUD, précédé de **LA MORT, LE MOT et LE MORT MOT**, par Bernard Noël.

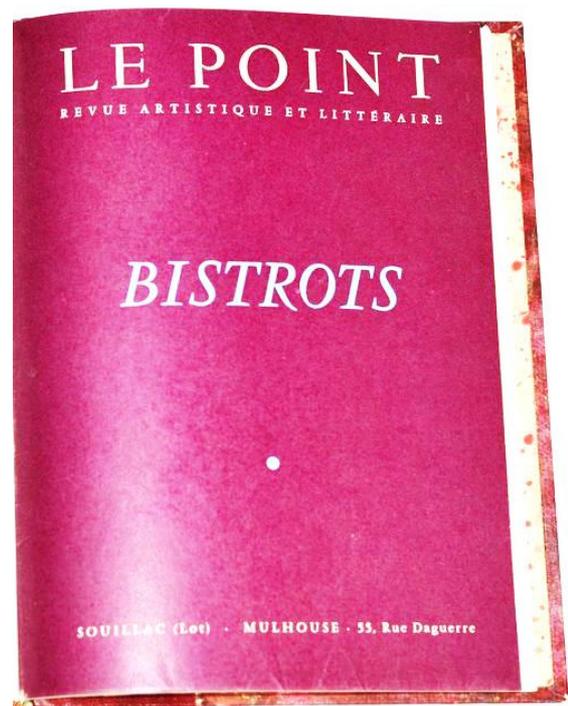
Frontispice de Joseph Sima
 Montpellier: Fata Morgana, 1972

In-12(198x128mm) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE du texte de Bernard Noël et, première édition collective, de ceux de Gilbert-Lecomte.

Un des quelques exemplaires, hors commerce, sur vélin vert, réservé à l'éditeur.



379 GIRAUD (Robert).PREVERT (Jacques)
DOISNEAU (Robert)
BISTROTS.

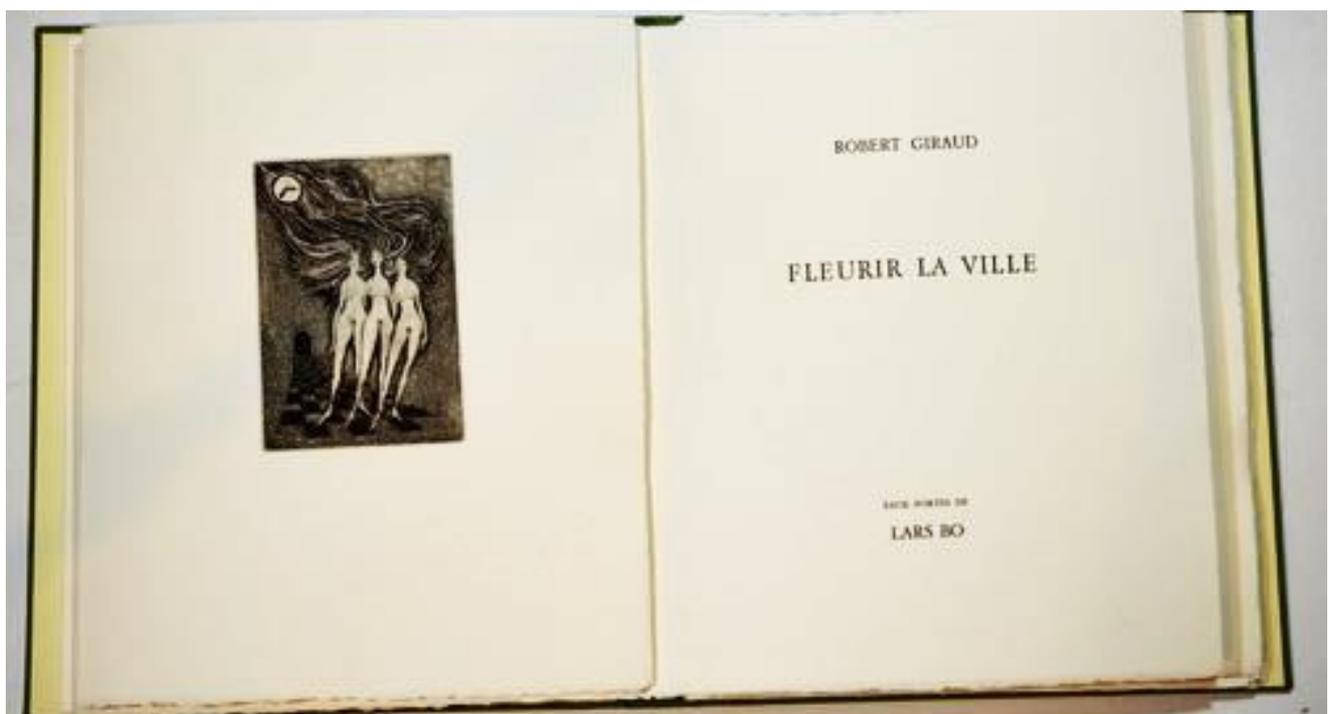
Souillac: Mulhouse: Le Point, 1960

In-4(256x197mm.), demi-maroquin rouge, titre poussé or, en longueur sur le dos à deux nerfs, tête lisse, absolument non rogné, couverture, à rabats imprimée.

300 €

EDITIONS ORIGINALES des textes de Jacques Prévert et Robert Giraud; le premier: 'Gravures sur le zinc', reproduit en fac-simile, le manuscrit du texte.

PREMIER TIRAGE des 44 photographies de **Robert Doisneau**, reproduites en héliogravure. Très belles photographies sur Paris et ses bistrots.



**380 GIRAUD (Robert). LARS BO
FLEURIR LA VILLE.**

Eaux fortes de Lars Bo

(Paris: Aux dépens de l'artiste, 1988)

In-4(305x257mm.), en feuilles, couverture muette.

Emboîtement de toile imprimée or, de l'éditeur.

550 €

EDITION ORIGINALE de ces onze textes de Robert Giraud, dans la tradition des 'cris de Paris' et, PREMIER TIRAGE des 11 eaux fortes, hors-texte, du peintre danois, Lars Bo.

Tirage limité à 120 exemplaires, tous sur B.F.K. de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Les gravures sont tirées sur Chine collé. **Un livre intéressant.**



**381 GIRAUD (Robert)
KLOSSOWSKI (Pierre). SACKSICK (Gilles)**

PETITE FLORE ARGOTIQUE, illustrée par Gilles SACKSICK.

Paris: Dominique Halévy, 1968

In-18 oblong, broché, couverture illustrée.

400 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, des 17 compositions à pleine page, dont 2 sur double page.

Sur le faux-titre ENVOI AUTOGRAPHE signé de Gilles Sacksick à Pierre KLOSSOWSKI.

**382 GIRAUD (Robert)
LE VIN DES RUES. Récit.**

Paris: Denoël éditions, 1955

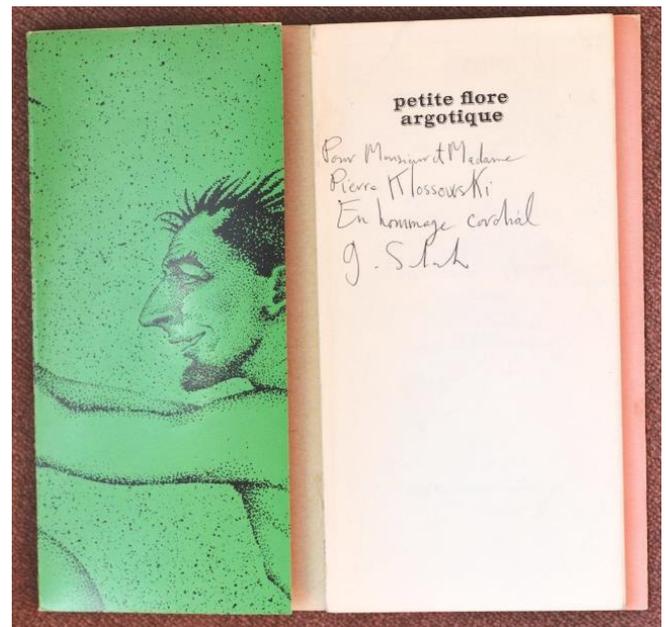
In-12(189x120mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce roman autobiographique, dédiée à Robert DOISNEAU, 'mon camarade'.

Cinq parties: 'Les Halles, étoile de mer'; 'Seine, serpent de nuit'; 'L'aubert de Maubert'; 'Tard à Mouffetard'; et 'Les accessoires nocturnes'.

Exemplaire portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé, de l'auteur à Mr Berthault...



à Monsieur Berthault
→ Le vin des rues, qui dans
ce livre n'est pas toujours
beaugolais que nous avons dégusté
ensemble
en hommage de
Robert Giraud

à Luc Méritz.
Vos efforts nous soutiennent.
Robert Giraud
Du Cubisme 7 juin 1920
et des
moyens de le comprendre

383 GLEIZES (Albert)

DU CUBISME et des moyens de le comprendre.

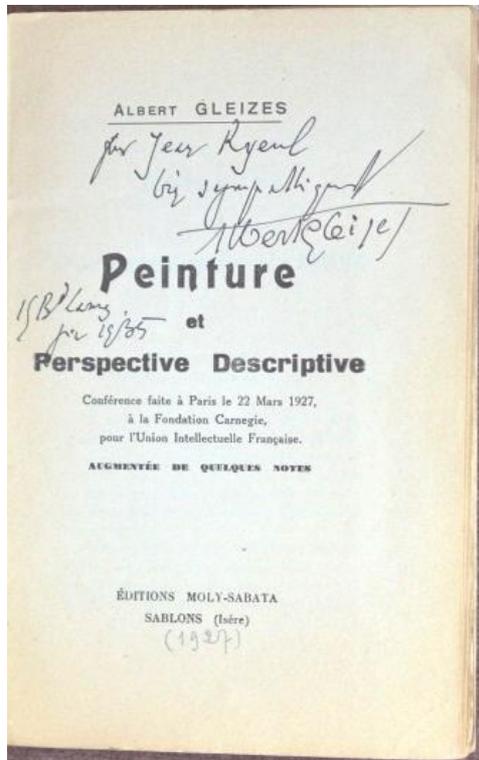
Paris: 1920

In-8 (195x144mm, broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 16 reproductions tirées, en hors texte sur papier couché.

ENVOI autographe SIGNE de Gleizes, daté juin 1920.



384 GLEIZES (Albert)

PEINTURE ET PERSPECTIVE DESCRIPTIVE.

Sablons: Moly-Sabata éd., (1927)

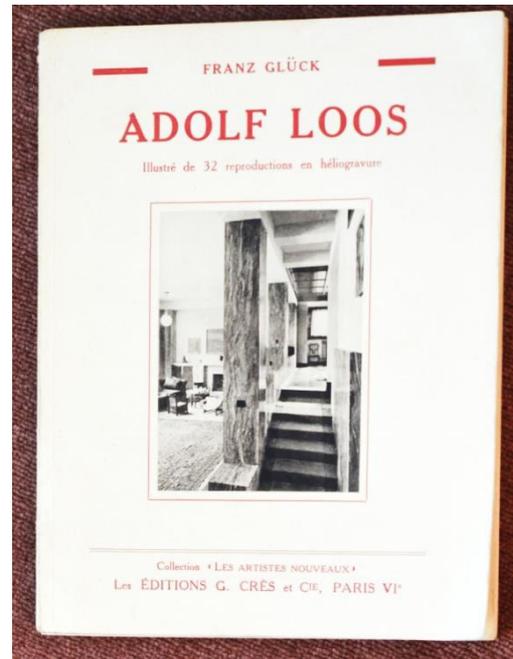
Plaquette in-12 (179x117mm.) broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE, de cette conférence, faite à Paris, le 22 mars 1927, à la Fondation Carnegie, pour l'Union intellectuelle française. Augmentée de quelques notes.

Exemplaire annoté au crayon, portant un envoi autographe signé, daté de juin 1935, du peintre à Jean Ryeul.

Jean RYEUL (Maurice VOIRAND, 1884-1961), écrivain, dramaturge et poète.



385 GLÜCK (Franz). LOOS (Adolf)
ADOLF LOOS.

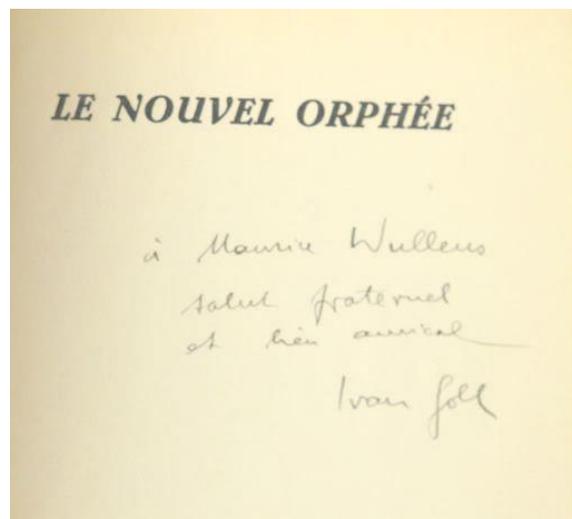
Illustré de 32 reproductions en héliogravure.

Paris: Georges Crès & cie, 1931

In-8(195x150mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE du texte de présentation de Franz Glück, sur l'architecte Adolf Loos et, PREMIER TIRAGE des 32 reproductions, en héliogravure, des différentes réalisations de celui-ci, dont la maison à Montmartre, de l'écrivain Tristan Tzara.





**386 GOLL (Ivan). LEGER (Fernand)
DELAUNAY Robert
LE NOUVEL ORPHÉE.**
Fribourg: La Sirène, 1923
In-8(207x145mm.),broché, couverture imprimée.

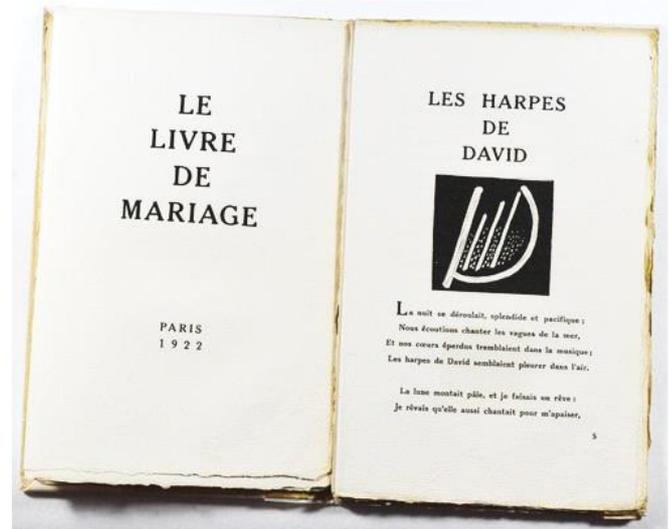
450 €

Exemplaire sur papier vergé d"édition.
EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de
l'illustration, qui comporte quatre compositions, hors-
texte, de Fernand Léger (chaplinares cubistes); trois
hors-texte de Georges Grosz (costumes pour
Matusalem) et trois compositions, hors-texte, de
Robert Delaunay.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE D'IVAN GOLL.

**387 GOLL (Ivan). DELAUNAY (Robert)
SURREALISME.** Revue mensuelle.,(Paris), Directeur
Yvan Goll, octobre 1924.
(Paris): 1924
In-8 de 16 pages (250x165mm.), couverture illustrée
d'un dessin de Robert Delaunay.

1 200 €

UNIQUE et PREMIER numéro de cette revue,
contenant: '*Le Manifeste du Surréalisme*', '*Exemple de
surréalisme: le cinéma*'; des textes de Pierre Albert-
Biro, Paul Dermée, Guillaume Apollinaire, Pierre
Reverdy, Joseph Delteil, Marcel Arland, René Crevel: '*je
ne vendrai pas la commode de mon grand-père...*', Jean
Painlevé, Ivan Goll: '*Le Peintre Robert Delaunay parle*'.



**388 GOURMONT (Rémy de)
LAHOR (Jean). SIMA Joseph
LE LIVRE DE MARIAGE.**

Paris: (S.N.E.), 1922

In-18(200x125mm) broché, couverture de papier
parchemin, imprimée.

400 €

PREMIER TIRAGE des trente-et-un bois originaux de
Joseph Sima, tirés sous sa direction, illustrant douze
poèmes d'amour et publiés l'année où l'artiste fit la
connaissance de sa femme, Nadine Germain. Il faut
remarquer que le graphisme de ces bois, ressemble au
décor des reliures et des objets en cuir, que la mère de
sa femme, la relieuse Louise Germain, exécutera plus
tard.

Tirage unique limité à 200 exemplaires, numérotés sur
vergé de Montval.

**389 GRACQ (Julien)
LES EAUX ETROITES.**

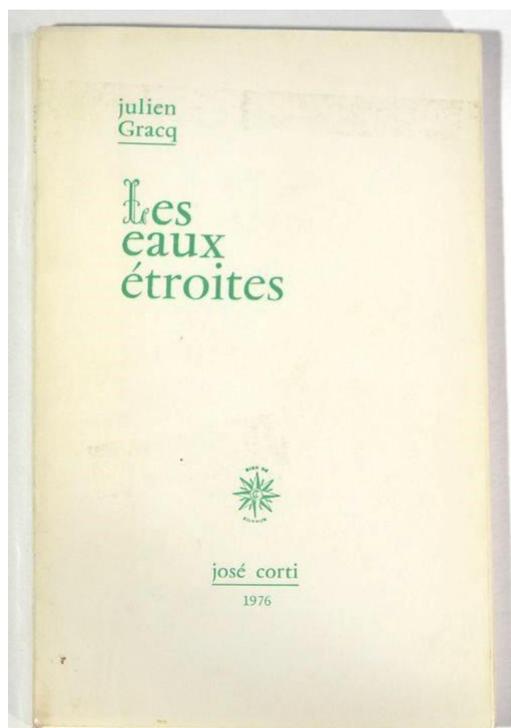
Paris: José Corti, 1976

In-12(188x120mm.)broché, couverture imprimée.

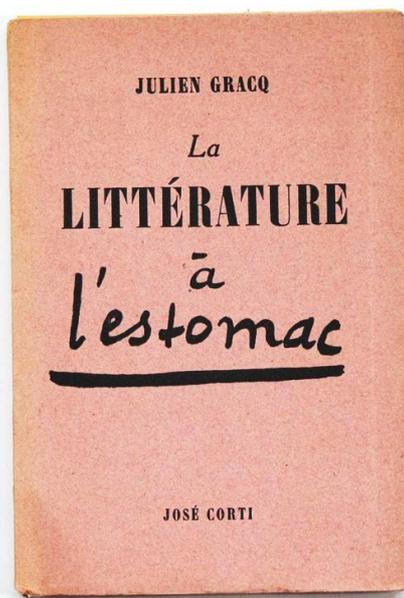
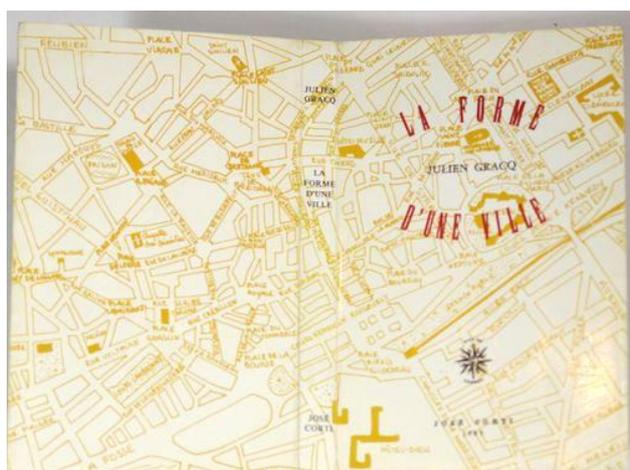
2 800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires, sur vélin de Hollande Van
Gelder de Montévrain, seul tirage sur grand papier.
Neuf, non coupé.



Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, accompagnés d'une gravure originale en couleurs, tirées à 50, signée de **Jacques Hérold** (n°17), et d'une sérigraphique de Jean-François Gouiffes.



390 GRACQ (Julien)
LA FORME D'UNE VILLE.

(Paris): José Corti, 1985

In-12(115x185mm)broché, couverture imprimée.

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires numérotés, sur vergé pur fil 'Rhapsodie d'Arjomari', seul tirage sur grand papier.

391 GRACQ (Julien). HÉROLD (Jacques)
JULIEN GRACQ., n°1, mai 1976 de la revue *Givre*.

Paris: *Givre éditions*, 1976

In-8(230x185mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

Hommage à Julien Gracq: textes de Bernard Noël, Pieyre de Mandiargues, André Hardellet, Philippe Audoin, Geroges Perros, Alain Jouffroy...illustré en frontispice, d'un portrait dessiné de Bernard Mélois.

392 GRACQ (Julien)
LA LITTÉRATURE A L'ESTOMAC.

Paris: José Corti, 1950

In-16(165x112mm), broché, couverture rose imprimée.

150 €

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet, qui justifiera son refus du 'Prix Goncourt'.

Exemplaire sur papier d'édition, mais rare.

393 GRACQ (Julien)
LA PRESQU'ÎLE.

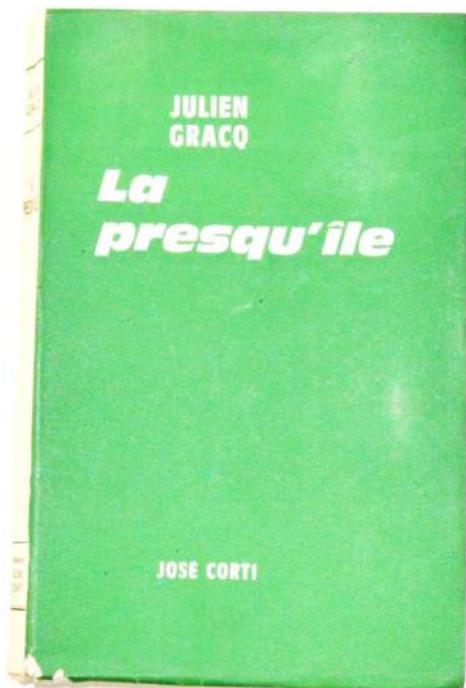
(Paris): José Corti, 1970

In-12(190x120mm)broché, couverture imprimée.

500 €

ÉDITION ORIGINALE: 'La Route', 'La Presqu'île', 'Le Roi Cophétua'.

Un des 75 exemplaires numérotés (n°53), sur vélin pur fil Lafuma (second papier).



394 GRACQ (Julien)
LA PRESQU'ÎLE.

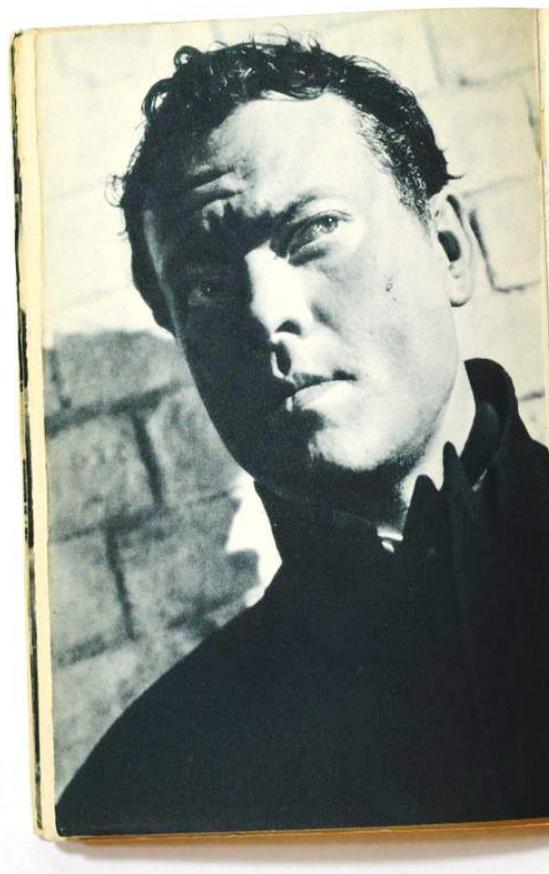
Paris: José Corti, 1970

In-12(190x118mm)broché, couverture imprimée.

2 800 €

ÉDITION ORIGINALE de: 'Le Roi Cophétua', 'La Presqu'île', 'La Route'.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES sur papier vergé d'Arches.



396 GREENE (Graham)
LE TROISIEME HOMME.

Suivi par "Première Désillusion". Nouvelles traduites de l'anglais par Marcelle Sibon.

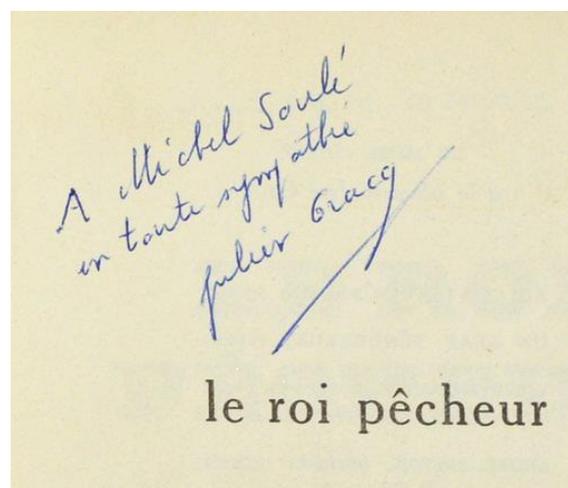
Paris: Robert Laffont, 1950

in-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, de ces deux nouvelles, portées au cinéma et publiées ensuite, illustrée, de 12 photos des 2 films, dont celles avec Orson Wells et Joseph Cotten, dans le film de Carl Reed, reproduites en héliogravure. Publiée le 15 février 1950, avant les éditions anglaises et américaines.

Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais, n°2, seul tirage sur grand papier.



395 GRACQ (Julien)
LE ROI PÊCHEUR.

Paris: José Corti, 1948

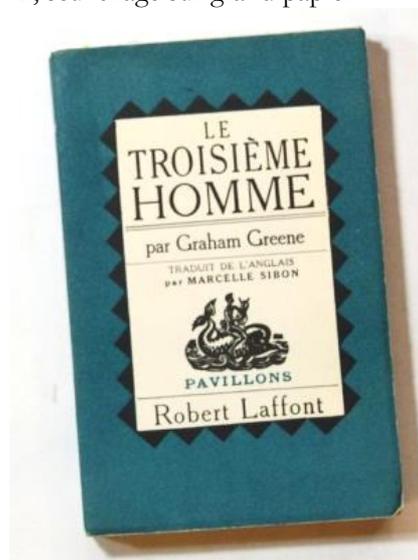
In-12(187x125mm)broché, couverture imprimée.

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, numérotés (n°94), seul tirage sur grand papier après 45 exemplaires sur Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur 'A Michel Soulé en toute sympathie. Julien Gracq'.



397 GRENIER (Jean)

MIROIRS

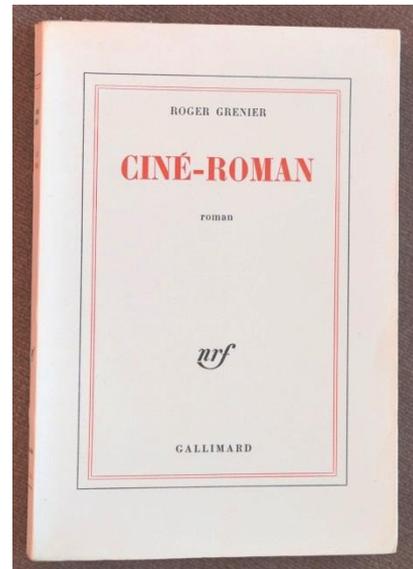
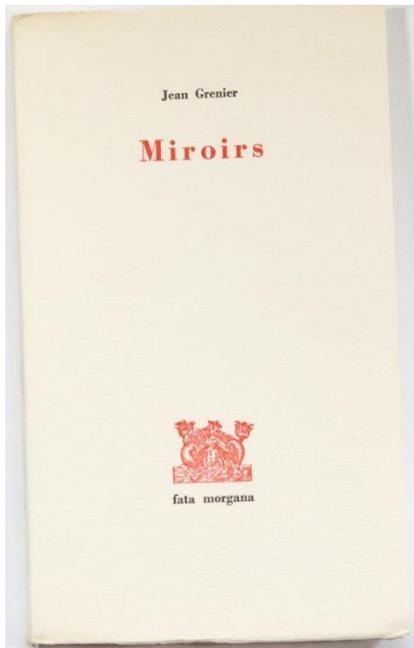
Montpellier: *Fata Morgana*, 1980

In-8 (212x124mm. broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de Jean Grenier.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin Johannot, numéroté (n°49)



399 GRENIER (Roger)

CINE-ROMAN. Roman.

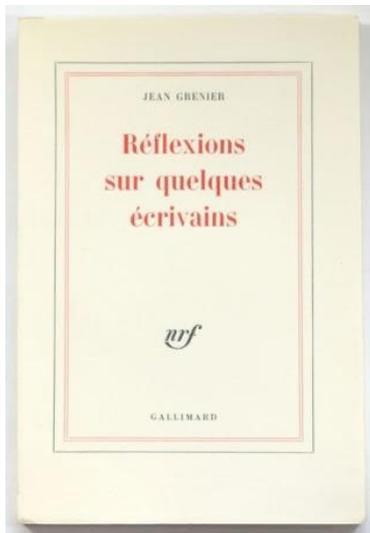
Paris: N.R.F., (1972)

In-8(217x147mm.) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE qui obtint l'année de sa sortie le 'Prix Femina'..

Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil; seul tirage sur grand papier.



398 - GRENIER Jean

REFLEXIONS SUR QUELQUES ECRIVAINS.

Paris: N.R.F., 1973

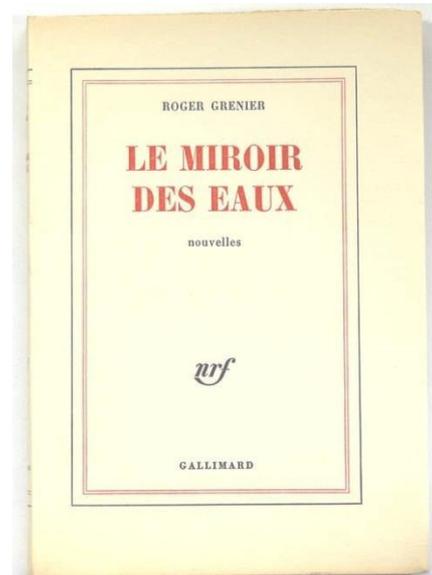
In-8(218x145mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires, numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

Les écrivains sur lesquels portent la réflexion de Jean Grenier sont: Dostoïevsky, Tolstoï, Rousseau, Nietzsche, Camus, Senancour et Jean Paulhan.



400 GRENIER (Roger)

MIROIR DES EAUX. Nouvelles.

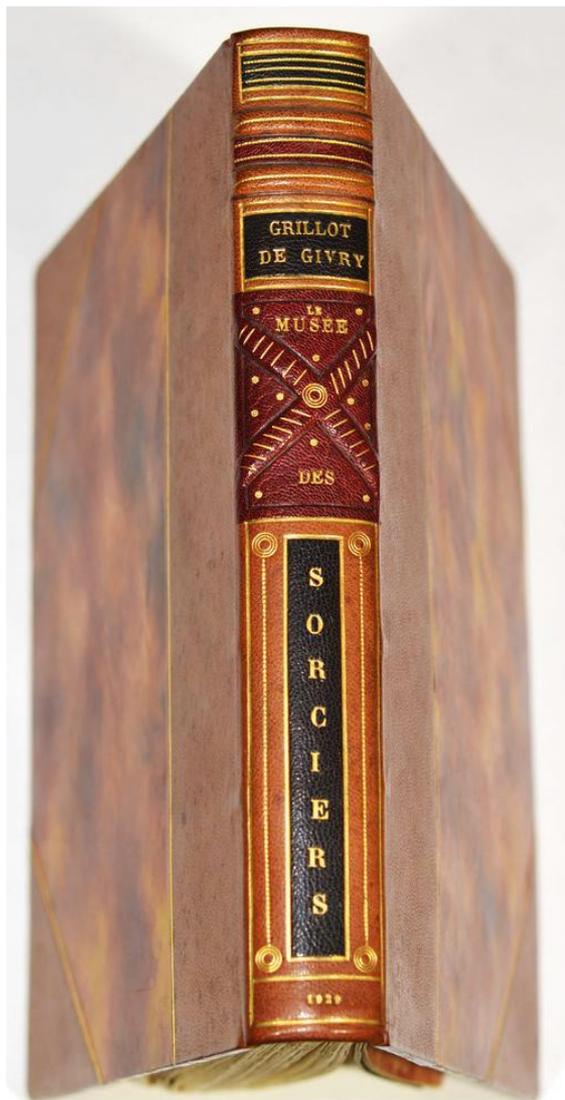
(Paris): N.R.F., (1975)

In-8(217x150mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



**401 GRILLOT de GIVRY
LE MUSÉE DES SORCIERS.**

Mages et alchimistes.

Paris: Librairie de France, 1929

In-4 (280x225mm.), demi-marochin ocre rouge à coins, dos à faux nerfs en rehaut, orné de pièces noire et grenat, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée: CAPELLE).

400 €

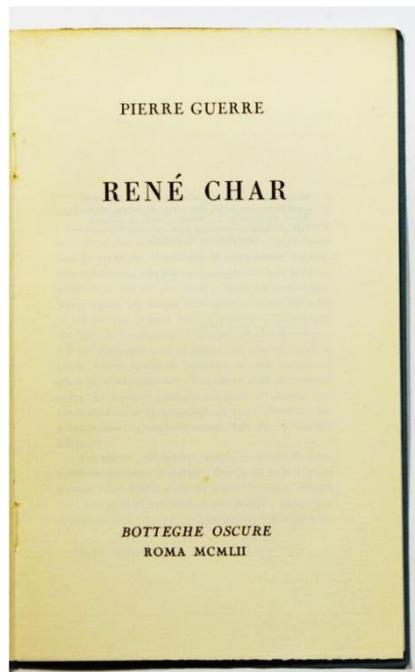
EDITION ORIGINALE, de ce célèbre ouvrage iconographique d'occultisme, comportant 375 reproductions dont 10 en couleurs.

Exemplaire joliment relié de cet ouvrage de documentation important.

**402 GUERRE (Pierre). CHAR (René)
RENE CHAR.**

Rome: Botteghe oscure, 1952

In-12(235x145mm.) broché, couverture rempliée imprimée.



120 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de Pierre Guerre, sur le poète René Char.

Un des 50 exemplaires hors commerce, numérotés (n°XXIV), sur papier à la main des Papèteries de Fabriano.

**403 GUERRE (Pierre). CHAR René)
RENE CHAR.**

Rome: Botteghe oscure, 1952

In-12(235x145mm.) broché, couverture rempliée imprimée.

20 €

EDITION ORIGINALE, de ce texte de Pierre Guerre sur le poète René Char.

Exemplaire d'édition.

**404 GYSIN (Brion). GETTE (Paul-Armand)
PERMUTATIONS. Brion Gysin. P.A.Gette.**

Paris: Paul-Armand Gette, 1960?

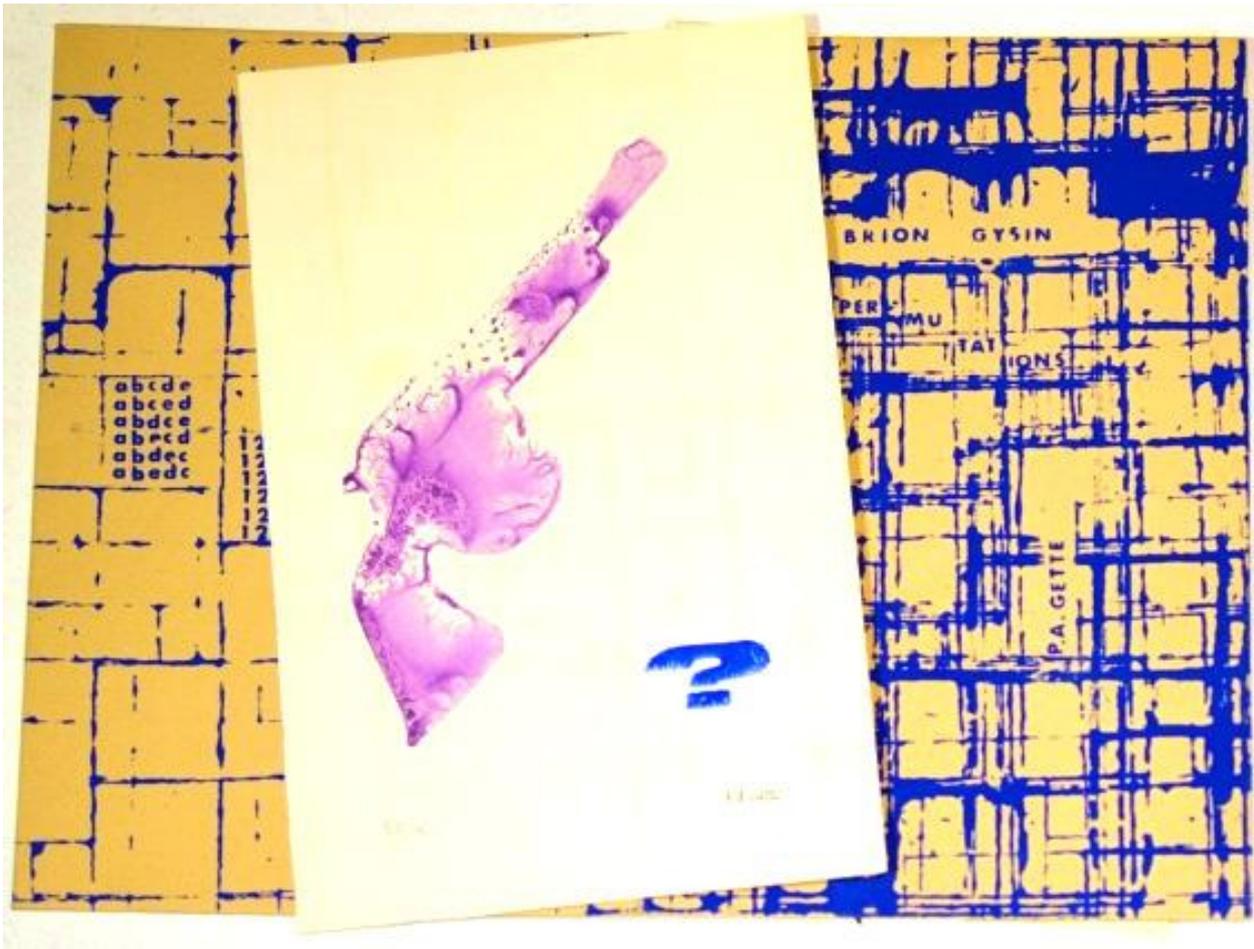
Plaquette in-8 (255x170mm.) de 11feuilletts, sous couverture rempliée, imprimée en bleu, chemise en rhodoïd.

950 €

EDITION ORIGINALE, des poèmes et dessins de Brion Gysin, inventeur du 'Cut-up' et des 'Poèmes-permutés', ami de William Burroughs, reproduits en fac-simile, avec deux pages au pochoir de Gette, dont une page de titre et un hors texte, - numérotés et signés à la plume par Paul-Armand Gette.

Imprimée sur vélin pur fil, avec une couverture rempliée de vélin chamois, à 30 EXEMPLAIRES, numérotés et signés par Gette.

Brion Gysin (1916-1980), fut l'un des plus importants poètes de la 'beat génération'.



405 HARDELLET (André).

LA CITÉ MONTGOL.

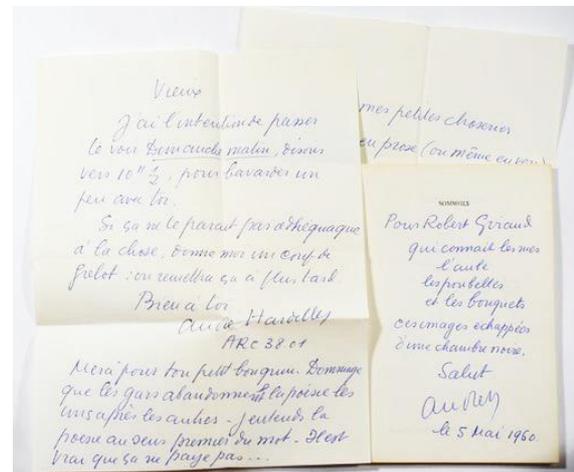
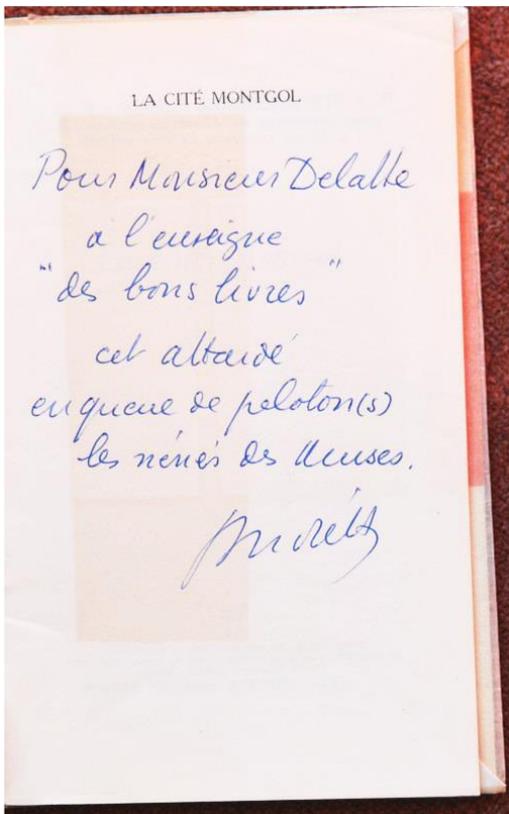
Paris: Pierre Seghers, 1952

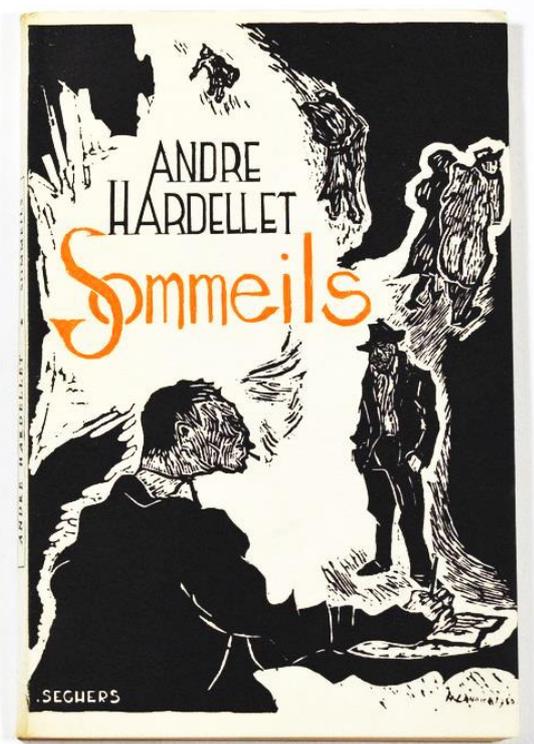
In-18(180x111mm), agrafé, couverture imprimée à rabats.

1 000 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Pierre Mac Orlan, dans laquelle on trouve le poème: '...Si tu reviens jamais danser chez Temporel...' mis en musique par Guy Béard.

ENVOI autographe signé de Hardellet au libraire, Max Delatte: '...A l'enseigne des bons livres cet attardé en queue de peloton(s) les néné(s) des muses!...'





**406 HARDELLET (André)
GIRAUD (Robert). LANDIER Henri
SOMMEILS.**

Couverture illustrée par Henri LANDIER.

Paris: Pierre Seghers, 1960

In-8 (190x125mm) broché, couverture rempliée illustrée.

950 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été procédé de tirage sur beau papier.

LONG ENVOI autographe signé d'André HARDELLET à Robert Giraud.

Est ajoutée: UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE du même au même. 2 pages in-4.

**407 HARRISON (Jim)
JULIP.**

Boston: New York: Houghton Mifflin: Seymour Lawrence, 1994

In-8 (208x150mm) demi-bradel de toile grise, non rogné, couverture imprimée, Jaquette illustrée. PARFAIT ETAT

120 €

EDITION ORIGINALE américaine de cet ouvrage.

Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe, signé de l'auteur.

Est jointe: une lettre tapuscrite, signée de l'auteur, adressée à Bernard Jenies, le 1er Décembre 1994.



**408 HAWTHORNE. (Nathaniel)
HOUTIN (François). LARS BO
LA FILLE DE RAPPACCINI.**

Traduction d'Henri Parisot. Frontispice de Lars Bo. Eaux fortes de François Houtin.

Paris: Les Impénitents, 1979

In-4(280x200mm) en feuilles, couverture imprimée. Emboîtement de l'éditeur.

25ème ouvrage publié par les Impénitents.

900 €

PREMIER TIRAGE de l'illustration, de cette traduction de la nouvelle de Nathaniel Hawthorne, par Henri Parisot, qui comporte: en frontispice, une eau-forte et aquarelle de Lars Bo et 14 eaux fortes de François Houtin.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés (n°43), comportant une estampe justifiée et signée par l'artiste.

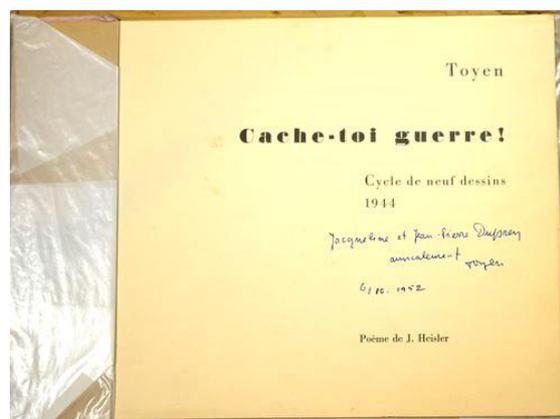
**409 HEISLER (J)
TOYEN (pseudo. de Marie CERMINOVA)
CACHE-TOI GUERRE!**

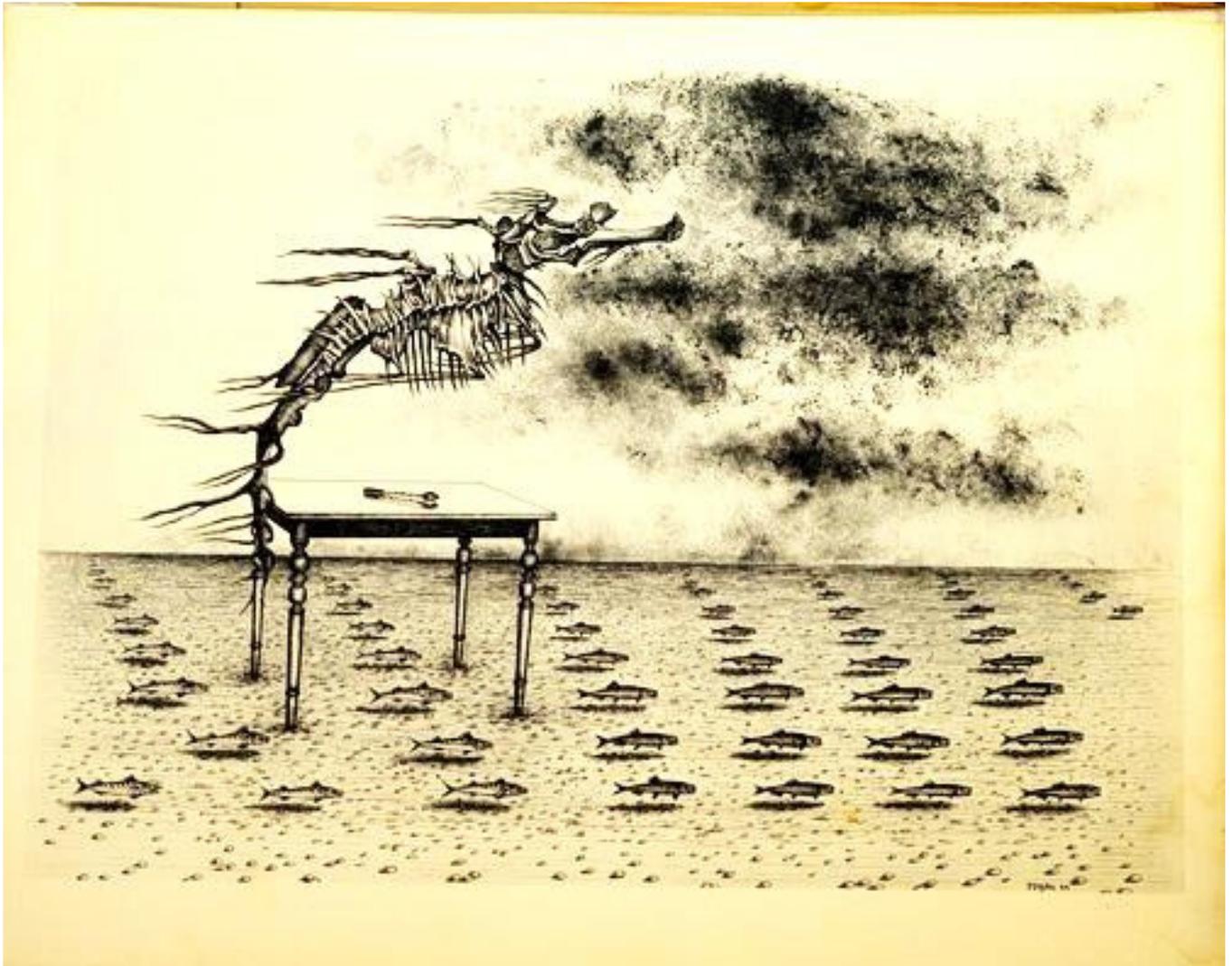
Cycle de 9 dessins. 1944. Poème de J. Heisler.

(s.l.: Aux dépens de l'artiste), mai 1947

In-4 à l'italienne (305x390mm.) en feuilles, chemise de l'éditeur avec étiquette imprimée collée.

1 750 €





ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, de ces neuf planches, reproduites en héliogravure à 300 exemplaires, sur vélin teinté.

ENVOI autographe signé, de Toyen au poète Jean-Pierre Duprey et à sa femme, daté du 06 Octobre 1952. L'artiste devait illustrer avec réussite un recueil de ce poète : 'La Forêt sacrilège'.

**410 HELLENS (Franz). DELVAUX (Paul)
MIROIRS CONJUGUES.**

Lithographie de Paul Delvaux.

Lyon: Armand Henneuse, (1950)

In-8(190x140mm.), demi-bradel de box grenat; plats de papier dominoté, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée: **Renaud VERNIER**).

650 €

ÉDITION ORIGINALE, de ce recueil de poèmes, illustré en frontispice, d'une lithographie originale de Paul Delvaux: 'Jeune femme assise près d'une balustrade, le visage appuyé sur sa main'.

Un des exemplaires sur Lana teinté, numérotés.

411 HEMINGWAY (Ernest)

AU-DELA DU FLEUVE et SOUS LES ARBRES.

Roman traduit de l'anglais par Paule de Beaumont.

Paris: N.R.F., 1965

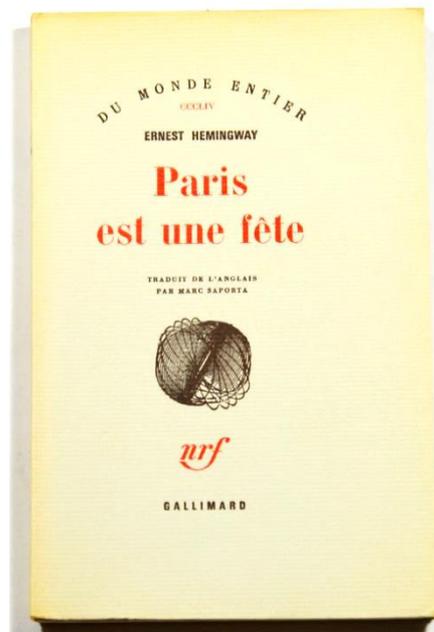
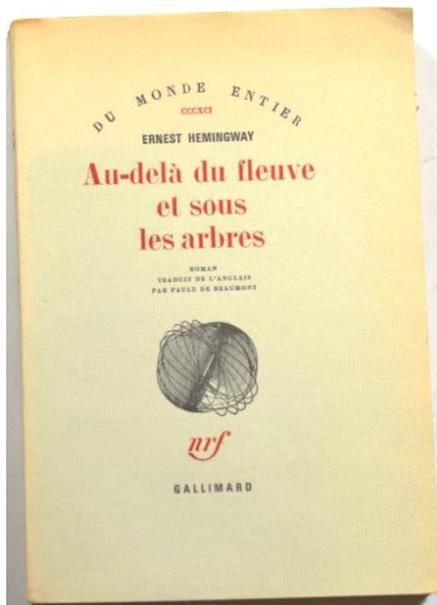
In-8(215x147mm), broché, couverture imprimée.

550 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 72 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.



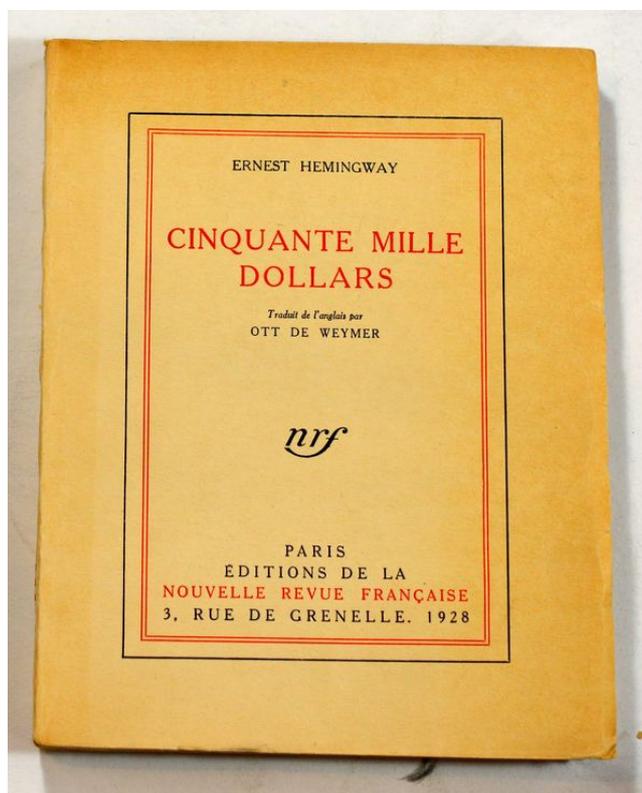


413 HEMINGWAY (Ernest)
PARIS EST UNE FÊTE.

In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE. Un des 112 exemplaires, numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



412 HEMINGWAY (Ernest)
CINQUANTE MILLE DOLLARS.

Traduit de l'anglais par Ott. de Weymer.

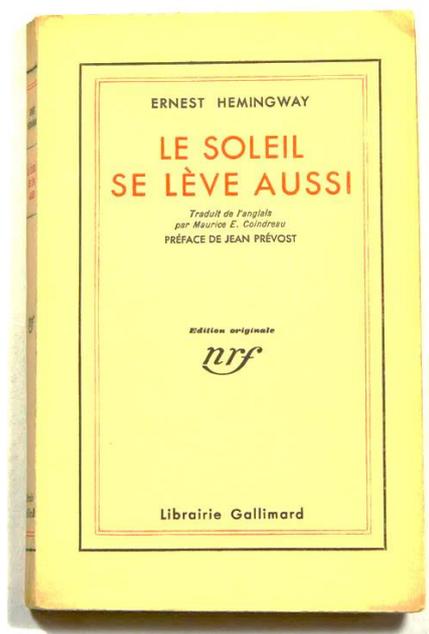
Paris: N.R.F., 1928

In-4 tellière (217x170mm.), broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 110 premiers exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma.



414 HEMINGWAY (Ernest)
LE SOLEIL SE LEVE AUSSI.

Traduit de l'anglais par Maurice-E. Coindreau. Préface de Jean Prévost.

Paris: N.R.F., 1933

In-12(187x120mm), broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

415 HOPPE (Ragnar)

JOAN MIRO.

Malningar. Keramik. Lithografier. 9 april-3 maj 1949
Stockholm : Vastras tradgarsgatan, 1949

Plaquette in-12 (180x117mm), de 20 pages agrafées,
sous couverture citron avec la signature du peintre.

30 €

EDITION ORIGINALE en suédois avec 6 œuvres de
Miro reproduites.

416 HOUANG (François). LAO-TZEU

LA VOIE ET SA VERTU. Tao-tê-king.

Texte chinois présenté et traduit par François Houang
et Pierre Leyris. Nouvelle édition remaniée.

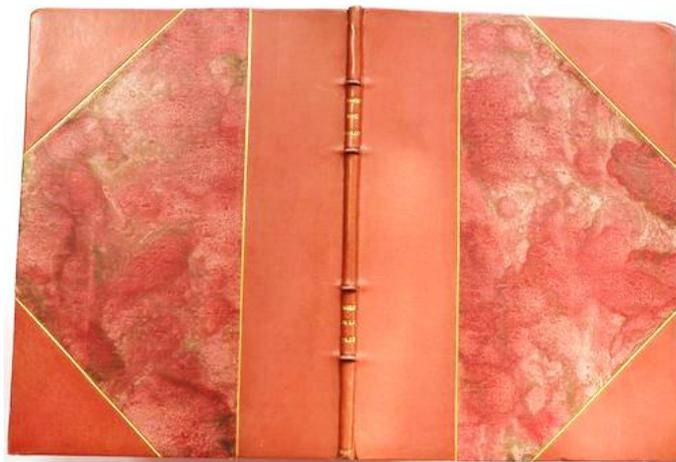
Paris: Seuil éditions, 1979

In-12(167x127mm.) broché, couverture illustrée.

450 €

Nouvelle édition bilingue de ce texte chinois, présenté
et traduit par François Houang et Pierre Leyris.

Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un
double envoi autographe signé, de Pierre Leyris et
François Houang à la famille Klossowski.



417 HOUDELLOT (Robert)

ROSE DE LA PAIX. Poème autographe signé.

Cinq pages in-8(190x140mm.), demi-box cerise à coins;
dos à quatre nerfs; tête dorée; non rogné; couverture
dessinée et coloriée à la main par le poète.(René
AUSSOURD).

250 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, recopié par le poète à
30 exemplaires numérotés (n°15).



418 HUGNET (Georges)

MIGUET (Colette & J.-P.)

1961.

Illustré de quatre photomontages.

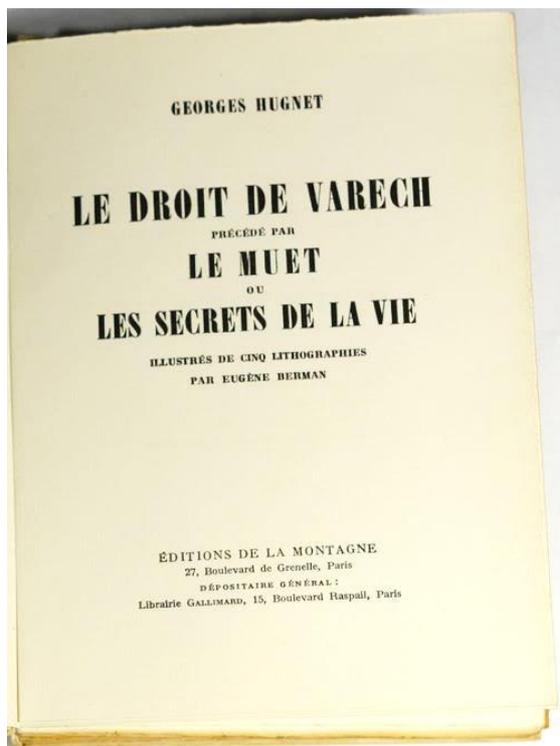
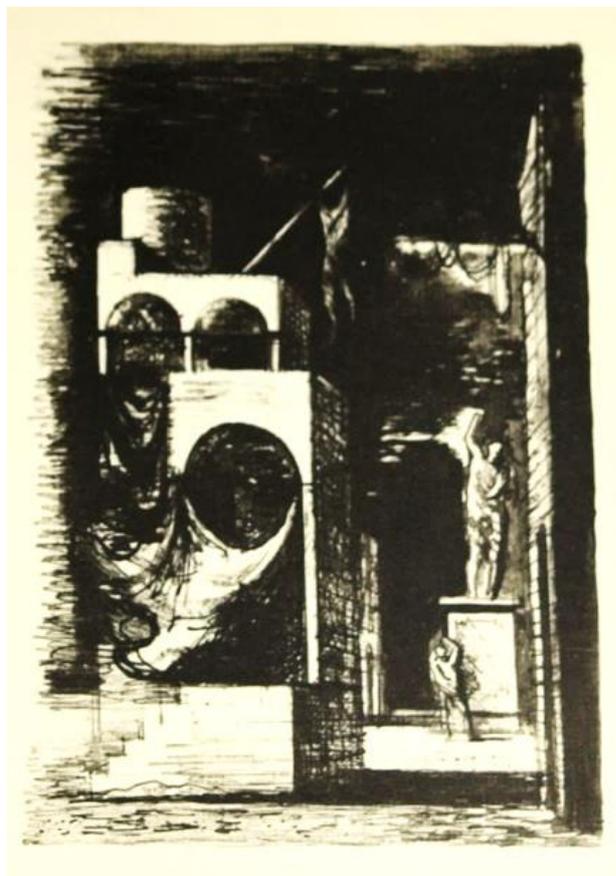
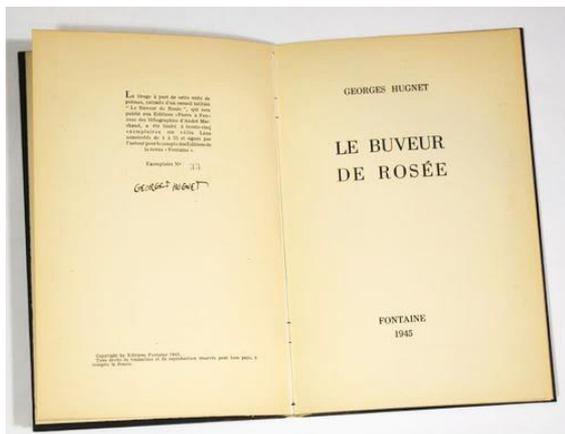
Paris: Chez l'auteur, 1961

In-8 (225x140mm.) maroquin noir, plats presque
entièrement recouverts de bois aggloméré blond, dos
sans nerf, tête dorée, non rogné. Chemise, étui.(Reliure
de Colette et Jean-Paul **Miguet**).

900 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 4 hors-texte,
reproduisant des collages photographiques de l'auteur.
Tirage limité à 503 exemplaires; celui-ci sur vélin.

ENVOI autographe signé de Georges Hugnet: '
*A Hortensia, à Robert Altmann, ces propos perdus dans une
affection trouvée... Et les rires d'Hortensia...; En souvenir
d'un merveilleux dîner cubain à Viroflay Georges Hugnet
le 8 juin 1965!*



**419 HUGNET (Georges). GONET (Jean)
LE BUVEUR DE ROSEE.**

Paris: Fontaine, 1945

In-8(244x161mm.), demi-veau crème, plats de matière synthétique à décor moulé, du relieur Jean de Gonet. Tranches absolument non rognées, couverture imprimée en deux couleurs. (Reliure en REVORIM).

550 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE DE CE POEME, tirée uniquement à 35 exemplaires, sur vélin pur chiffon, Lana Docelles, signés à la plume par l'auteur. Envoi autographe de l'auteur.

**420 HUGNET(Georges)
BERMAN(Eugène)
LE DROIT DE VARECH.**

Précédé par LE MUET ou LES SECRETS DE LA VIE.

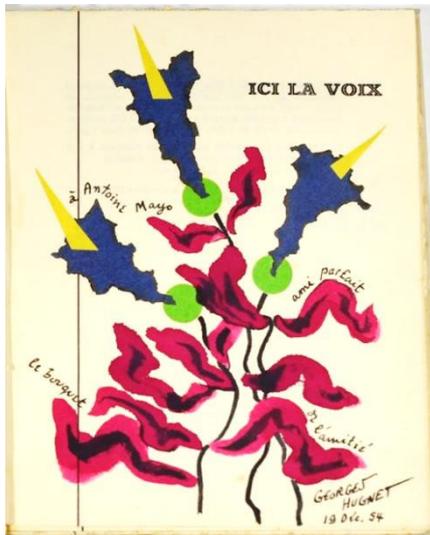
Paris: Montagne (éditions de la), (1930)

In-8(225x167mm.), broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés, sur vergé de Hollande (n°25), comportant seuls, avec 10 'Japons' et 65 'Arches', les cinq lithographies originales, hors-texte, du génial peintre-décorateur, Eugène Berman, avec les signatures à la plume du poète et du peintre.



421 HUGNET (Georges).PICASSO Pablo
ICI, LA VOIX.

Pierre Paris: Seghers, 1954

In-8(200x158mm.) broché, couverture illustrée par Picasso.

900 €

EDITION ORIGINALE, de ces poèmes, écrits en partie durant la Résistance, et tirés à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Recouvrant entièrement le faux-titre, grand dessin original, à l'aquarelle, avec collage, signé de Georges Hugnet, daté, accompagné d'un envoi, avec collages, au peintre Antoine Mayo: 'ami parfait, le bouquet de l'amitié'.

422 HUGNET (Georges)

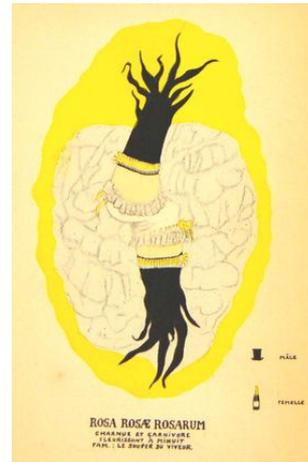
INVITATION, avec pochoir original sur vélin d'Arches.

Paris: 1948

100 €

Invitation du poète Georges Hugnet pour l'ouverture, le 9 avril 1948, du 'bar' LE CATALAN, 16 rue des Grands Augustins.

Le pochoir dessiné par Hugnet représente la fleur du 'viveur': rosa, rosae, rosarum'.



423 HUGNET (Georges)
PLEINS ET DÉLIÉS.

Souvenirs et témoignages. 1926-1972.

(La Chapelle s/Loire: Guy Authier, (1972)

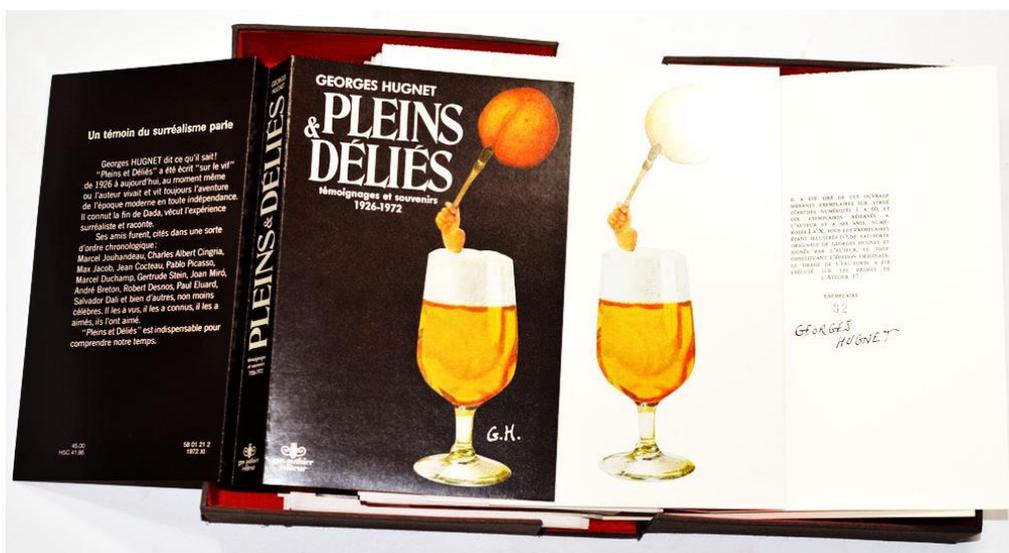
In-8(250x166mm.) en feuilles, couverture imprimée avec jaquette illustrée.

500 €

EDITION ORIGINALE, des mémoires de ce 'témoin du Surréalisme', composée de textes publiés en revues, de 1926 à 1972. Table des noms cités.

PREMIER TIRAGE des 16 pages d'illustrations et de la jaquette en couleurs.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°32), seul tirage sur grand papier, signés par l'auteur et comportant une eau-forte originale en couleurs, de **Georges Hugnet**, tirée sur vergé d'Arches, ainsi qu'un état avant la lettre du collage en couleurs de la jaquette.



424 HUIDOBRO (Vicente)

UNE EXPOSITION DE POEMES de Vincent HUIDOBRO.

Présenté au théâtre Edouard VII du 16 mai au 2 juin.

Paris: *Galerie G.L. Manuel*, 1922

12 pages agrafées, préface de Maurice Renal.

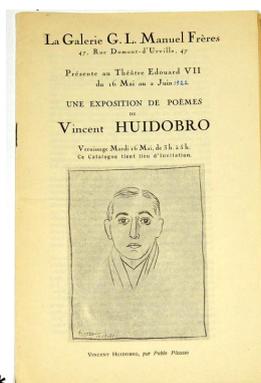
Notes critiques de Waldemar Georges.

150 €

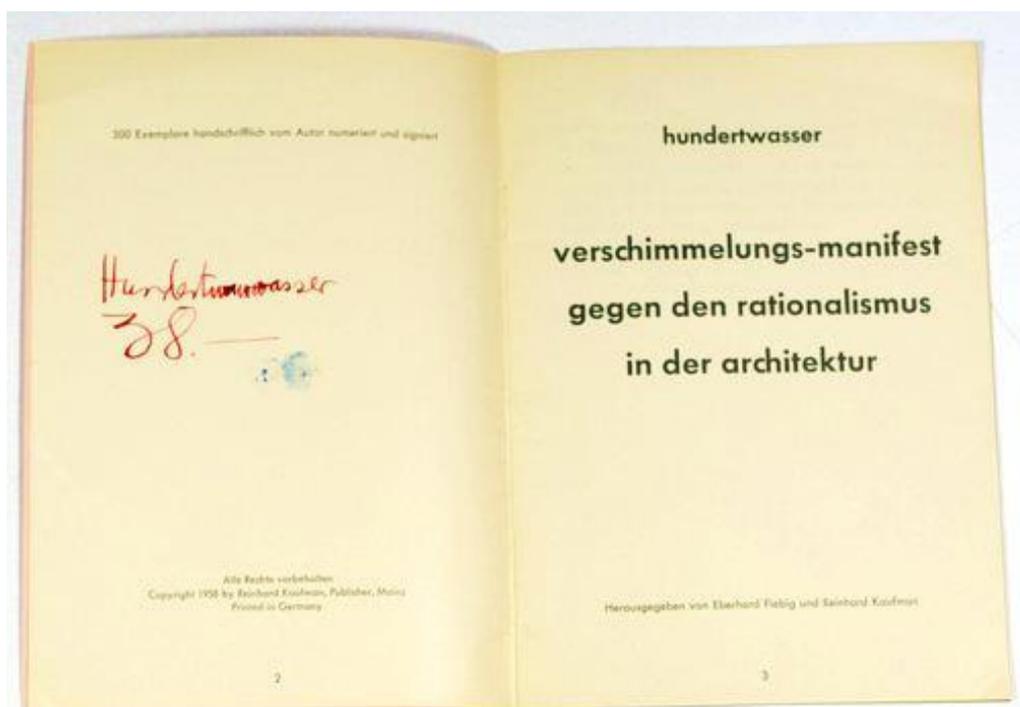
EDITION ORIGINALE des trois poèmes calligrammes de Vincent Huidobro, dont un daté de 1917 et les deux autres de 1921.

Correction manuscrite à la plume de l'auteur.

Sur la première page, reproduction d'un portrait du poète par Pablo Picasso daté de 1921.



*



425 HUNDERTWASSER (Friedensreich)

VERSCHIMMELUNGS-MANIFEST GEGEN DEN RATIONALISMUS IN DER ARCHITEKTUR.

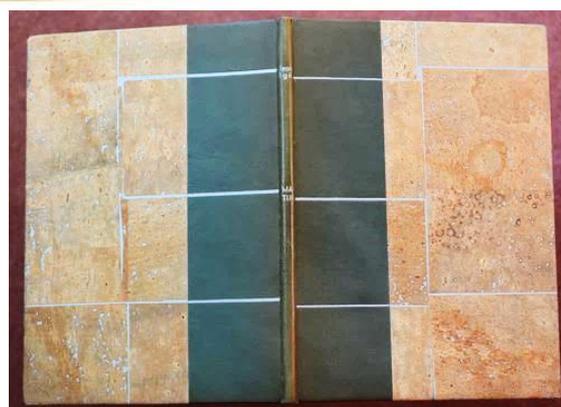
Wiesbaden: *Eberhard Fiebig & Reinhard Kaufman*, 1958

Plaquette in-8 (206x147mm) de 12 pages ronéotypées et 12 pages imprimées, comportant (page de titre, achevé d'imprimer et justification), et une couverture imprimée sur vélin fort rose..

1 200 €

CELEBRE MANIFESTE ' de la moisissure', prononcé à Seckau, le 4 juillet 1958, dans lequel l'artiste dénonce le rationalisme en vigueur dans l'architecture contemporaine, opposant l'angle droit à la courbe, le fonctionnalisme à une vision écologique de l'habitation. Tirage à 300 exemplaires NUMEROTES et SIGNES, à l'encre rouge par HUNDERTWASSER, avec l'empreinte, en bleu, du pouce de l'artiste.

TRES RARE, CE MANIFESTE RONEOTYPE, a été peu conservé.



426 IGE (Jean)

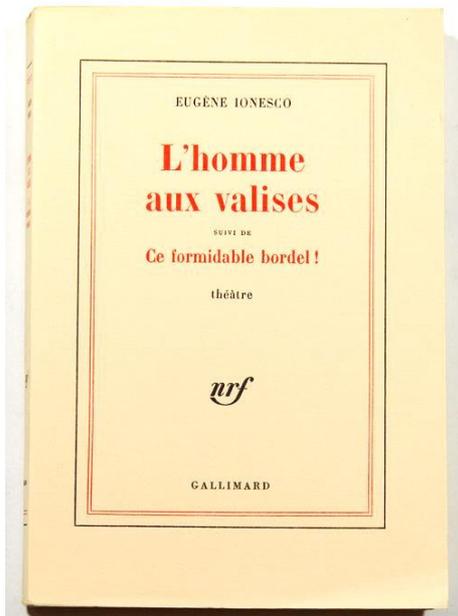
MATIN. Poème. Dessins de l'auteur.

Paris: *Le Véhicule*, 1956

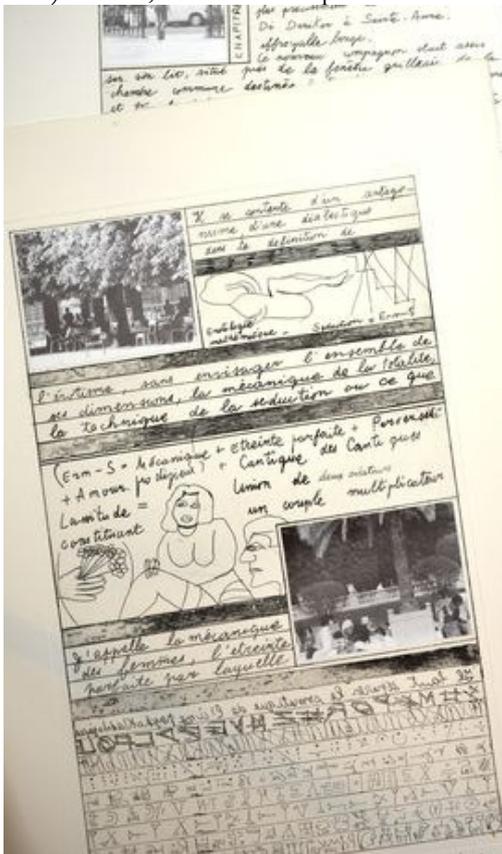
In-8(210x150mm.), mi- box gris vert, mi- feuille de liège, orné de filets à l'oëser blanc et argent; dos sans nerf; non rogné; couverture imprimée. (Reliure signée Monique MATHIEU).

450 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de deux gravures au burin, dont une en frontispice, de l'auteur.
Troisième numéro de la collection 'Le Véhicule', dirigée par Jean Breton et ses amis, cette édition a été tirée à 372 exemplaires; celui-ci est l'un des 20 exemplaires sur couché blanc, numérotés (n°II), accompagné des deux gravures au burin et de deux dessins originaux à l'encre de Chine.

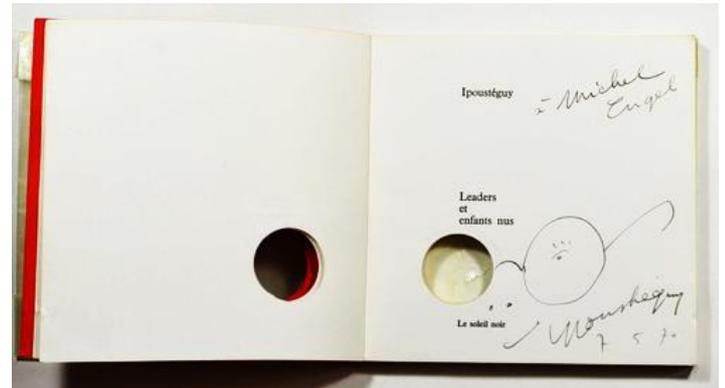


427 IONESCO (Eugène)
L'HOMME AUX VALISES.
Suivi de 'Ce Formidable bordel !'. Théâtre.
Paris: N.R.F., Gallimard, 1975
In-8(217x147mm.) broché, couverture imprimée.



250 €

EDITION ORIGINALE.
Tirage unique à 55 exemplaires; celui-ci est l'un des 20 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder, numérotés (n°10).



428 IPOUSTEGUY (Jean-Robert)
RELIURES-OBJETS
LEADERS ET ENFANTS NUS
Paris: Le Soleil noir, 1969
In-8 carré, couverture imprimée. L'ouvrage est percé sur toute l'épaisseur de ses pages d'un disque rond.

75 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse, sur papier offset sirène, avec sur la page de titre, un Envoi accompagné d'un dessin original, de l'auteur et de l'artiste.



429 ISOU (Isidore)

JONAS ou LE DEBUT D'UN ROMAN. 1974-1977, 12 eaux fortes originales d'Isidore Isou.
(Paris): PSI éditions, 1977

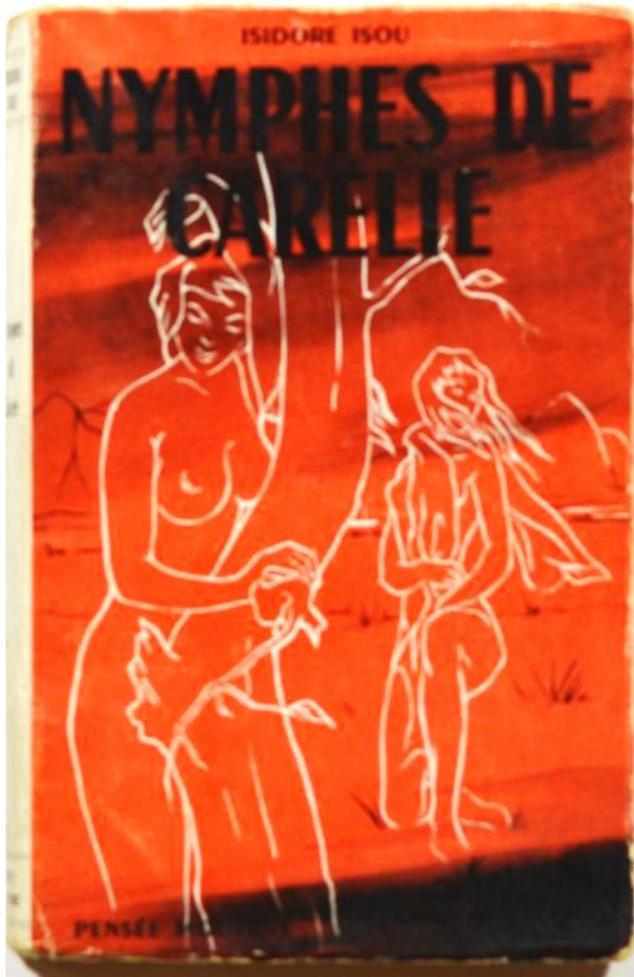
Album in-folio (505x330mm.); un feuillet blanc, un feuillet de titre, douze planches, un feuillet de justification, un feuillet blanc. Chemise imprimée de toile avec rabats. Emboîtement de l'éditeur.

1 450 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cette œuvre originale, d'Isidore Isou, qui mélange eaux fortes, au nombre de 12 hors-texte, et collages photographiques pour chaque planche.

Tirage limité à 78 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches. Chaque planche est justifiée et signée au crayon par Isidore Isou.

Cet ouvrage est une des plus amusantes et des plus belles réalisations graphiques de cet auteur-créateur du Lettrisme.



430 ISOU (Isidore)

NYMPHES DE CARELIE. Roman.

Paris: Pensée moderne éditions, 1957

In-12(180x115mm.) broché, couverture illustrée, imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été fait de grand tirage.

431 IVSIC (Radovan)

TOYEN pseudo. de Marie CERMINOVA
LE ROI GORDOGANE.

Ouverture de Philippe Audoin. Illustrations de Toyen.

Paris: Editions surréalistes, 1968

In-16(198x148mm) broché, couverture imprimée.

1 400 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de collaborateurs, numérotés (H.C. 27), sur papier chiffon de Mandeuve, comportant une pointe-sèche originale signée de Toyen, placée en frontispice.

Envoi autographe de Toyen au peintre Manou (Pouderoux), signé et daté du 21/01/69 et, sur le faux-titre, signature autographe de l'auteur à l'encre verte.



432 JACOB (Max)

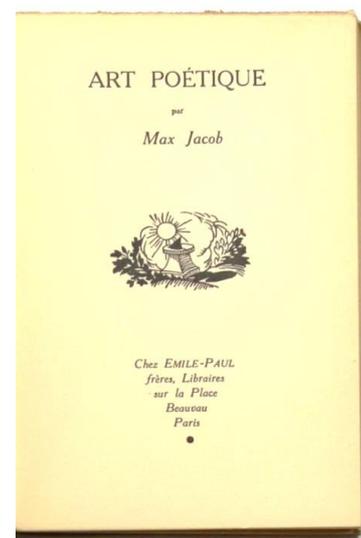
ART POETIQUE.

Paris: Emile-Paul Frères, 1922

in-18, broché, couverture muette, avec étiquette imprimée, collée sur le premier plat.

140 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier vergé (en réalité vélin).



433 JACOB (Max)

LA CÔTE. Recueil de chants celtiques anciens, inédits, par Max Jacob. Texte breton revu par M. Julien Tanguy.

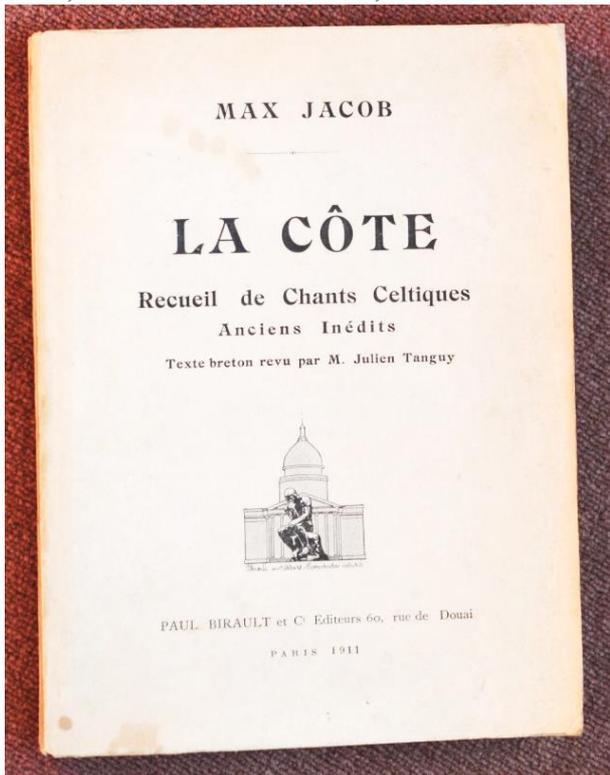
Paris: Paul Birault & cie, 1911

In-8(193x142mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

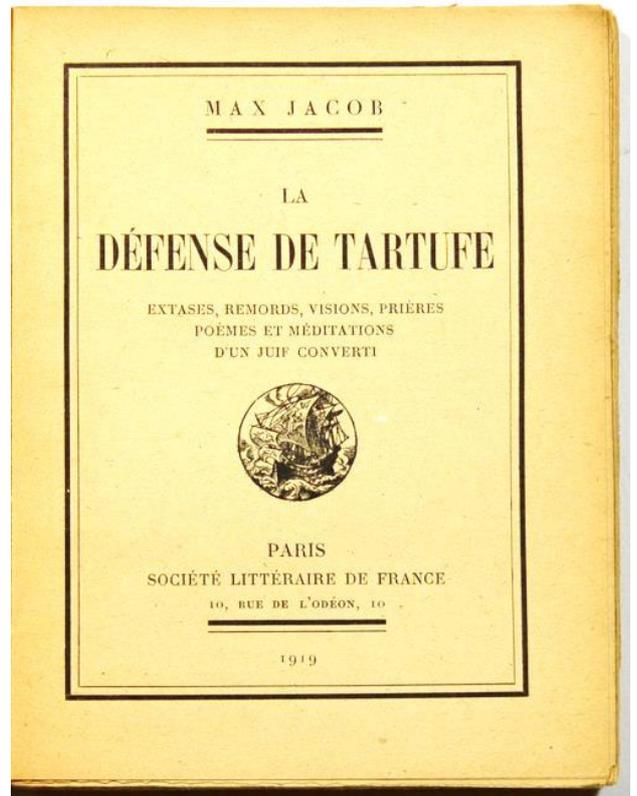
EDITION ORIGINALE de ce recueil de chants celtiques, illustrée en frontispice d'un dessin, en pleine page, de Max Jacob.

Exemplaire d'édition portant un envoi autographe, signé, de l'auteur 'à Pierre Varenne. *Puisse, un jour, glorieux, ce nom vous encadrer dans l'or,*



mes pâles chants bretons...', daté du '13 avril 1913 veille de mon départ pour Céret'.

Pierre Varenne était critique littéraire, lui-même écrivain à ses heures et fut secrétaire-nègre et l'héritier de Willy.



434 JACOB (Max)

LA DEFENSE DE TARTUFE.

Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti.

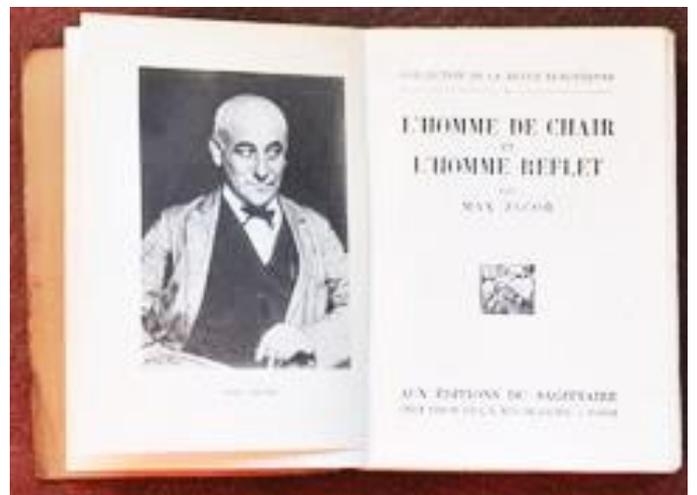
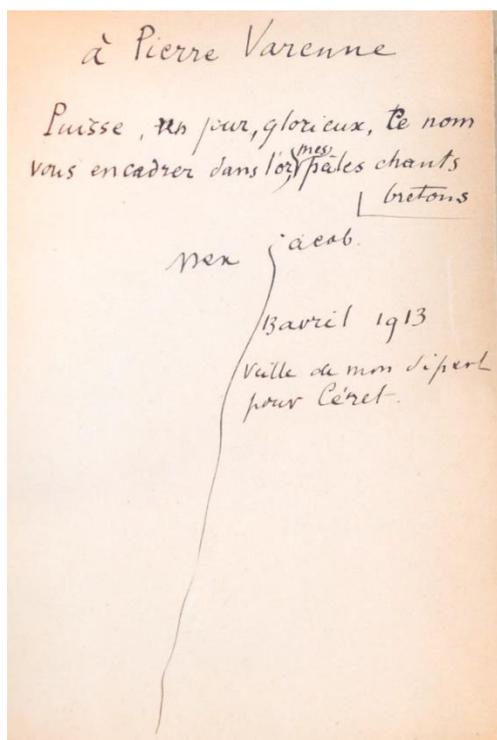
Paris: Société littéraire de France, 1919

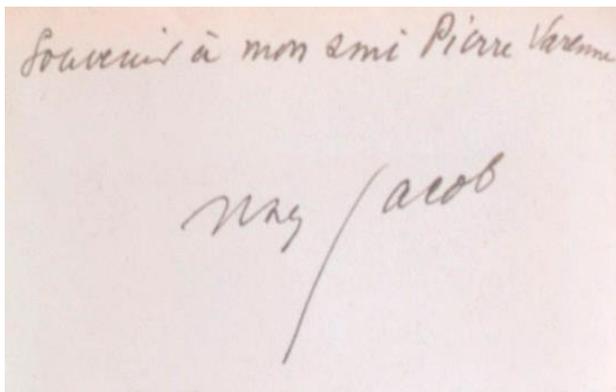
In-8 broché. Couverture imprimée.

160 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Juan Gris.

Exemplaire sur vélin bulle.





435 JACOB (Max)

L'HOMME DE CHAIR et L'HOMME REFLET.

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924.

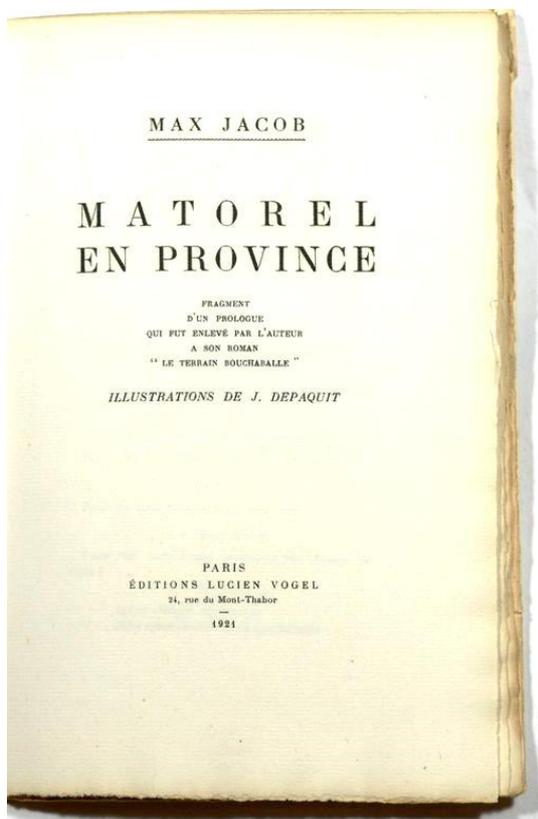
In-8(178x125mm) broché, couverture imprimée. (Petite déchirure sur le premier plat de la couverture).

200 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur, par Man Ray.

Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur : 'Souvenir à mon ami Pierre Varenne'.

L'écrivain, Pierre Varenne, fut le secrétaire de Willy et son héritier.



**436 JACOB (Max). DEPAQUIT (Jules)
MATOREL EN PROVINCE.**

Fragment d'un prologue, qui fut enlevé par l'auteur, à son roman, "Le Terrain Bouchaballe". Illustrations de J. Depaquit.,

Paris: Lucien Vogel, 1921

In-8(240x158mm.) broché, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de cinq compositions de Jules Depaquit, humoriste, proche du groupe du 'Bateau Lavoir', qui plaisait beaucoup à Guillaume Apollinaire. Il fut l'illustrateur de Franc-Nohain et, était le maire de la commune 'libre' de Montmartre. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. RARE.

437 JACOB (Max)

LES PENITENTS EN MAILLOTS ROSES.

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1925.

In-8(197x162mm) broché, couverture imprimée.

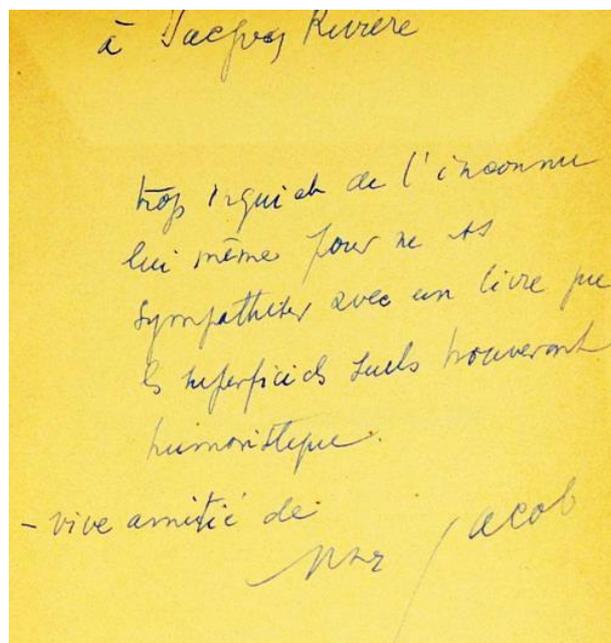
1 000 €

EDITION ORIGINALE, illustrée, en frontispice, de la reproduction d'un fragment du manuscrit autographe.

17ème ouvrage de la collection 'Les Cahiers nouveaux'.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés (n°25) sur Japon impérial.

Neuf, non coupé.



**438 JACOB (Max). RIVIÈRE (Jacques)
VISIONS INFERNALES.**

Avec un portrait de l'auteur par lui-même, gravé sur bois par G. Aubert.

Paris: N.R.F., 1924

Petit in-8 (185x135mm), broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, imprimée à 550 exemplaires, avec un autoportrait du poète, gravé sur bois par Aubert.

Un des 35 exemplaires, hors commerce, avec ce magnifique ENVOI significatif: 'A Jacques Rivière, trop inquiet de l'inconnu lui-même, pour ne pas sympathiser avec un livre, que les superficiels seuls, trouveront humoristique. Vive amitié de Max Jacob'.



**439 JAMES (Henry)
LES AMIS DES AMIS.**

Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia.

Paris: Aux éditions Arcanes, 1953

In-8(190x140mm.), demi-veau rouge; plats de matière synthétique à décor moulé du relieur Jean de Gonet. Sur le premier plat, une partie est mosaïquée en deux couleurs différentes, tranches absolument non rognées; couverture imprimée. (Reliure Revorim de Jean de Gonet).

Collection 'L'Imagination poétique', dirigée par Henri Parisot, n°3.

1 000 €

EDITION ORIGINALE.

La reliure en révorim de Jean de Gonet, pour laquelle ce relieur obtint le prix de l'objet 2000, n'a été exécutée, avec ce décor, que sur 200 ouvrages tous différents (n°65).

Un des exemplaires sur Alfa des papèteries du Marais (n°490).



**440 - JAMES (Henry). MAUROIS (André)
CE QUE SAVAITMAISIE.**

Traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar, avec une préface d'André Maurois

Paris: Robert Laffont, 1947

In-12(194x123mm.) broché, couverture imprimée. (Emboîtement de Thérèse Puvis).

1 250 €

EDITION ORIGINALE de ce roman, 'What Maisie knew', traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar et préfacé par André Maurois.

Tirage unique limité à 100 exemplaires sur vélin d'Alfa, numérotés (n°30).

**441 JAMES (Henry)
LE SORT DE POYNTON.**

Traduit de l'anglais par Madame DAVID.

Paris: Calmann-Lévy, 1929

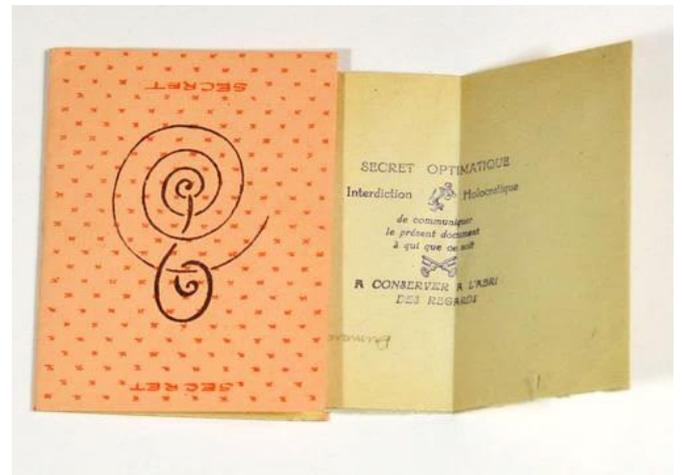
In-8 (192x130mm.), demi-veau beige, plats de matière synthétique à décor moulé sur une maquette du relieur Jean de GONET. Sur le premier plat: deux parties sont mosaïquées en box de deux couleurs différentes. Tranches absolument non rognées, couverture imprimée. (Reliure de Jean de GONET en révorim).

900 €

EDITION ORIGINALE française.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier.

La reliure en révorim de Jean de GONET, pour laquelle ce relieur obtint le prix de l'objet 2000, n'a été exécutée avec ce décor que sur 200 exemplaires d'ouvrages tous différents (n°70).



**442 JARRY (Alfred)
EQUATIONS.**

Préambule initiatique de sa magnificence le vice curateur-fondateur du Collège de Pataphysique.

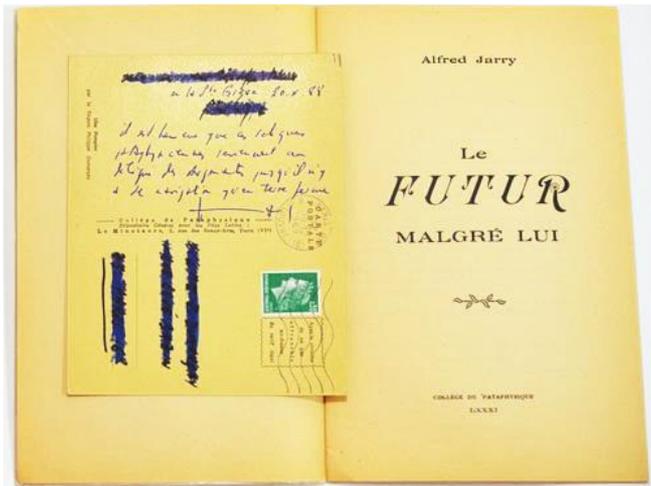
Paris: Collège de Pataphysique, 1955

Plaquette in-62 de 20 pages (102x80mm.), agrafées, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE de ce 'Secret optima tique', tiré à 69 exemplaires; celui-ci sur papier vert, bien complet de son enveloppe portant les différents cachets.

Exemplaire du régent Philippe Dumarçay.



443 JARRY (Alfred)
LE FUTUR MALGRÉ LUI.

Paris: Collège de Pataphysique, 1954

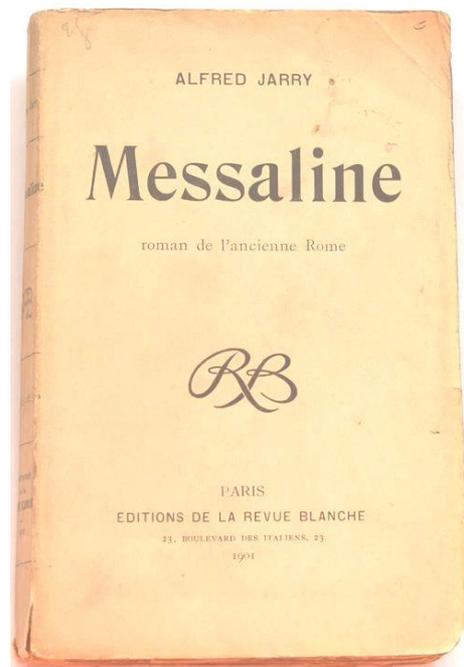
In-8(210x135mm) broché, couverture beige.

400 €

EDITION ORIGINALE, de cette œuvre lycéenne, que l'auteur classera dans son 'ontogénie'.

Tirage limité à 333 exemplaires.

UN DES 57 PREMIERS EXEMPLAIRES, dit 'optima tiques', scellés de cramoisie(n°38), sous couverture 'xylopapyrique' (imitant le bois); est ajoutée une carte postale du collège, autographe de Philippe Dumarçay (Régent), représentant 'UBU pompier'.



445 JARRY (Alfred)

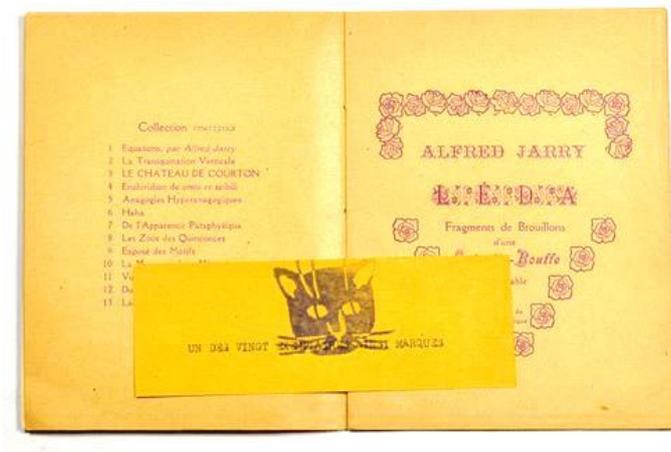
MESSALINE. Roman de l'ancienne Rome.

Paris: La Revue blanche, 1901

In-12 broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.



444 JARRY (Alfred)

LEDA.

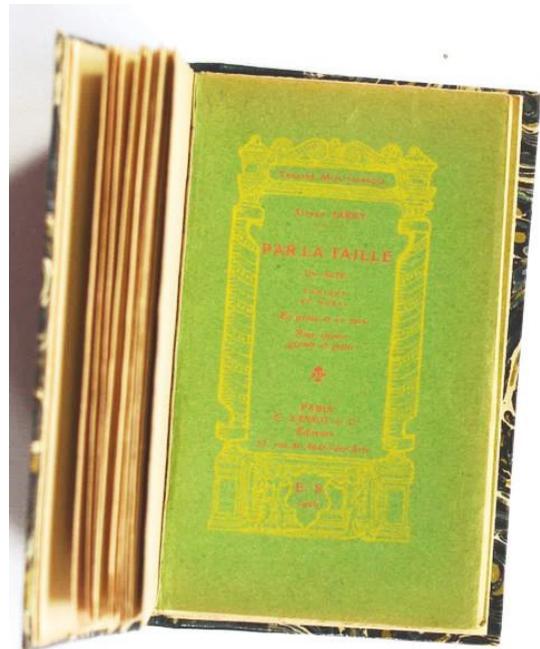
Fragments de brouillon d'une opérette bouffe introuvable.

Paris: Collège de Pataphysique, 1958

Plaquette in-18 de 20 pages(133x102mm.) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE de cette opérette, dont le libraire Loize vendit le manuscrit; elle est tirée à 99 exemplaires; celui-ci est un des 20 sur vélin chamois justifié d'une tête de chat (pas courant!).



446 JARRY (Alfred)

PAR LA TAILLE.

Un acte comique et moral en prose: et en vers pour *esjouir* grands et petits.

Paris: E Sansot. & cie, 1906

In-18(160x95mm.), demi-bradel de maroquin à grains longs vert foncé, non rogné, couverture imprimée.

750 €

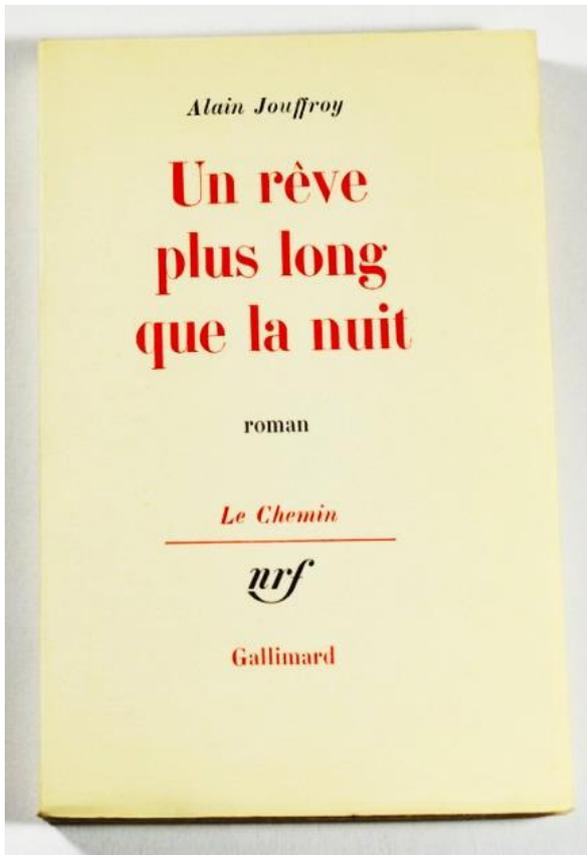
EDITION ORIGINALE.

Un des 200 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.

L'amateur qui a fait relier cet exemplaire, s'est amusé à y joindre, à la suite, un exemplaire sur vergé teinté.

On a ainsi réuni les deux papiers de l'édition.

Cette pièce du 'Théâtre Mirlitonesque', qui ne connaîtra que deux parutions, sera mise en musique par Claude Terrasse. Curiosité.



447 JOUFFROY (Alain)
UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT. Roman.
Paris: N.R.F., Gallimard, 1963
In-12(188x120mm)broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.

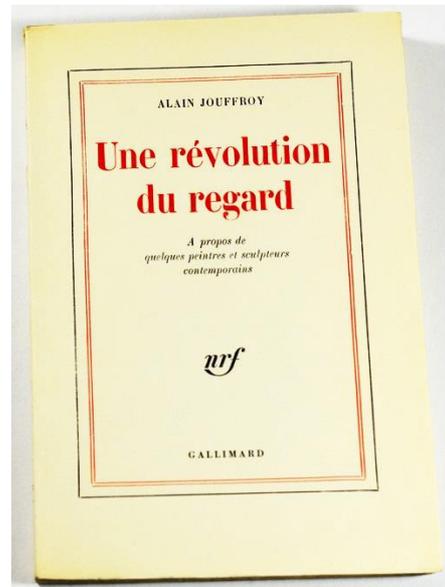
Tirage unique à 20 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés, seul tirage sur grand papier.

448 JOUFFROY (Alain)
UNE RÉVOLUTION DU REGARD.
A propos de quelques peintres et sculpteurs contemporains.
Paris: N.R.F., Gallimard, 1964
In-8(217x146mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE, suivie de 16 reproductions sur papier couché.

UN DES 35 EXEMPLAIRES numérotés, sur vélin pur fil; seul tirage sur grand papier.



449 JOUFFROY (Alain)
TRAJECTOIRE. Récit récitatif.

(Paris): N.R.F., (1968)

In-8 à l'italienne (150x220mm.), bradel demi-marocain beige, plats de papiers marbrés, absolument non rogné, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE de ce poème 'révolutionnaire', qui est dédié en hommage à Régis DEBRAY.

Un des 30 exemplaires, numérotés, sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



450 JOUVE (Pierre-Jean)
KYRIE.

Paris: N.R.F., (1938)

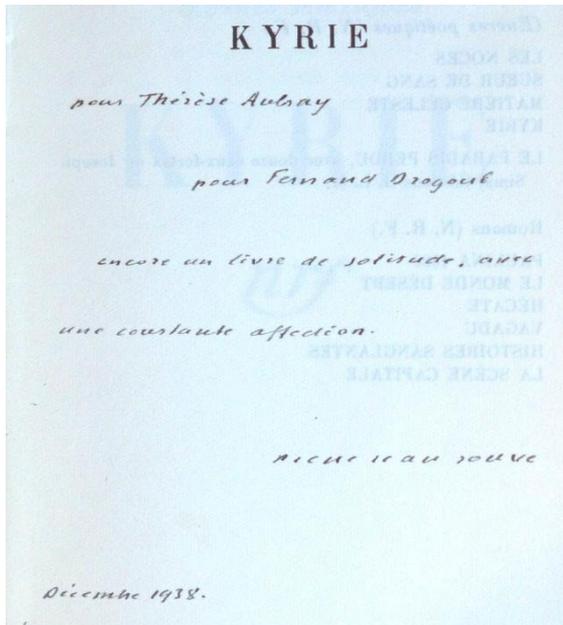
In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Pierre-Jean Jouve, daté de décembre 1938 : '...Encore un livre de solitude, avec une constante affection!..



451 JOUVE (Pierre-Jean)

LYRIQUE.

Paris: Mercure de France, 1956

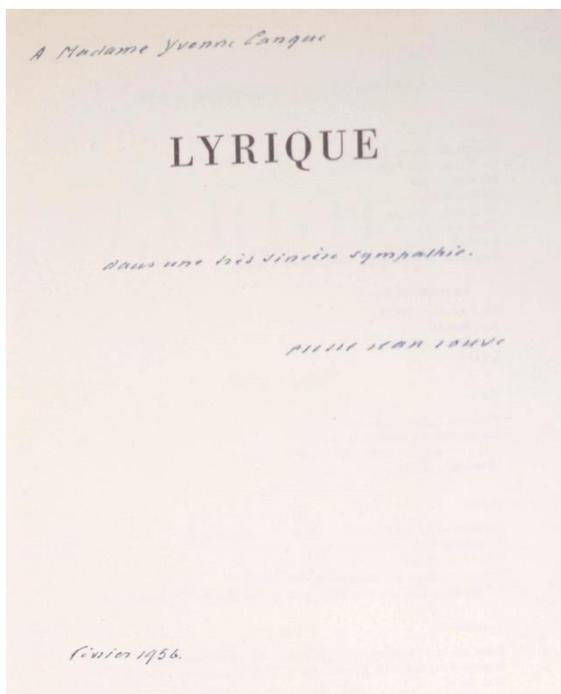
In-8(193x143mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés (n°6), sur vélin de Rives.

Envoi autographe signé de Jouve à Madame Yvonne Langue, 'dans une très sincère sympathie'.



452 JOUVE (Pierre-Jean)

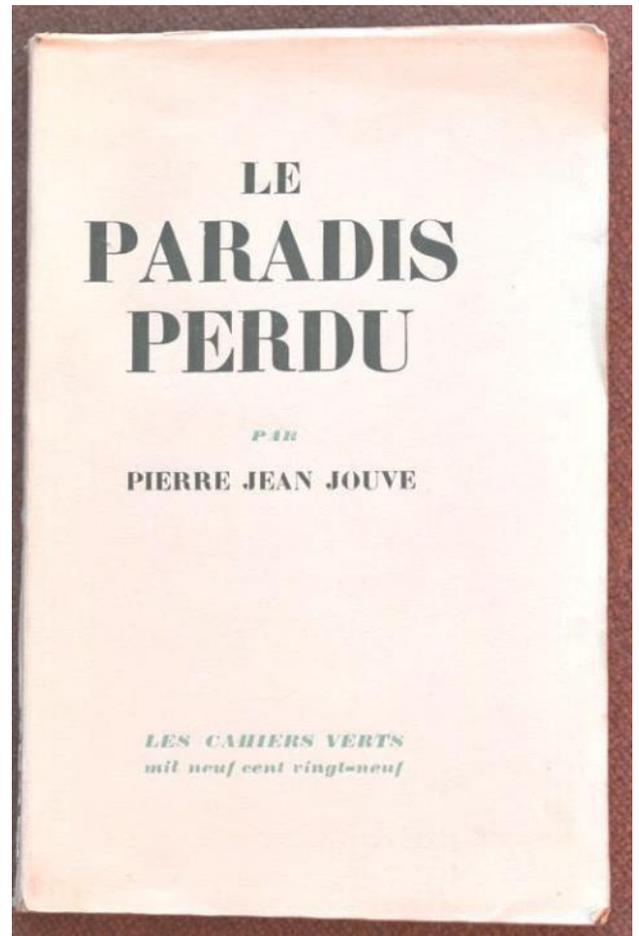
LE PARADIS PERDU.

Paris: Bernard Grasset, (1929)

In-12(190x122mm) broché, double couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE de ce poème dédié à Jean Paulhan, publié dans la collection 'Les Cahiers verts'. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar.



453 JOUVE (Pierre-Jean)

LE PARADIS PERDU.

Paris: Bernard Grasset, (1929)

In-12(190x122mm), broché, couvertures, imprimées.

350 €

EDITION ORIGINALE, de ce poème dédié à Jean Paulhan, publié dans la collection 'Les Cahiers verts'. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches; le plus petit tirage.

454 JOUVE (Pierre-Jean)

PAULINA 1880.

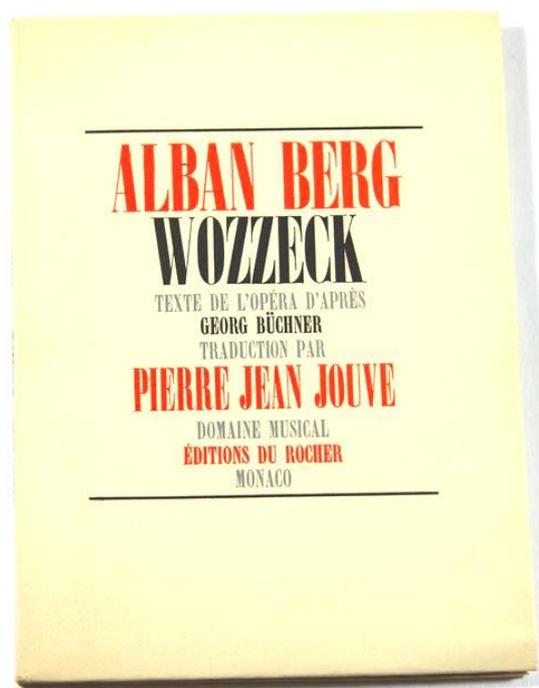
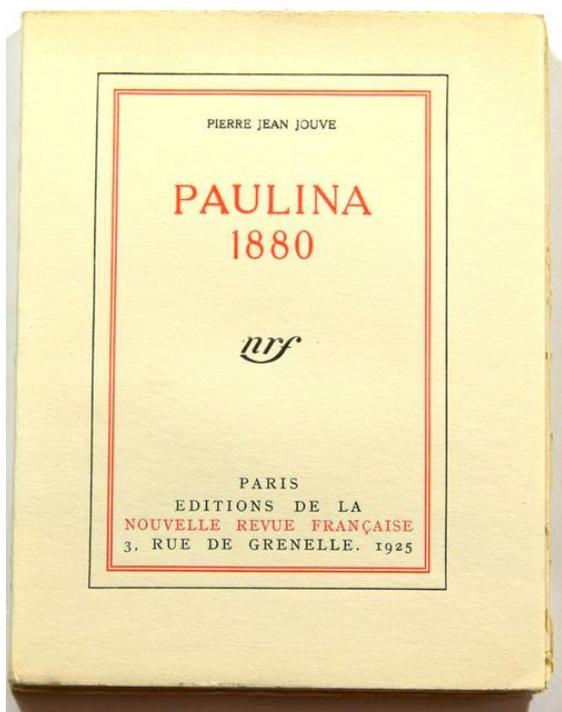
Paris: N.R.F., 1925

In-4 tellière (217x170mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CAPITAL.

Un des 109 premiers exemplaires, imprimés sur vergé pur fil Lafuma; celui-ci non numéroté, neuf, non coupé. EXEMPLAIRE NEUF, non coupé, imprimé au nom d'André SUARES.



456 JOUVE (Pierre-Jean). BERG (Alban) WOZZECK.

Texte de l'opéra, d'après le drame de Georg Büchner.
Traduction par P.-J. Jouve.

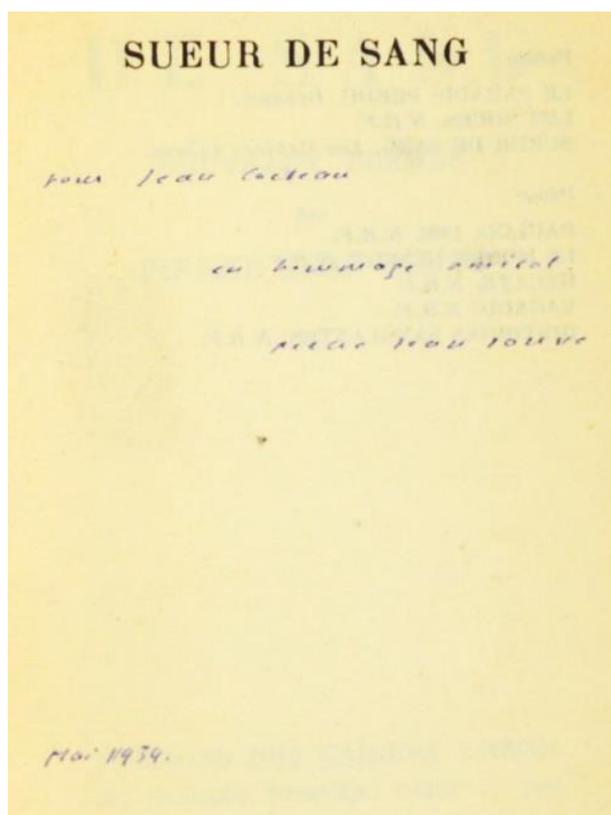
Monaco: Rocher (éditions du), 1964

In-8 broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.



455 JOUVE (Pierre-Jean)

SUEUR DE SANG. Nouveaux poèmes.

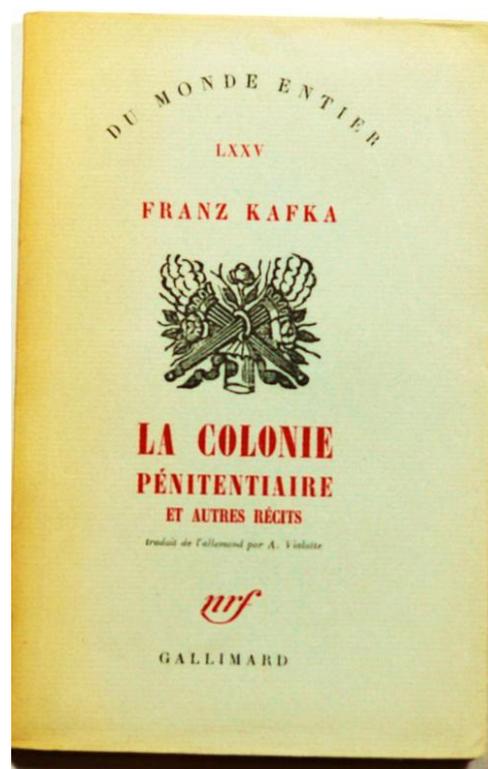
Paris: Les Cahiers libres, 1934

In-12(188x122mm)broché, couverture imprimée.

1 400 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse' sur vélin alfa mousse.
Sur le faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE à l'encre violette, signé de Pierre-Jean Jouve à JEAN COCTEAU, 'en hommage amical', daté de mai 1934.



457 KAFKA (Franz)

LA COLONIE PENITENTIAIRE, et autres récits. Traduit par Alexandre Vialatte.

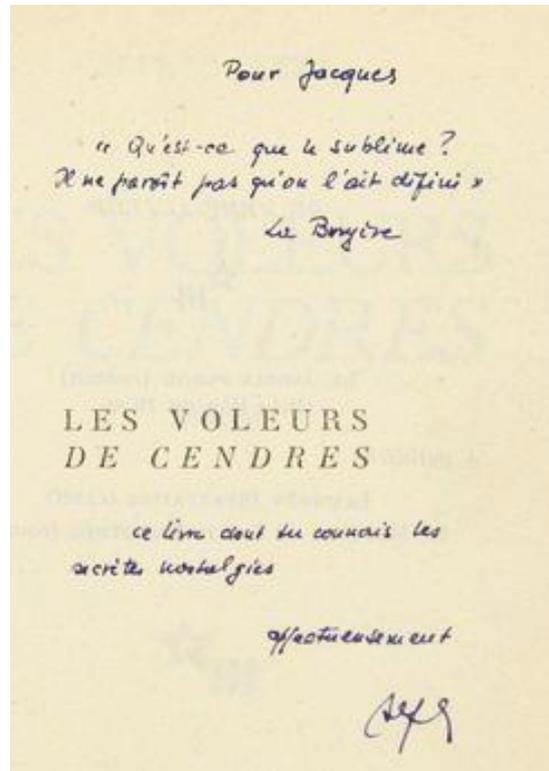
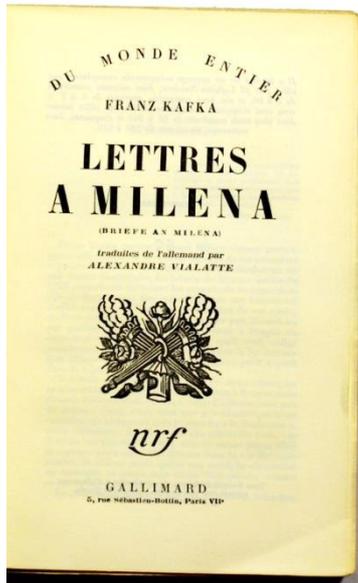
(Paris): N.R.F., (1948)

In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.



458 KAFKA (Franz). VIALATTE (Alexandre)

LETTRES A MILENA.

(*Briefe an Milena*). Traduites de l'allemand par Alexandre Vialatte.

(Paris): N.R.F., (1956)

In-12(187x120mm) broché, couverture imprimée

300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 66 premiers exemplaires, numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

459 KERN (Alfred). BRENNER (Jacques)

LES VOLEURS DE CENDRES. Roman.

(Paris): Editions de Minuit, 1951

In-12(189x124mm) broché, couverture imprimée.

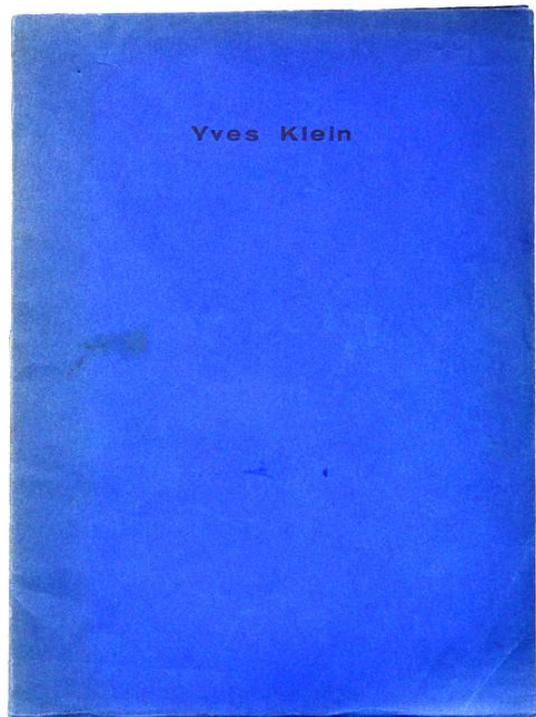
1 200€

EDITION ORIGINALE, du second roman de cet écrivain, qui venait d'avoir le prix 'Félix Fénéon', l'année précédente.

EXEMPLAIRE N°1, des 30 exemplaires sur vélin alfa Navarre, seul tirage sur grand papier.

ENVOI autographe signé de l'auteur à Jacques BRENNER: '...Ce livre dont tu connais les secrètes nostalgies, affectueusement...'

Jacques BRENNER est l'auteur du 'prière d'insérer', ajouté à l'exemplaire.



460 KLEIN (Yves)

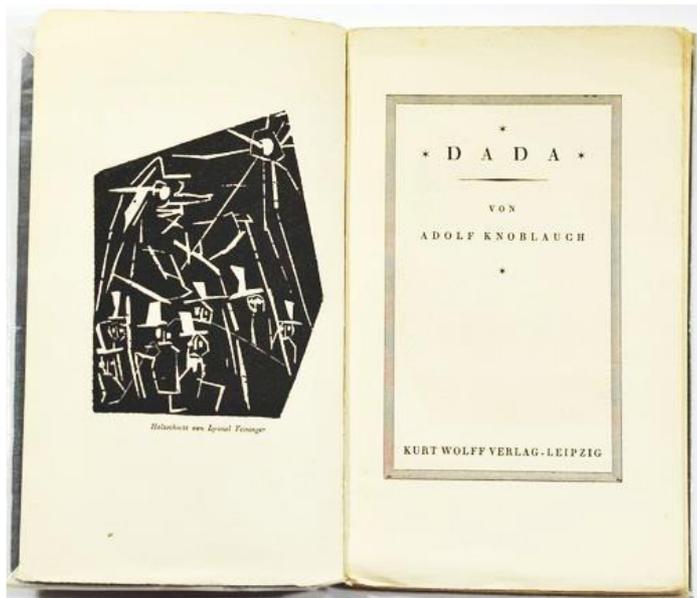
LE DEPASSEMENT DE LA PROBLEMATIQUE DE L'ART.

La Louvière: Montbliart, 1959

Plaquette in-8(220x160mm.) broché, couverture de vélin bleu Klein, imprimée.

60 €

EDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.



**461 KNOBLAUCH (Adolf)
FEINIGER (Lyonel)**

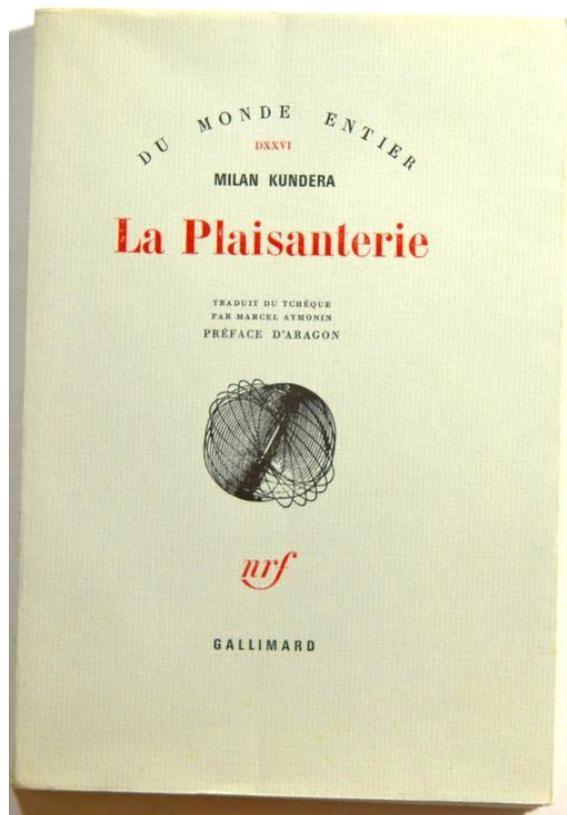
DADA. Mit einem Holzschnitt von Lyonel Feininger.
Leipzig: Kurt Wolff, 1919

In-8 (220x130mm) broché, couverture de vélin noir avec étiquette imprimée collée.

650 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, du très beau frontispice, dessiné et gravé sur bois par Lyonel FEININGER.

Tirage unique, non précisé, sur vélin. Complet de l'encart d'annonce de l'éditeur.



462 KUNDERA (Milan)

LA PLAISANTERIE.

Traduit du Tchèque par Marcel Aymosin. Préface d'ARAGON.

Paris: N.R.F., 1967

In-8(217x148mm) broché, couverture imprimée.

750 €

EDITION ORIGINALE, de ce roman traduit du tchèque par Marcel Aymonin et préfacé par Louis ARAGON: ' Ce roman que je tiens pour une œuvre majeure...!'

Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

463 KUNDERA (Milan)

RISIBLES AMOURS. (Nouvelles).

Traduit par François Kérel.

(Paris): N.R.F., (1970)

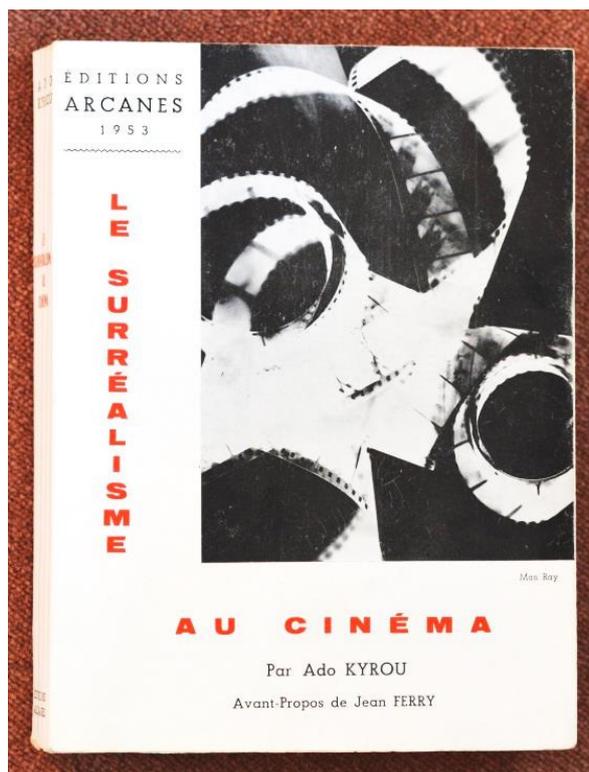
In8 (223x150mm.), broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 26 exemplaires numérotés (n°1), sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

Non coupé.



Pour Toyen
 ce livre a été écrit par
 Méliès, Langdon, Nosferatu,
 Chaplin, par des oiseaux
 et des pierres et par
 son grand ami
 Ado Kyrou.

464 KYROU (Ado)

RAY (Emmanuel Radnitzky, Man)

LE SURREALISME AU CINEMA.

Avant-propos de Jean Ferry. Couverture de Man Ray.

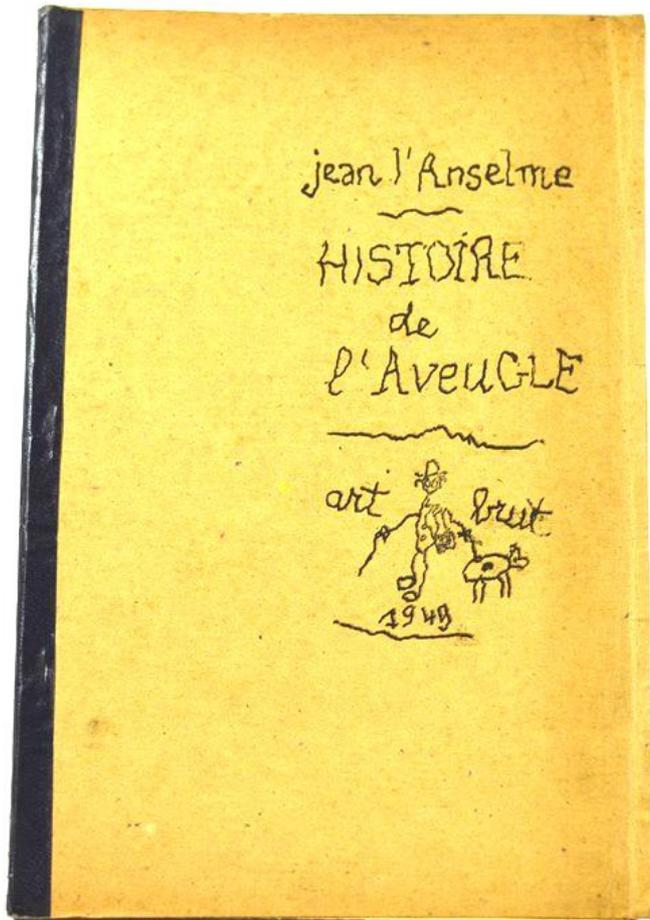
(Paris): Arcanes, 1953

In-8 (192x145mm) broché, couverture illustrée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 21 reproductions photographiques.

MAGNIFIQUE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE AU PEINTRE TOYEN: "Pour TOYEN, ce livre a été écrit par Méliès, Langdon, Nosferatu, Chaplin, par des oiseaux et des pierres et par son grand ami Ado KYROU".



465 L'ANSELME

(Jean pseud. de Jean-Marc MENOTTE)

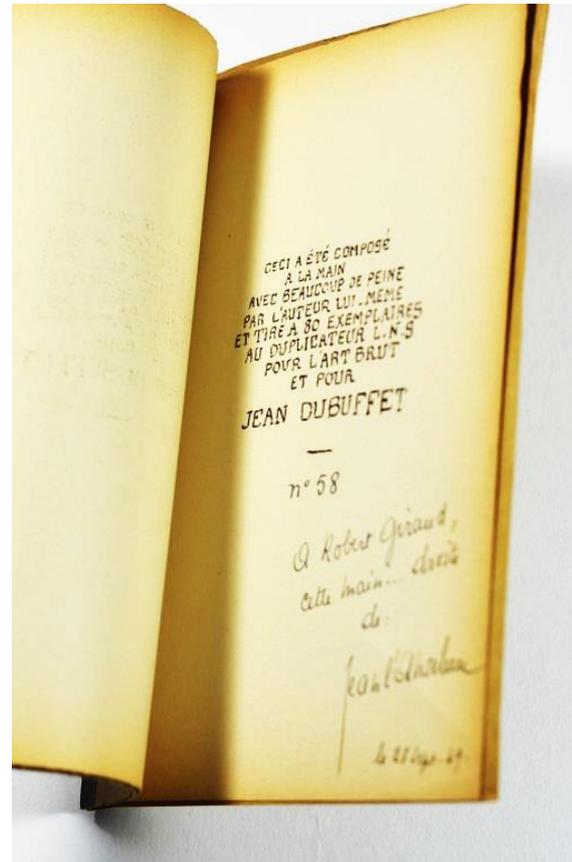
HISTOIRE DE L'AVEUGLE.

Paris: L' Art brut, 1949

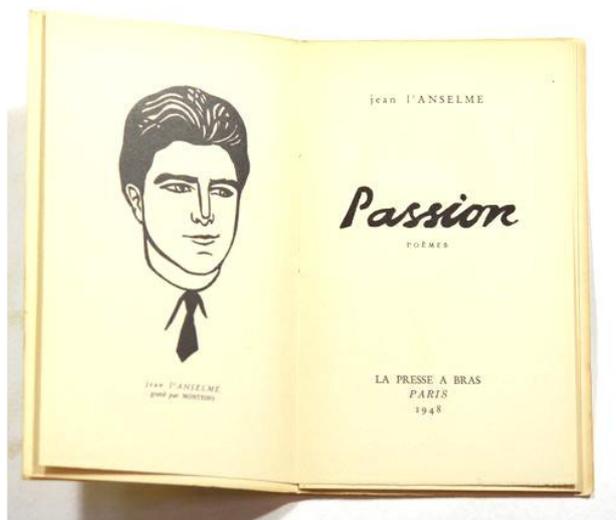
Plaquette in-8 (215x143mm) de 13 feuillets imprimés uniquement au recto, et agrafés sous couverture plus forte illustrée.

1 800 €

EDITION ORIGINALE illustrée par l'auteur de 4 compositions en hors texte, le tout composé à la main, avec beaucoup de peine, par l'auteur lui-même. Tiré à 80 exemplaires au duplicateur L.N.S. pour l'Art Brut et pour Jean DUBUFFET...!



Numéro:58 avec un envoi autographe signé à Robert Giraud, daté; '28 septembre 49' et UN DESSIN ORIGINAL à la plume 'portrait de Robert Giraud par Jean L'Anselme' (très ressemblant).



466 L'ANSELME
(Jean pseud. de Jean-Marc MENOTTE)
PASSION.

Poèmes. Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Monteiro.

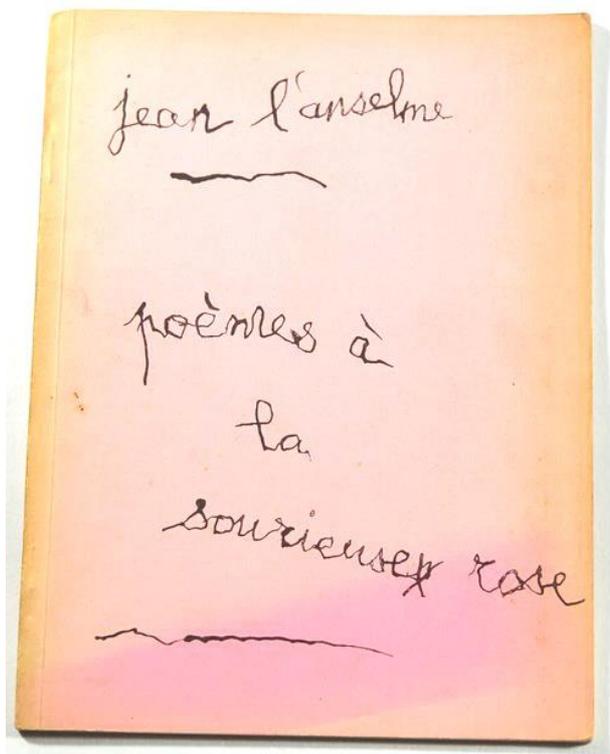
Paris: La Presse à bras, 1948

In-12(193x120mm) broché, couverture imprimée.

170 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Monteiro.

Un des 75 exemplaires sur papier blanc satiné, numérotés, justifiés par l'auteur et l'artiste; celui-ci (n°59), porte un envoi autographe à Robert Giraud.



467 L'ANSELME
(Jean pseud. de Jean-Marc MENOTTE)
POEMES A LA SOURIEUSE ROSE.

(Genève: Editions contemporaines, (1947)

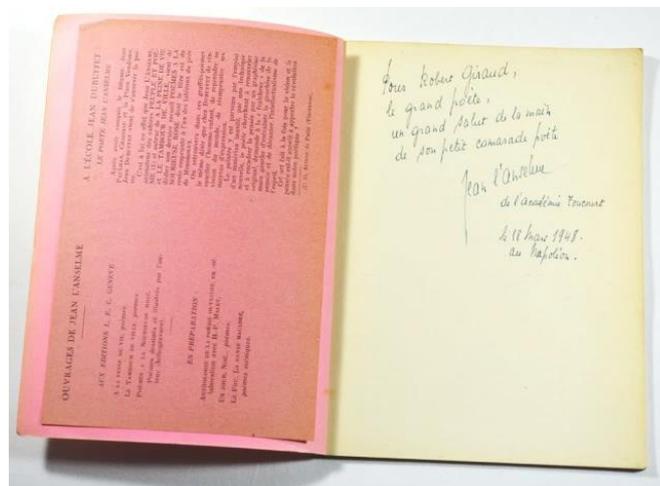
In-8, 16 feuillets agrafés sous couverture rose.

1 300 €

EDITION ORIGINALE reproduisant, en héliogravure et fac-simile, le manuscrit avec les dessins des poèmes de Jean L'Anselme, dédiés à Jean Dubuffet. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin glacé. La couverture est sur vélin fort rose.

Envoi autographe signé de Jean L'Anselme: 'Pour Robert Giraud, le grand poète, un grand salut de la main de son petit camarade, poète Jean L'Anselme de l'académie Toucourt. Le 18 mars 1948 au Napoléon'.

Est ajouté 'le prière d'insérer' de l'ouvrage: 'A l'école de Jean Dubuffet'. On y ajoute le numéro de la revue 'BT2' consacré à Jean L'Anselme.



468 LA TOUR DU PIN (Patrice de)
LA QUÊTE DE JOIE.

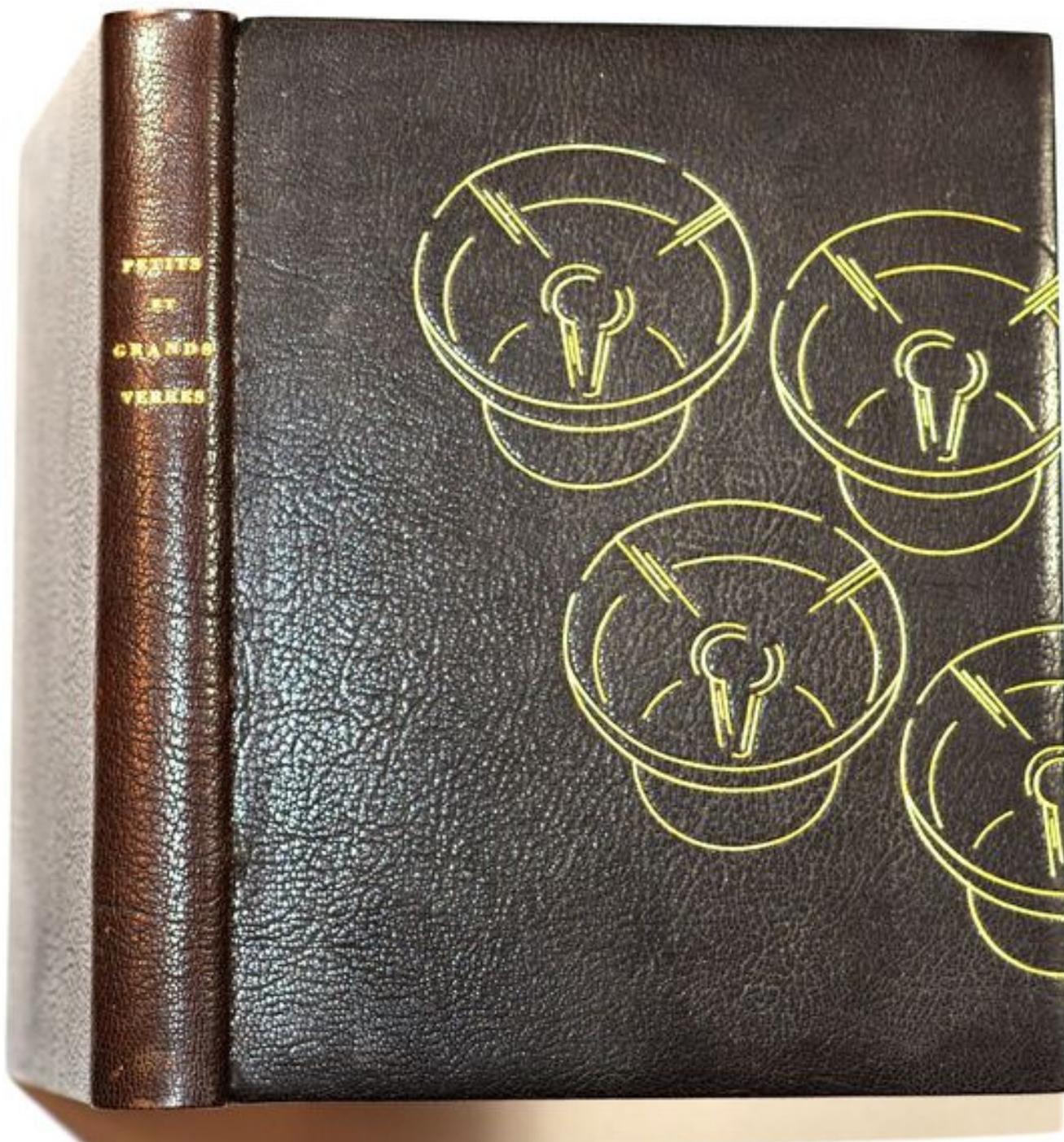
Paris: La Tortue, 1933

In-8(223x145mm.), broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, imprimée par A.-A.-M. Stols, à Maestricht, tirée à 630 exemplaires numérotés; celui-ci sur vergé Savoy antique, porte en envoi 'Hommage de l'auteur'.

Sont joints: - un article de l'auteur publié dans 'Arts', le 30 mai 1956, 'De la Poésie au théâtre' et, l'annonce dactylographiée d'une série de trente représentations de deux pièces de Patrice de La tour du Pin: 'Catherine Aulnaie' et 'St Elie de Gueuce'.



469 LABOUREUR (Jean-Emile).

TOYE (Nina)

PETITS ET GRANDS VERRES par Nina TOYE et A.-H. ADAIR. Choix des meilleurs cocktails. Mis en français par Ph. Le Huby.

Paris: *Au sans pareil*, (1927)

In-8(230x183mm.), maroquin brun foncé; sur le premier plat, jeux de filets dorés, évoquant avec légèreté, des coupes de cristal; dos sans nerf, encadrement intérieur orné de filets, tête dorée, non rogné, couverture illustrée, étui.

(Reliure de l'époque).

2 800 €

PREMIER TIRAGE de l'illustration par Jean-Emile Laboureur, qui comporte dix burins originaux hors texte, une couverture illustrée en couleurs et seize ornements in-texte. C'est également Jean-Emile Laboureur qui a mis le texte en français, sous le pseudonyme de Ph. Le Huby.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPERIAL (tirage à 25 exemplaires); celui-ci réservé à l'artiste, justifié et signé par lui au crayon et, comportant une suite à part des gravures, sur vélin B.F.K. de Rives, chaque planche signée au crayon par l'artiste. Amusante et élégante reliure de l'époque non signée.



470 LAFORGUE (Jules)
LES COMPLAINTES.

Paris: Léon Vanier, 1885

In-12(186x120mm.), demi-marouquin rouge a coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. Exemplaire relié à l'époque, les deux plats de la couverture sont conservés.

450 €

ÉDITION ORIGINALE.

Charmant exemplaire relié à l'époque.

471 LAFORGUE (Jules)

L'IMITATION DE NOTRE-DAME LA LUNE selon Jules LAFORGUE.

Paris: Léon Vanier, 1886

In-12 (183x120mm.), reliure souple de box à décor quadrillé, estampé façon cuir de Russie; dans l'angle supérieur du premier plat, pièce de titre de box noir poussé à l'oëser argent; doublures et gardes de daim gris pâle, non rogné;

La fragile et délicate couverture de papier blanc glacé imprimé et son dos sont conservés. Etui.

(Reliure signée: Alain DEVAUCHELLE).

1 700 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, dédié à Gustave KAHN et, imprimée par Léon Epinette, alias Léo Trezenik, dont le tirage unique ne dépasse pas 250 exemplaires.

472 LAFORGUE (Jules)

MORALITES LEGENDAIRES.

Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue.

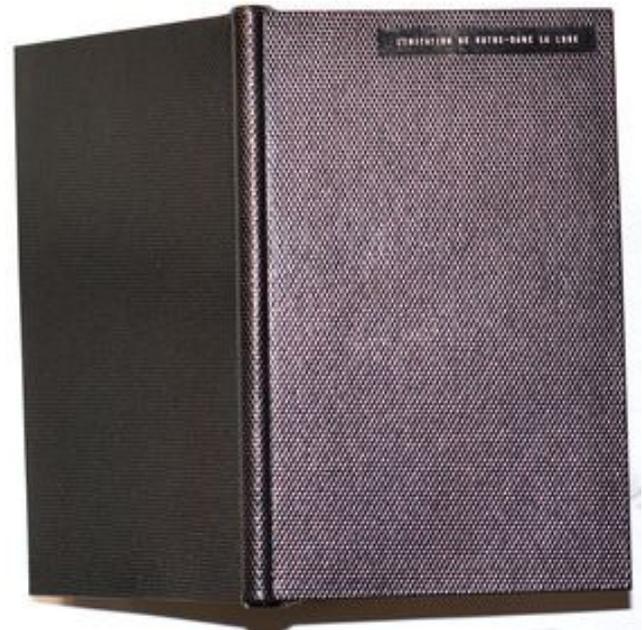
Paris: Libr. de la Revue Indépendante, 1887

Petit in-8(183x130mm.) demi chagrin noir, dos à nerfs, tête 'peigne', non rogné, reliure de l'époque, les deux plats de la couverture conservés.

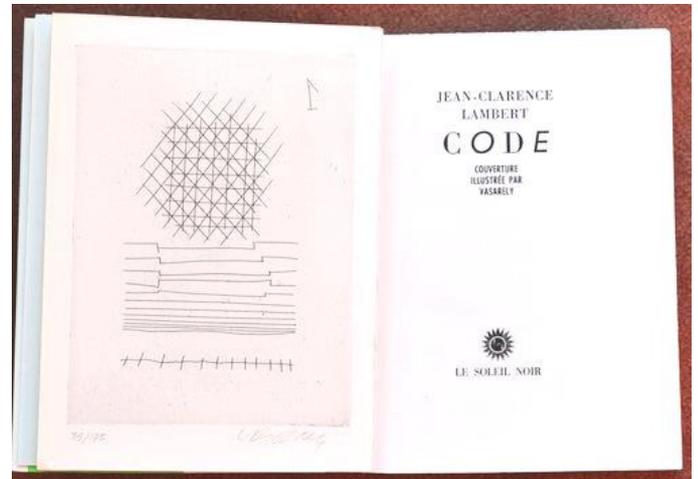
800 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 420 exemplaires. Celui-ci n°253 sur vélin anglais mécanique.

Des bibliothèques Yves Refoulé (ex-libris dessiné et gravé à l'eau forte par Lepape) et A. Gallet



N°471



473 LAMBERT (Jean-Clarence)

VASARELY (Victor)

CODE.

Couverture illustrée par Vasarely.

Paris: Le Soleil noir, 1967

In-12(190x140mm.) broché, couverture illustrée. Etui.

500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires sur vélin Arjomari, série Club comportant une eau-forte originale de Vasarely, numérotée et signée au crayon par le peintre.

LARBAUD (Valery)

AMANTS, Heureux amants.

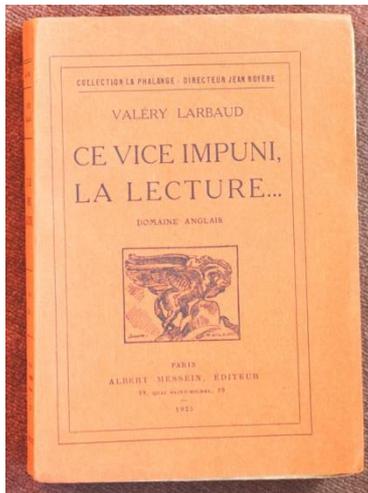
Paris: N.R.F., 1923.

In-4 tellière (220x170mm.) broché, couverture imprimée, boîte-étui.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour "Beauté, mon beau souci",...de cette trilogie qui renoue avec le monologue intérieur.

UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGE PUR FIL LAFUMA (n°XIX), imprimé pour E. Descaves



à Robert Ganzo
qui a bien voulu prendre
le titre de ce livre pour en
faire l'enseigne d'une
très sympathique librairie.
Valéry Larbaud

475 LARBAUD (Valéry)
CE VICE IMPUNI, LA LECTURE. : DOMAINE ANGLAIS.

Paris: Albert Messein, 1925
In-8(190x135mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin, portant cet envoi autographe signé, de Valéry Larbaud à Robert Ganzo: 'qui a bien voulu prendre le titre de ce livre pour en faire l'enseigne d'une très sympathique librairie'.

Le poète Robert Ganzo fut quelque temps, comme le poète Georges Hugnet, un confrère-libraire. Fait prisonnier par les nazis comme résistant, il fut torturé.

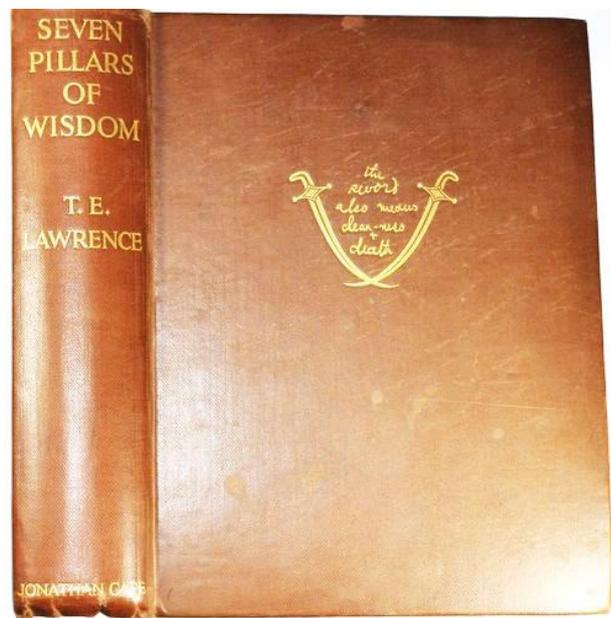


476 LARSSON (Carl)
DAS HAUS IN DER SONNE.

Dusseldorf-Leipzig: Langewiesche Robert Karl, 1909
In-8 (270x197mm) cartonnage souple, de toile bleue nuit, ornée de fers spéciaux à froid avec le titre doré sur le premier plat, tranches lisses. Cartonnage de l'éditeur.

1 000 €

16 pleines pages en chromo et 51 dessins in-texte en noir.



477 LAWRENCE (Thomas-Edward)
SEVEN PILLARS OF WISDOM, a triumph.

London Toronto: Jonathan Cape, 1936
Petit in-4 (260x205mm) cartonnage bradel de toile brune avec poussée or sur le premier plat, 4 lignes de la main de l'auteur, entre deux sabres; tête lisse, non rogné. Reliure de l'éditeur exécutée par A.W.Bain & co..

1 000 €

Huitième édition imprimée à Oxford sur les presses Alden, illustrée de 54 planches hors-texte (3 de plus que l'édition de 1926) et 4 cartes dépliantes. Impression sur papier vélin John Dickinson&co.

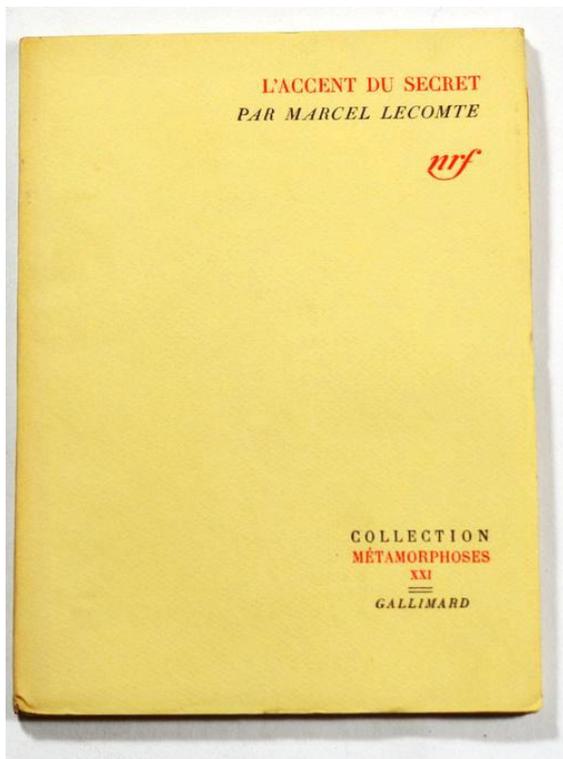
478 LE CLEZIO (Jean-Marie)
LES GEANTS.

Paris: N.R.F., 1973
In-8 (220x150mm) broché, couverture à rabats imprimée.

400 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 66 EXEMPLAIRES sur papier vélin pur fil Lafuma (après 36 'hollande').



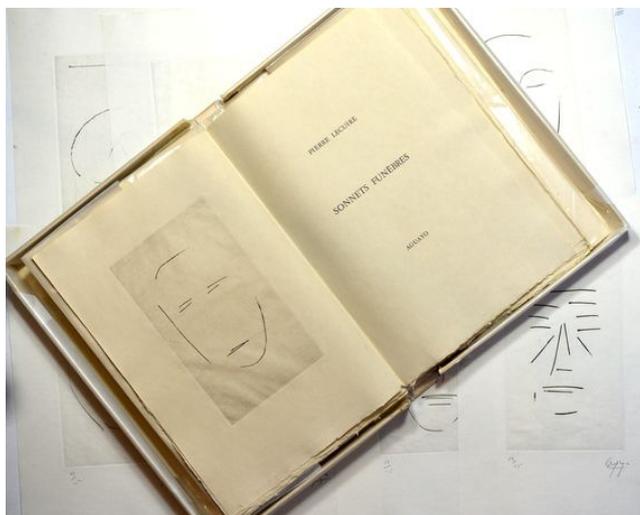
479 LECOMTE (Marcel)
L'ACCENT DU SECRET

Paris: N.R.F., 1944

Petit in-8 broché, couverture imprimée.

40 €

EDITION ORIGINALE de la collection métamorphoses.



480 LECUIRE (Pierre). AGUAYO (Fermin)
SONNETS FUNEBRES.

Paris: Pierre Lecuire, 1975

In-8(288x190mm.), en feuilles, couverture rempliée, illustrée. Boîte illustrée de l'éditeur.

1 200 €

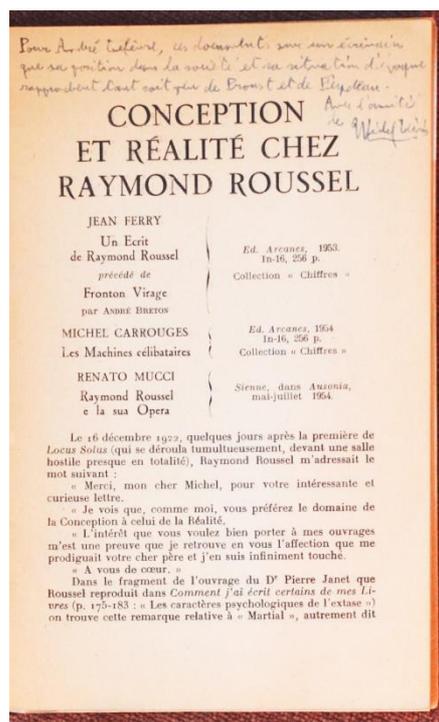
EDITION ORIGINALE, de ces vingt sonnets de Pierre Lecuire, illustrés de 13 burins originaux, hors texte, de Fermin AGUAYO.

Tirage limité à 77 exemplaires, tous sur papier de lin du Moulin de Larroque, signés au crayon par le poète et l'artiste.

UN DES 15 EXEMPLAIRES, celui-ci ayant appartenu à l'artiste, comporte en plus des 13 burins de l'ouvrage, la suite de 13 BURINS ORIGINAUX, INEDITS, tirés sur Chine; chaque planche, numérotée et signée au crayon par l'artiste.

Soit au total:26 GRAVURES ORIGINALES.

Nous y joignons l'affiche (560x370mm) publiée pour l'exposition du livre à la galerie Taranman à Londres en 1976; elle est tirée à 15 exemplaires, sur papier chiffon chamois, illustrée d'un burin original d'Aguayo, signée au crayon par l'artiste et l'auteur-éditeur.



481 LEIRIS (Michel)

CONCEPTION ET REALITE CHEZ RAYMOND ROUSSEL.

(Paris: Critique, (1954)

Plaquette in-8 (216x136mm.) de 16 pages agrafées, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part, à quelques exemplaires, réservés à l'auteur, d'un article publié par la revue 'Critique, éditée par les éditions de Minuit, en octobre 1954.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Michel Leiris à André Lefevre: '...ces documents sur un écrivain que sa position dans la société et sa situation d'époque rapprochent tant soit peu de Proust et de Feydeau...!'

André Lefèvre, grand collectionneur de livres et de tableaux, avait également une importante galerie. Beaucoup d'œuvres de sa collection avaient été acquises aux ventes Kahnweiler en 1919; il a fait de nombreuses donations à divers musées.

482 LEIRIS (Michel)

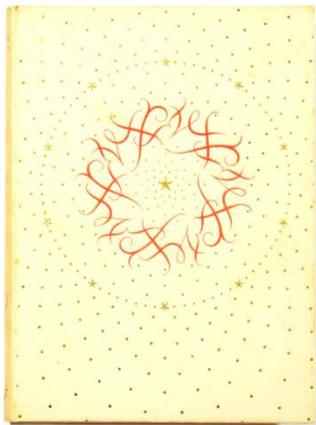
ELIE LASCAUX: Peintures

Paris: N.R.F., 1945

UN feuillet in-8 (210x415mm.) plié en 3.

45 €

Catalogue de l'exposition, avec un texte de Michel Leiris, et la liste des œuvres exposées.
Tirage à petit nombre sur vélin.



483 LEIRIS (Michel)

HAUT MAL.

Paris: N.R.F., 1943

In-8 (188x137mm) cartonnage bradel de papier ivoire orné d'un décor or et rouge de points, d'étoiles et de filets d'après un décor de Paul Bonet. Cartonnage de l'éditeur.

450 €

EDITION ORIGINALE tirée à 550 exemplaires, numérotés, sur vélin de châtaignier, seul tirage sur beau papier.

484 LEIRIS (Michel). MIRO (Joan)

JOAN MIRO LITHOGRAPHIE:

I- Michel Leiris, Repentirs et ajouts 1970; Autour de Joan Miro 1947, Fernand Mourlot. Catalogue et notice, 1 volume..

II - 1953 1963. Préface de Raymond Queneau (*Miro et ses pièges*), 1 volume.

III - 1964-1969. Préface de Joan Teixidor. 1 volume.

IV 1969-1972. Préface de Nicolas et Helena Calas. 1 volume.

Ensemble 4 volumes in-4 (325x255mm.) cartonnage bradel de toile, jaquette à rabats lithographiée en couleur.

1 800 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des quatre premiers volumes de ce catalogue de l'œuvre lithographié de Miro, les seuls, comportant les **45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, hors-texte, en couleurs.**



485 LEIRIS (Michel). MASSON (André)

MIROIR DE LA TAUROMACHIE.

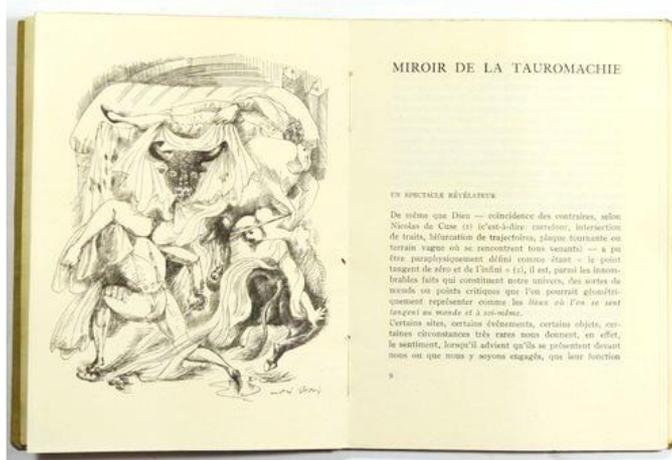
Avec 3 dessins de André Masson. *Cabier 1 de la nouvelle série Acéphale.*

Paris: G.L.M., 1938

In-18(169x130mm) broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de trois compositions, hors texte, par André Masson, dont une sur double page. **Exemplaire sur vélin, neuf.**



Au Docteur Adrien Borel,
 qui connaît les ficelles de l'histoire...
 Très amicalement
 Michel Leiris
 30-1-36

**486 LEIRIS (Michel). BOREL (Adrien)
 LA NEREIDE DE LA MER ROUGE.**

(Paris): Mesures, 1936
 In-8 (235x188mm) 24 pages agrafées, couverture imprimée.

1 000 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE, de ce poème, constituée par le tirage à part sur beau papier, avec pagination, page de titre, couverture et justification, à 100 exemplaires sur vélin alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Michel LEIRIS, daté du 30 janvier 1936, au docteur Adrien BOREL!...'qui connaît les ficelles de l'histoire...'; et pour cause, Adrien BOREL était l'analyste de Leiris et celui de Georges Bataille. Il fut l'un des fondateurs de la société de psychanalyse de Paris, puis son Président.

.....

à Daisy Seille

Lorsque le requelrot se fut enlouti dans une fondrière d'enfer et de silence, une bouche apportait à flen d'eau et chanta:
 "Nous passons comme des aigles empués de leur bec à leurs plumes; nos tournoisements ne sont jamais que de mauvaises grives; le ven brat entre les menues de la montagne de soif, et nous nous perdons à travers ces abîmes crâtes, oisades ruyatens à jamais emulés vers le Sud. La tristesse est une boisson souvent plus fraîche que toutes les sources coutumières. J'y puis quand à moi le plaisir délirant du noyé, lorsqu'il descend verticalement comme une sonde, pour rejoindre dans ce voyage lent, rectiligne et épais comme le plomb, un sol doucement pavé d'algues, un sol de verre, un sol vivant....."

16 janvier 1928
 Michel Leiris

**487 LEIRIS (Michel)
 LE POINT CARDINAL.**

Paris: Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1927.
 In-8(158x120mm.) broché, couverture imprimée.

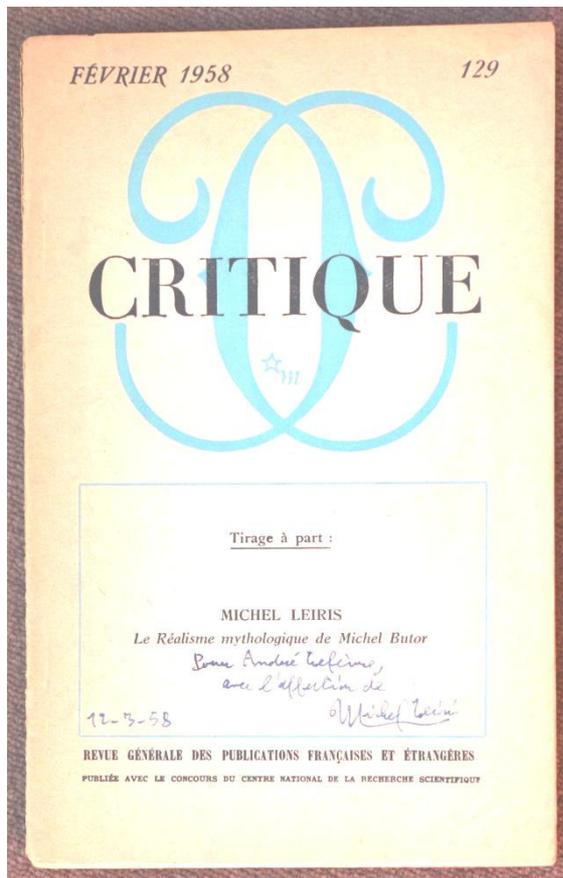
2 200 €

EDITION ORIGINALE du second ouvrage de Michel Leiris, illustré en frontispice de la reproduction d'un fragment signé du manuscrit autographe.

35ème ouvrage de la collection 'Les cahiers nouveaux'.
 PRECIEUX EXEMPLAIRE DE DAISY SEILLE, imprimé sur vélin de Rives, avec UN LONG TEXTE INEDIT AUTOGRAPHE, signé, d'une page par Michel LEIRIS, daté du 16 janvier 1928 à Daisy SEILLE, celle qui sera "l'incarnation de son rêve" et son premier grand amour, qui lui a fait découvrir l'acte amoureux et qu'il envisagera d'épouser...La Tristesse est une boisson souvent plus fraîche que toutes les sources coutumières. J'y puis quand à moi le plaisir délirant du noyé, lorsqu'il descend verticalement comme une sonde, pour rejoindre dans ce voyage lent, rectiligne et épais comme le plomb, un sol doucement pavé d'algues, un sol de verre, un sol vivant,..."

**488 LEIRIS (Michel)
 LE RÉALISME MYTHOLOGIQUE DE MICHEL BUTOR.**

Paris: Critique, 1958
 20 pages en feuilles, dans une couverture imprimée spécialement.



250 €

EDITION PREORIGINALE, constituée par le tirage à part de cet article, dans la revue 'Critique', de février 1958, n°129. Il porte sur la couverture imprimée spécialement, un envoi autographe signé de Michel Leiris au mécène et collectionneur André Lefèvre.

489 LEIRIS (Michel). BRENNER (Jacques) LA REGLE DU JEU.

Biffures. 1 volume.- Fourbis. 1 volume., Fibrilles.-1 volume. Ensemble de 3 volumes. (Paris): N.R.F., 1948-66

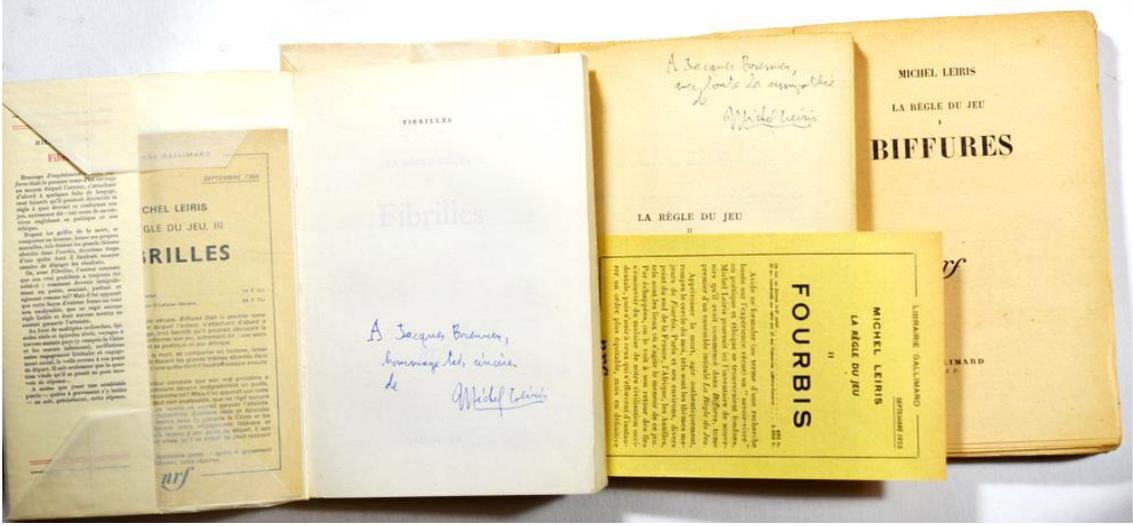
Trois volumes in-8 (205x140mm) brochés, couvertures imprimées.

1 500 €

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires de 'service de presse', sur papier d'édition. (Il n'a été imprimé, sur grand papier, que respectivement :15, 25, et 35 exemplaires).

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Michel Leiris, sur deux des volumes, à Jacques Brenner.



490 LEIRIS (Michel). BOREL (Adrien) RITES DE CIRCONCISION NAMCHI.

Paris: Au siège de la société, 1934

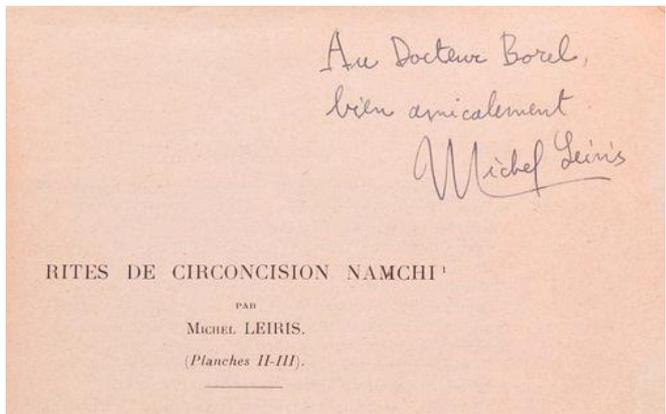
In-4(281x182mm.), onze feuillets agrafés, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, constituée par le tirage à part du journal de la Société des Africanistes, avec couverture imprimée.

PREMIER TIRAGE des deux pages d'illustrations, reproduisant des photographies de la Mission Dakar-Djibouti.

Envoi autographe signé, de Michel Leiris au docteur BOREL, l'un des fondateurs de la société psychanalytique de Paris dont il devint le président. Il fut l'analyste de Georges Bataille et Michel Leiris.



**491 LELOIR (Maurice). CUVILLON (Max)
CINQ MOIS A HOLLYWOOD.**

Avec DOUGLAS FAIRBANKS. Films muets, films parlants par Max de Cuvillon.

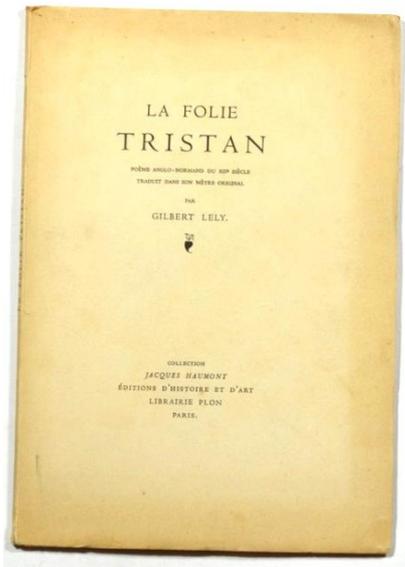
Paris: J. Peyronnet & cie, 1929

In-8(235x185mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE du texte de Maurice Leloir, grand spécialiste du détail historique dans

la mode et fondateur du Musée du Costume, illustré de dessins de l'auteur, exécutés lors de son séjour à Hollywood, pendant lequel il fut conseiller technique, de Douglas Fairbanks, pour réaliser les décors et les costumes de ses films historiques.



**492 LELY (Gilbert)
LA FOLIE TRISTAN.**

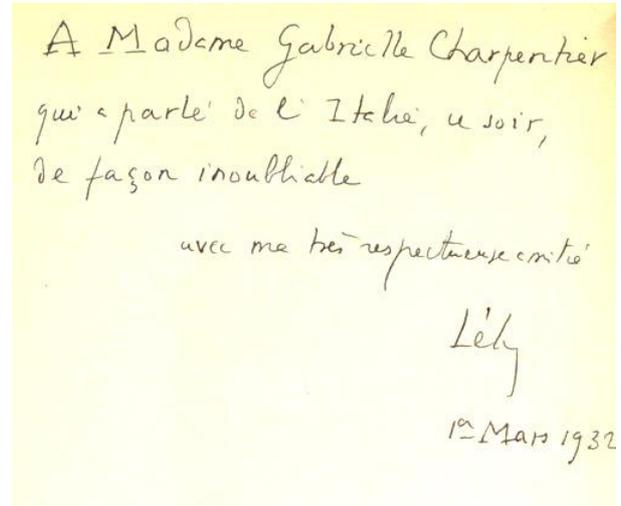
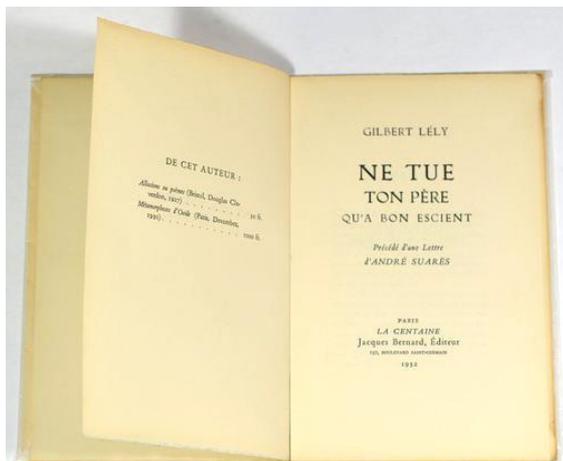
Poème anglo-normand du XIIème siècle, traduit librement dans son mètre original.

Paris: E Plon., 1954

In-8 broché, couverture imprimée.

40 €

Véritable EDITION ORIGINALE de la collection Jacques HAUMONT, imprimé sur papier couché.



**493 LELY (Gilbert). SUARÈS (André)
NE TUE TON PÈRE QU'A BON ESCIENT.**

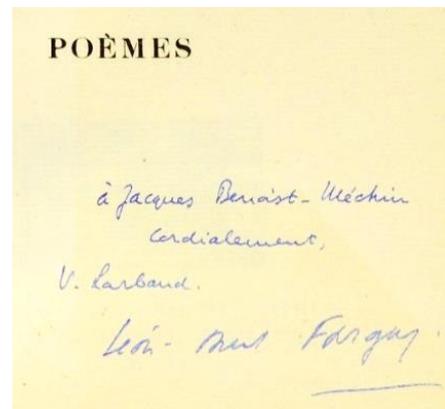
Paris: La Centaine, 1932

In-8 (235x154mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de cette tragédie, précédée d'une lettre à André SUARES et dédiée à Henry CHARPENTIER.

Tirage limité à 204 exemplaires sur vergé de Rives à la cuve. Celui-ci porte un envoi, à la femme du dédicataire: 'à Mme Gabrielle CHARPENTIER qui a parlé de l'Italie, ce soir, de façon inoubliable, avec ma très respectueuse amitié, Lély, Mars 1932'.



**494 LEVET (Henry J.-M)
FARGUE (Léon-Paul)**

POEMES précédés d'une conversation de MM Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud.

Deux poésies. - 'Le Drame de l'allée'. - 'Le Pavillon (avec la préface d 'Ernest La jeunesse.)' - Carte postale. Portrait par Muller

Paris: Les Amis des livres, 1921

in-8 (195x150mm) broché, couverture imprimée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, de ces poèmes et entretiens, de Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud.

Un des 70 vergers d'Arches numérotés (n°14), seul tirage sur grand papier après 15 Hollande.

Sur le faux titre, envoi autographe de Valery Larbaud, contresigné par Léon Paul Fargue.

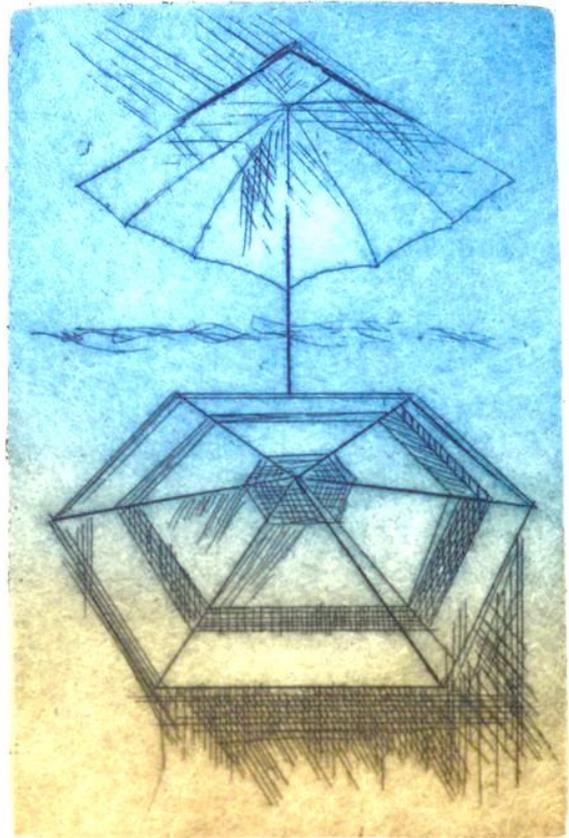
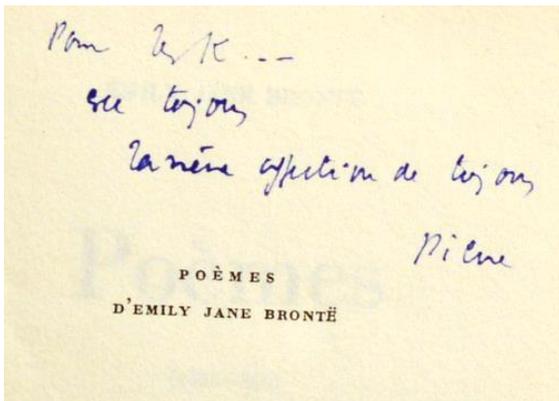
495 LÉVI-STRAUSS (Claude)
ANTHROPOLOGIE STRUCTURALE.

Paris: Librairie Plon, 1958
(202x142mm) broché, couverture imprimée.

900 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire de 'Service de presse', avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de l'auteur à Marcelle Bouteiller, qui fut anthropologue et ethnologue au Musée du Trocadéro. Chargée de mission des Musées nationaux, elle collabora avec Claude Lévi-Strauss qui écrivit pour elle une préface à son livre: '*Sorcières et tireurs de sorts*'.



496 LEYRIS (Pierre)
BRONTË (Emily-Jane)
POEMES. (1836-1846).

Traduits d'après la leçon des manuscrits par Pierre Leyris.

Paris: Gallimard, 1963

In-8(205x140mm.) broché, couverture imprimée.

50 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française, bilingue, de ces poèmes d'Emily Jane Brontë.

Exemplaire hors commerce, sur vélin bouffant numéroté, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Pierre Leyris, '*Pour les K(lossonski), avec toujours, la même affection*'.

498 LONDRES (Albert)
L'HOMME QUI S'EVADA.

Paris: Editions de France, 1928

In-8(202x145mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, numérotés (n°10)

497 LINHARTOVA (Véra). LAM (Jeannette)
TWOR

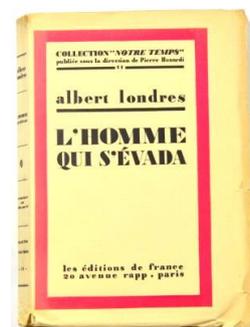
Paris: G.L.M., 1971

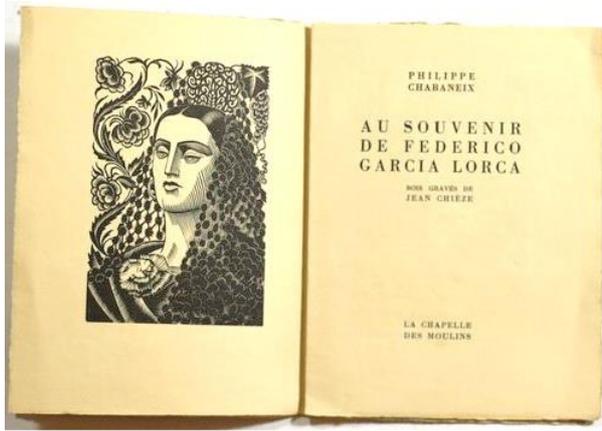
In-12(195x145mm)broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une EAU-FORTE originale en couleurs, numérotée et signée par l'artiste.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin de Lana.





**499 LORCA (Federico-Garcia)
CHABANEIX (Philippe). CHIEZE (Jean)
AU SOUVENIR DE FEDERICO GARCIA
LORCA.**: Bois gravé de Jean Chièze.

La Chapelle des Moulins: (Les Amis de l'auteur), 1941
Plaquette in-12 (192x138mm) en feuilles, couverture de papier chiffon fort imprimée.

30 €

EDITION ORIGINALE de ce poème illustré, de trois bois gravés de Jean CHIEZE, dont un hors-texte, placé en frontispice et, deux in-texte.

Ecrit en 1941 et tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur.

Exemplaire sur papier vergé à la forme, portant un envoi autographe signé de Philippe Chabaneix.

**500 LORCA (Federico-Garcia)
POEME DU CANTE JONDO.**

Traduit par Pierre Darmangeat.
Rodez: éditions du Méridien, 1943
In-8(232x148mm) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE française imprimée à 524 exemplaires numérotés; UN DES 11 exemplaires sur vélin d'alfa, premier papier après 11 Lafuma.



**501 LULLE
(Raymond- Ramon Llull en catalan 1232?-1315)
L'AMI ET L'AIME.**

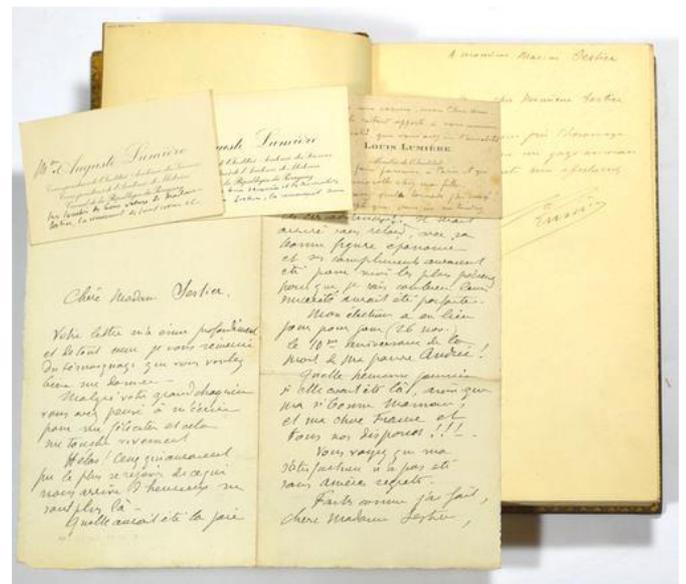
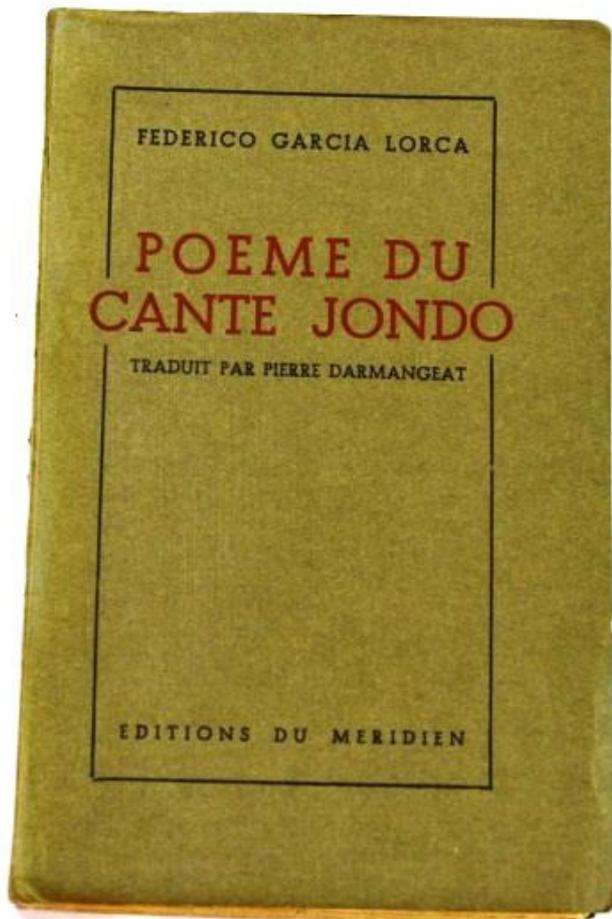
(Paris): G.L.M., 1967
Minuscule à l'italienne (90x155mm) en feuilles, sous couverture, à rabats, imprimée.

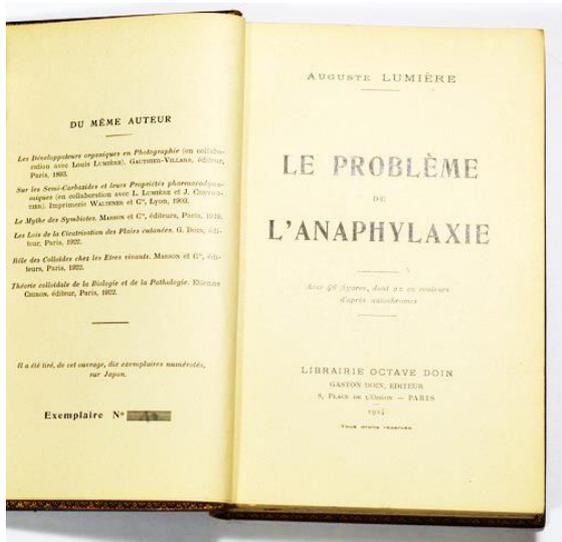
100 €

Edition non mise dans le commerce, publiée par Guy-Lévis Mano, en hommage au premier poète de langue Catalane.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives; celui-ci, n°37 réservé à la poétesse Maryse Lafont, qui fut l'amie du poète René Char.

On y joint un exemplaire, au même format de l'édition, que refit l'éditeur en 1972.



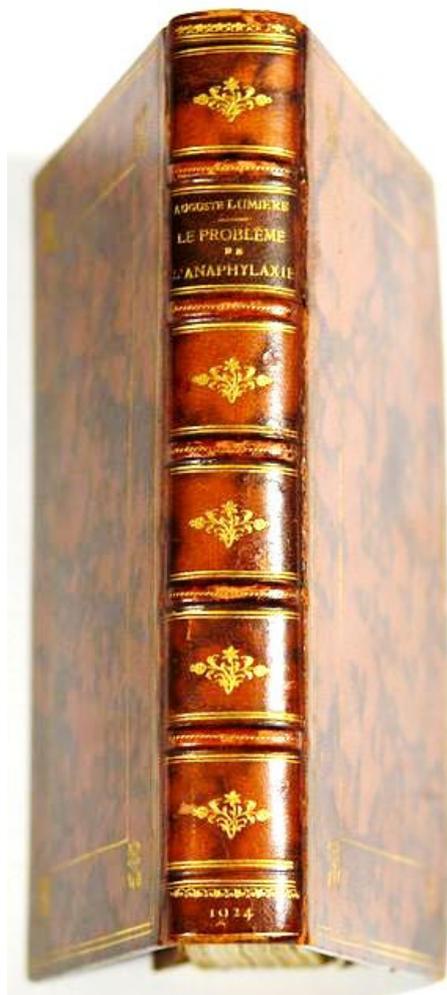


EDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur 'l'allergie' par l'inventeur, avec son frère Louis, du cinématographe; il est illustré de 46 figures dont 34 hors texte; 22 en couleurs d'après les autochromes. Selon le 'prière d'insérer: '...Il n'avait pas été apporté, depuis Pasteur, une contribution d'une telle importance au progrès des sciences médicales'.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL seul tirage sur grand papier. L'exemplaire porte un envoi de Louis Lumière à Marius Sestier, qui fut le premier assistant cinématographique des frères Lumière. On y joint: le prière d'insérer (Deux pages).

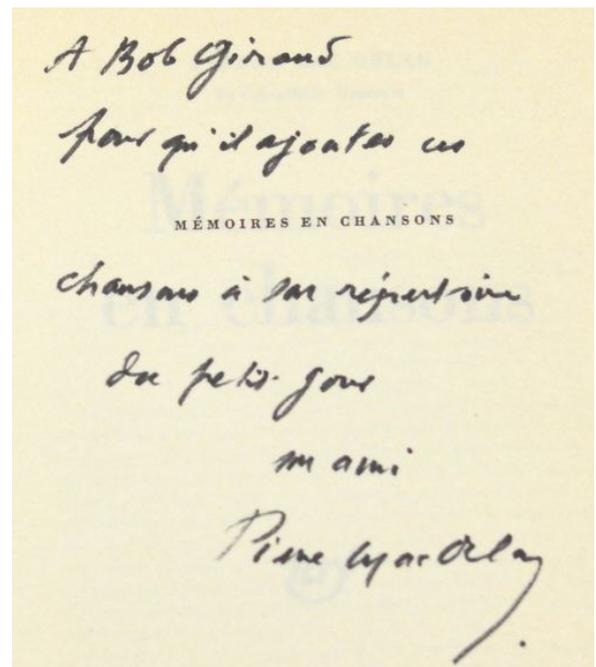
Une lettre d'Auguste Lumière à Mme Sestier après son élection à l'Académie et la mort de son ami. Une carte postale représentant les frères Lumière, inventeurs du cinématographe.

Trois cartes de visite d'Auguste Lumière avec plusieurs mots autographes, une de Mme Auguste Lumière et une de Louis Lumière.



502 LUMIERE (Auguste)
LE PROBLEME DE L'ANAPHYLAXIE.
 Avec 46 figures, dont 22 en couleurs d'après autochromes.
 Paris: Librairie Octave Doin, 1924
 In-8 (224x140mm.) veau marbré, encadrement de filets or avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné de même. Reliure de l'époque signée Louis Guétant.

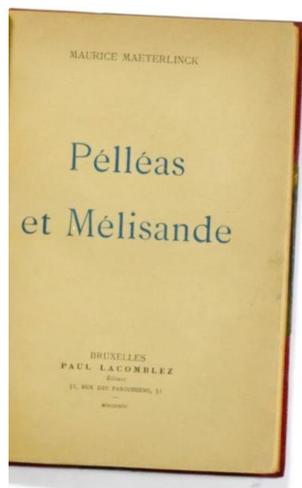
2 000 €



503 MAC ORLAN (Pierre). GIRAU(Rober)
MEMOIRES EN CHANSONS.
 Paris: N.R.F., 1965
 In-8 (208x140mm) broché, couverture illustrée.

250 €

EDITION ORIGINALE.
 ENVOI AUTOGRAPHE signé de Mac Orlan à Robert Giraud: '...Pour qu'il ajoute ces chansons à son répertoire du petit gars. Son ami...'



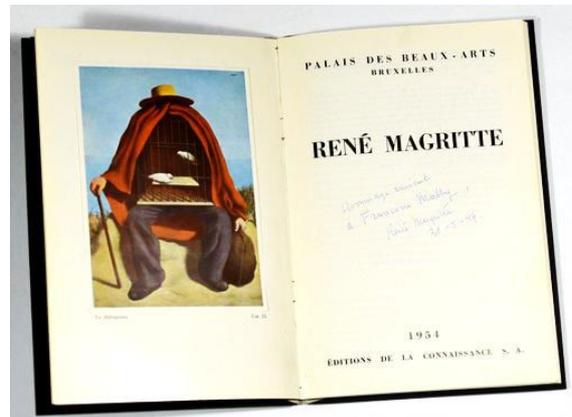
**504 MAËTERLINCK (Maurice)
*PELLEAS ET MELISANDE***

Bruxelles: Paul Lacomblez, 1892

In-8 (180x115mm.), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque signée CANAPE).

1 300 €

EDITION ORIGINALE, du plus important des drames 'symbolistes', dédié à l'écrivain Octave Mirbeau. **Bel exemplaire.**



**506 MAGRITTE (René)
*RENE MAGRITTE.***

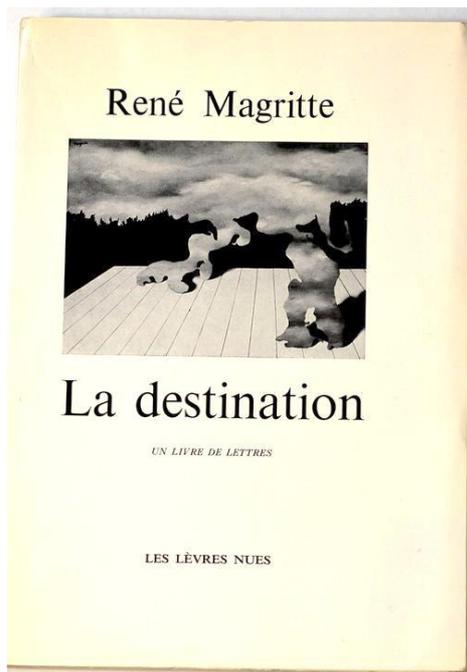
Bruxelles: La Connaissance, 1954

In-8(219x155mm.), demi-veau blanc cassé, plats de matière synthétique, à décor moulé du relieur Jean de Gonet; tranches absolument non rognées; couverture illustrée.

Reliure en Révorim de **Jean de GONET.**

950 €

Catalogue de l'exposition des œuvres de René Magritte, organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 7 mai au 1er juin 1954 et qui réunissait 93 œuvres réalisées entre 1926 et 1954, avec un texte de présentation de l'artiste: 'La Pensée et les images'. Sur la page de titre, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de René Magritte à Francine Mabby.



**505 MAGRITTE (René). MARIËN (Marcel)
*LA DESTINATION.***

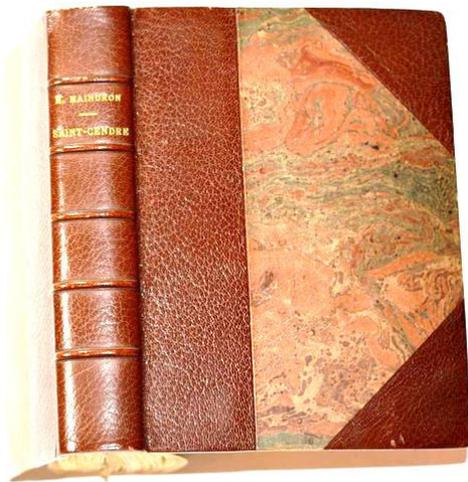
Lettres à Marcel MARIËN. (1937-1962).

Bruxelles: Les Lèvres nues, 1977

In-8 (237x167mm) broché, couverture illustrée.

400 €

EDITION ORIGINALE, de cette importante correspondance, illustrée de nombreuses reproductions. UN DES QUINZE EXEMPLAIRES NUMEROTES, sur vergé 'Ingres', seul tirage sur grand papier.



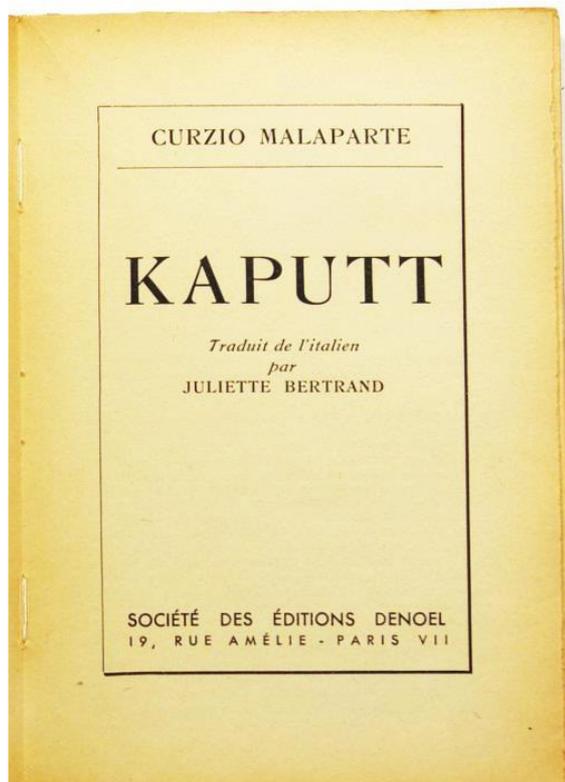
**507 MAINDRON (Maurice)
SAINT-CENDRE.**

Paris: *La Revue blanche*, 1898

In-8 (186x135mm), demi-maroquin à coins, havane foncé, dos à nerfs, tête dorée. Couverture imprimée. Reliure de l'époque.

700 €

EDITION ORIGINALE de ce 'Chef d'œuvre', truculent roman de cape et d'épée, ressuscitant, avec verve, et une minutieuse précision, le seizième siècle; 'aussi drôle et aussi mouvementé que 'Les Trois Mousquetaires!', mais avec une grande exactitude de détails (l'auteur était collectionneur d'armes anciennes des XVème et XVIème siècle). Ce roman est dédié à son beau-père: Jose Maria de Heredia
UN des 25 EXEMPLAIRE SUR VERGE DE HOLLANDE (n°10), seul tirage sur grand papier. De la bibliothèque du comte Alain de Suzannet. (Ex-libris).



**508 MALAPARTE (Curzio)
KAPUTT.**

Traduit de l'italien par Juliette Bertrand.

Paris: *Denoël éditions*, 1946

In-8 (187x129mm)broché, couverture imprimée.

1 200 €

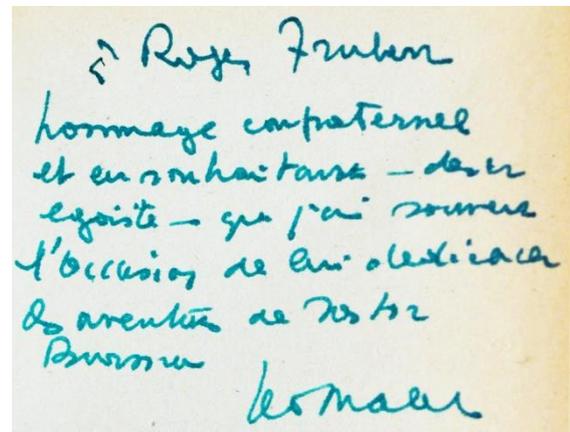
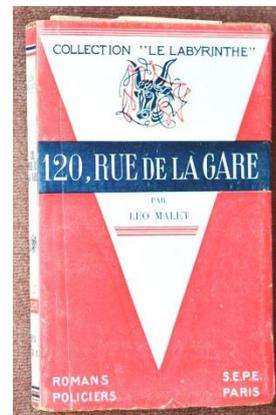
EDITION ORIGINALE.

Un des 120 exemplaire 'de luxe' sur papier vélin, mais plus glacé que le tirage normal; celui-ci est un des 20 hors commerce, numérotés en chiffres romains, et imprimé au nom de Maximilien Vox.

C'est Maximilien Vox qui avait signé le contrat d'édition du livre chez Denoël, avec Malaparte.

Est ajouté un feuillet de l'édition courante sur papier d'édition avec un envoi autographe à l'encre signé de Malaparte.

Le dos du volume porte bien la mention 'Edition originale'.



**509 MALET Léo
120, RUE DE LA GARE.**

Paris: S.E.P.E., 1945

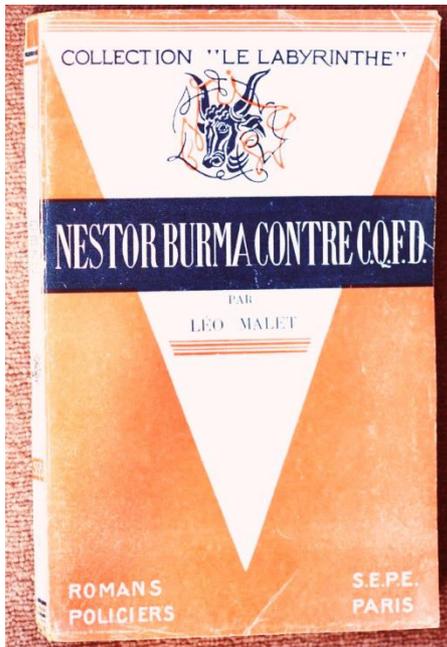
In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur 'à Roger Trubert...!'

Roger TRUBERT était boxeur et Régent du Collège de Pataphysique, sa chaire était intitulée: '*Travaux pratiques de machines à peindre*'...



513 MALET (Léo)
CITE INTERDITE.

Roman inédit d'action policière.

Paris: S.E.G., 1950

Petit in-8(158x119mm.), broché, couverture imprimée.
Collection 'Ici Police'

100 €

EDITION ORIGINALE de ce roman policier de Léo Mallet, sous le pseudonyme de Frank Harding. Tirage non précisé.

511 MALLARMÉ (Stéphane)

BERTHE MORISOT (Mme Eugène Manet). Avec portrait photogravé d'après Edouard Manet.

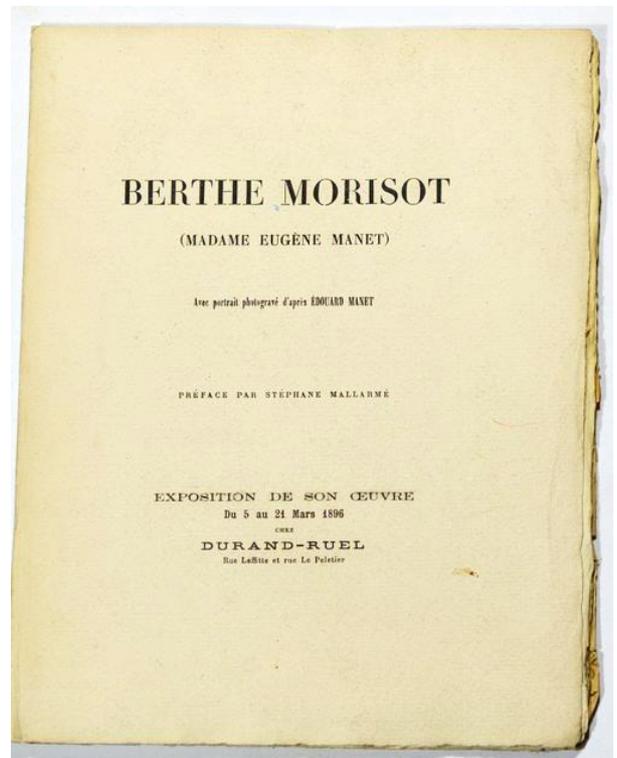
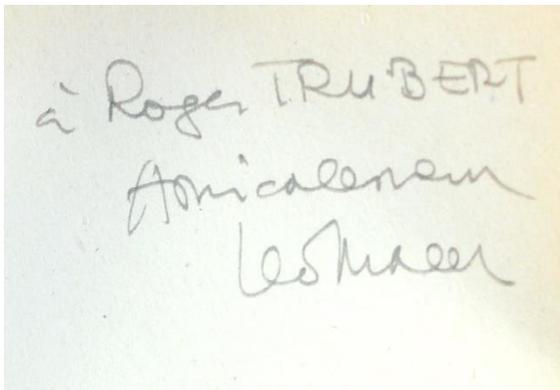
Paris: Durand-Ruel, 1896

In-8 (233x185mm.)broché couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE, de cette préface au catalogue de l'exposition Berthe Morisot, du 05 au 21 mars 1896.

Elle est imprimée sur papier vergé pur chiffon.



510 MALET (Léo)
NESTOR BURMA contre C.Q.F.D.

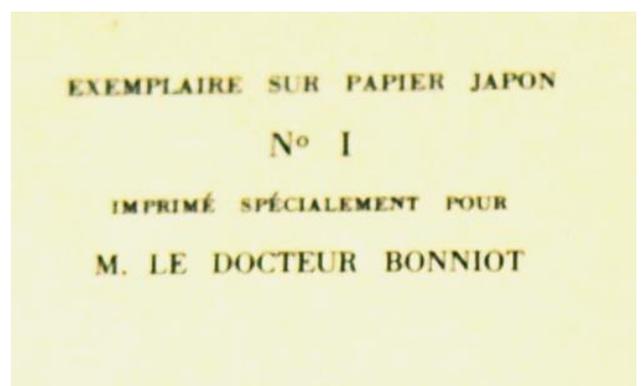
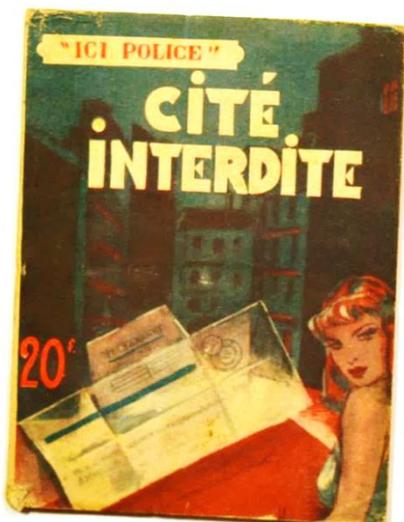
Paris: S.E.P.E., 1945

In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

200

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé, de l'auteur 'à Roger Trubert....'. Est joint le 'prière d'insérer'.



512 MALLARMÉ (Stéphane)

DROUART (Raphaël)

POEMES d'EDGAR POE.

Traduction de Stéphane Mallarmé..Edition illustrée de 12 eaux-fortes originales par Raphael Drouart.

Paris: Crès Georges & cie, 1926

In-8 (202x144mm.)broché, couverture imprimée.

1 100 €

PREMIER TIRAGE des eaux-fortes, à l'aquatinte, de Raphaël Drouart, dont 10 en hors texte. Exemplaire n°1 sur Japon Impérial, imprimé spécialement pour le gendre de Mallarmé, le docteur Bonniot.

Il comporte comme les 40 premiers exemplaires, une suite des hors texte, tirée en bleu nuit sur Japon impérial.

On y a joint une eau-forte, inédite supplémentaire de Raphael Drouart, tirée sur vergé mince et dédicacée par l'artiste, à Gilbert Lély: 'Par admiration pour le même poète.'



514 - MALLET-STEVENS

L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE.

Paris: Félix Alcan, 1929

In-12(190x120mm)broché, couverture imprimée.

140 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 8 hors-texte photographiques.

'Le Décor' par Robert Mallet-Stevens; 'Le Costume' par Boris Bilinsky; 'Le Maquillage' par Maurice Schutz; 'La Technique' par A.-P. Richard.

515 MALRAUX (André).

LE TEMPS DU MEPRIS.

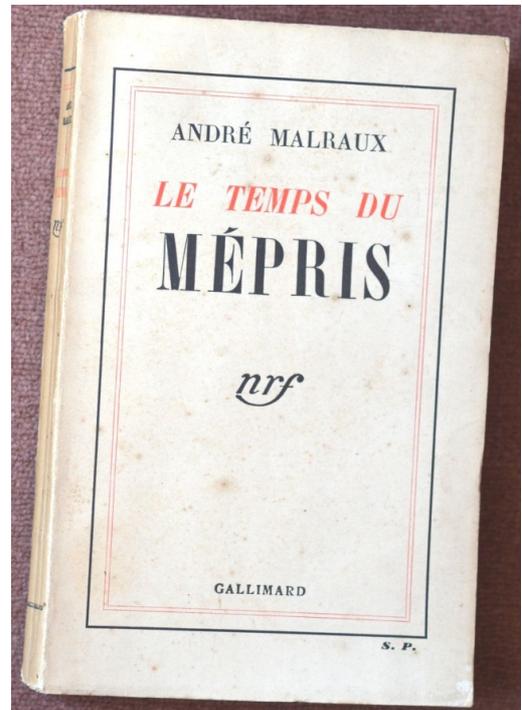
Paris: N.R.F., 1935

In-12(185x120mm)broché, couverture imprimée

600 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant un ENVOI autographe signé d'André Malraux à Jacques Benoit Méchin.



516 MALRAUX (André)

LE TEMPS DU MEPRIS.

Paris: Gallimard, 1935

In-12(185x120mm.) broché, couverture imprimée.(Rousseurs).

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de service de presse, sur papier d'édition, portant un envoi autographe signé d'André Malraux, 'à J.-F.-Louis Merlet, cordialement'.

517 MALRAUX (André). PICASSO (Pablo)

LA TÊTE D'OBSIDIENNE.

(Paris: N.R.F., 1974)

In-8(205x140mm.),broché, couverture imprimée.

275 €

EDITION ORIGINALE de ce volet du 'Temps des limbes', consacré à Pablo Picasso et, illustré de 47 reproductions à part, en héliogravure, d'après Brassai, Chevojon, Gaspari et divers autres photographes appartenant à des galeries ou à des organismes.

UN DES 310 EXEMPLAIRES, sur papier vélin Lafuma Navarre, numérotés.

518 MALRAUX (André)

LA VOIE ROYALE.

Les Puissances du Désert.

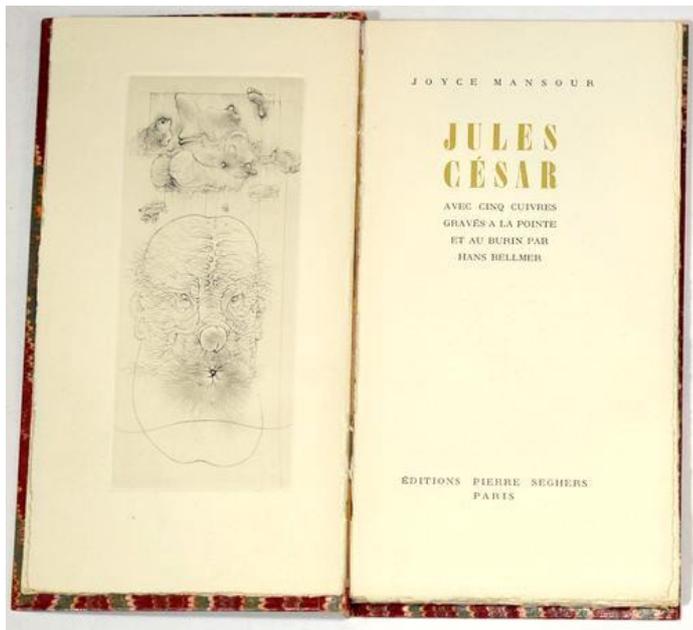
Paris: Bernard Grasset, 1930

in-12(187x120mm.)broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant sur le faux-titre, un envoi autographe d'André Malraux à Jacques Benoit Méchin.



519 MANSOUR (Joyce). BELLMER (Hans)

JULES CESAR.

Avec cinq cuivres gravés, à la pointe et au burin, par Hans BELLMER.

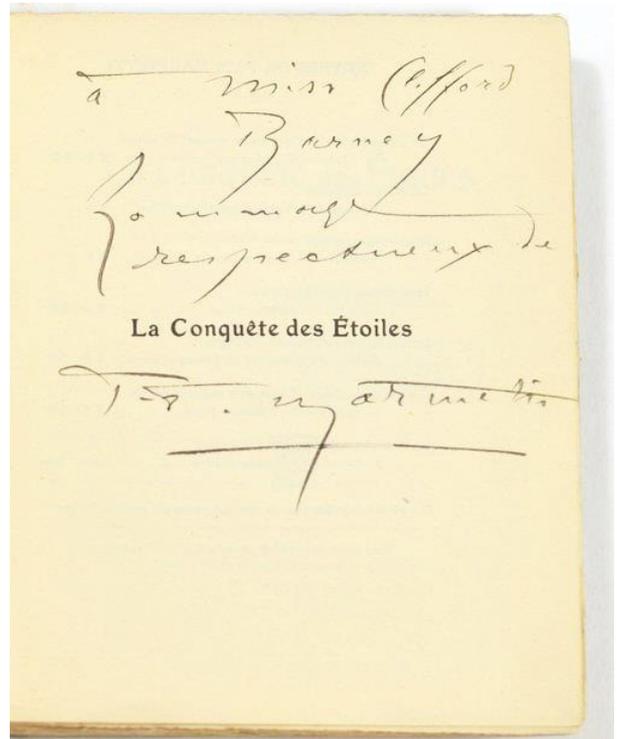
Paris: Pierre Seghers, 1955

In-18 oblong (205x110mm), cartonnage bradel de papier peigne rouge, avec étiquette imprimée sur le dos, tranches non rognées, étui de papier peigne rouge. Cartonnage de l'éditeur.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de ce texte de la poétesse Joyce MANSOUR, illustré en PREMIER TIRAGE, de 5 burins originaux, hors texte, de Bellmer.

Tirage limité à 113 exemplaires. Un des 99 exemplaires sur papier vélin B.F.K. de Rives.



520 MARINETTI (Filippo-Tommaso)

CLIFFORD-BARNEY (Nathalie)

LA CONQUÊTE DES ÉTOILES.

Poème épique, suivi des : jugements de la Presse française et italienne.

Paris: E Sansot. & cie, 1909

In-12(175x139mm.)broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE dédiée à Gustave Kahn. (La couverture porte une mention fictive d'édition).

LONG ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre: 'A Miss CLIFFORD BARNEY hommage respectueux. F.T.MARINETTI'.

Nathalie Clifford-Barney et Marinetti fréquentaient, comme tout le cercle Futuriste, le salon, de la très belle arrière petite fille de Lamartine, qui se faisait appeler Valentine de Saint Point.

521 MARITAIN(Jacques).SEVERINI(Gino)

GINO SEVERINI.

Collection "Peintres nouveaux".

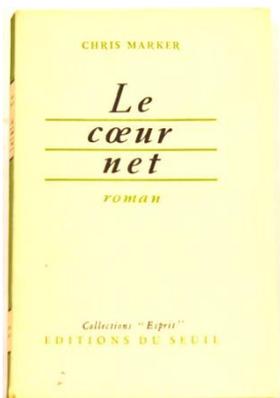
(Paris): N.R.F., (1930)

In-18(165x128mm.) broché, couverture illustrée.

180 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de vingt-huit reproductions et d'un autoportrait de l'artiste, gravé sur bois par Georges Aubert.

Un des 115 exemplaires sur vergé pur fil, numérotés (n°102), comportant une épreuve sur Chine de l'autoportrait; seul tirage sur grand papier.



522 MARKER (Chris)

LE COEUR NET. Roman.

Paris: Seuil éditions, 1949

In-8 (190x120mm) broché, couverture illustrée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Aravis.

Grand cinéaste très secret, grand voyageur, Chris Marker, dans ce premier roman, utilise peut-être, pour son personnage aviateur, des souvenirs de sa propre expérience dans l'aviation américaine durant la guerre?



523 MARSAULT (Noel)

MEGALOPATTE.

Paris: Noel Marsault, 1984

8 feuillets découpés, en forme de chien, sous une couverture cartonnée identique et, peinte par l'artiste.

450 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, de cette fantaisie typographique de Noel MARSAULT, qui n'a été tirée qu'à 33 exemplaires, numérotés tous sous une couverture peinte à la main. La typographie de cette 'rareté confidentielle', est en plusieurs couleurs. L'artiste a commis plusieurs ouvrages, tous très originaux; mais celui-ci, a quelque chose de plus 'magique'.

524 MARSAULT (Noel)

PLENA POTENTIA VITAE.

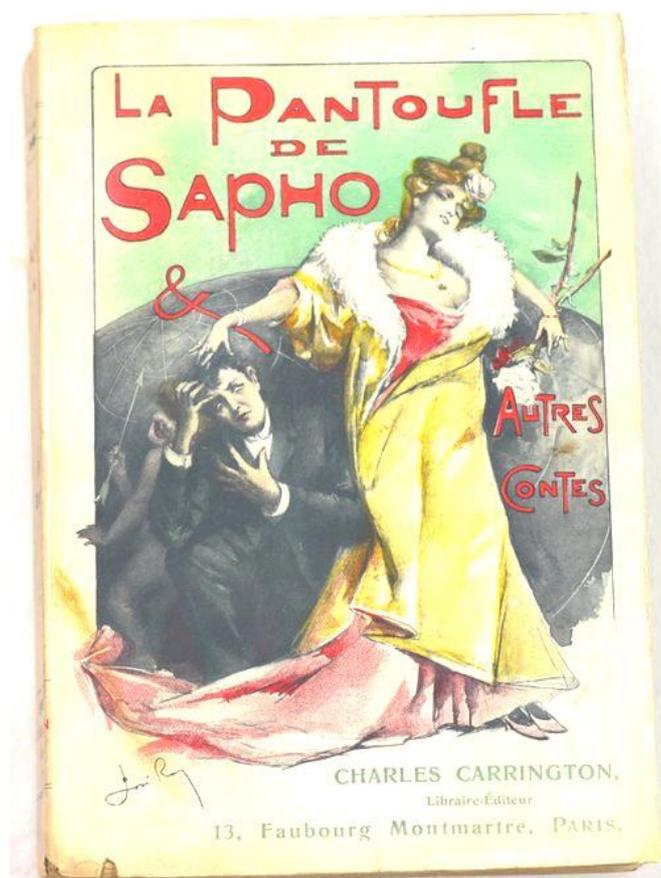
Paris: Noel Marsault, 1984

Minuscule de 10 feuillets (93x95mm), brochés sous couverture de papier vernis, orné sur le premier plat d'un petit dessin original, colorié découpé et collé. Cartonnage de l'artiste-éditeur.

200 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE, de cette fantaisie gravée à la pointe sèche, recto-verso, avec typographie en couleurs et or de Noel MARSAULT, qui n'a été tirée qu'à 36 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

La typographie de cette 'rareté confidentielle' est en plusieurs couleurs. L'artiste a commis quelques rares et confidentiels ouvrages, tous très originaux.



525 MASOCH Sacher

LA PANTOUFLE DE SAPHO et autres contes. L'Amour cruel à travers les âges. Traduit par D. Dolorès.

Paris: Charles Carrington, 1907

In-8(190x129mm.) broché, couverture imprimée en couleurs, dessinée par José Roy.

450 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française de cet ouvrage.

Tirage non précisé sur papier vergé ivoire.

Le dessinateur de la couverture, José ROY, artiste très prisé des surréalistes, illustrateur de Lautréamont, était spécialiste des couvertures, légèrement sulfureuses.

L'éditeur, Charles Carrington, spécialisé dans la littérature sadomasochiste et les ouvrages de flagellation eut pour employé, l'écrivain Henri Michaux.



526 MASSON (Loÿs)

LAGON DE LA MISERICORDE. Roman.

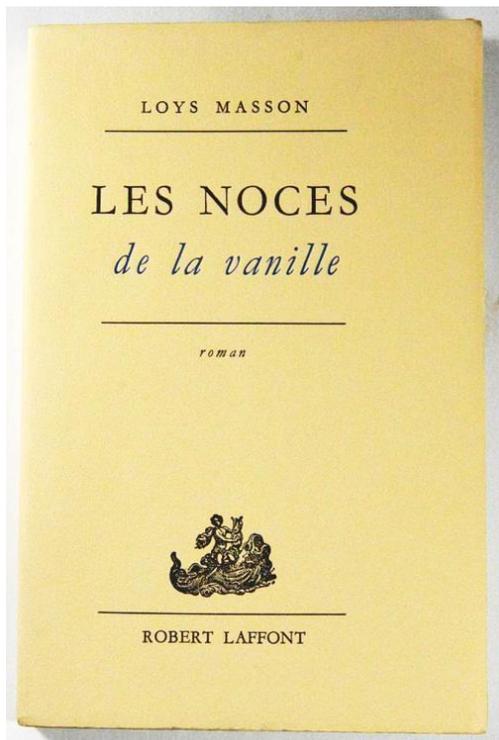
Paris: Robert Laffont, (1964)

In-8(198x125mm.) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.



527 MASSON (Loÿs)

LES NOCES DE LA VANILLE. Roman.

Paris: Robert Laffont, (1962)

In-8(197x127mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE de l'un des 'chefs-d'œuvre' de cet écrivain, poète Mauricien..

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.

528 MASSOT (Pierre de)

TONNY(Kristians)

PROLEGOMENES A UNE ETHIQUE SANS METAPHYSIQUE ou Billy, bull-dog et philosophe.

Ornés de six illustrations de Kristians Tonny.

Paris: Editions de la Montagne, (1930)

In-8(233x170mm.) broché, couverture imprimée.

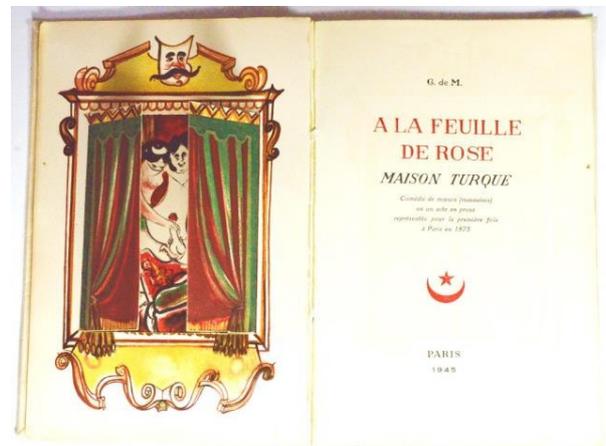
300 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en PREMIER TIRAGE, de six lithographies originales, hors-texte, de KRISTIANS TONNY, exécutées selon la technique de transfert, apprise auprès du peintre Pascin.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, signés à la plume par Pierre de Massot et Kristians TONNY.

Ce peintre d'origine Hollandaise, participa en 1925 à la première exposition surréaliste, à la galerie Pierre et entretenait des correspondances avec André BRETON.

Un de ses premiers clients sera Gertrude STEIN, dont il fit comme Picasso, le portrait.



529 MAUPASSANT (Guy de)

A LA FEUILLE DE ROSE. Maison turque.

Comédie de mœurs (mauvaises), en un acte en prose, représentée pour la première fois à Paris en 1875.

Paris: (Sans nom d'éditeur), 1945

In-8(245x165mm.) broché, couverture illustrée.

500 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce, restée inédite, représentée à l'époque devant un groupe d'amis peintres et écrivains et que Gustave Flaubert trouvait 'Rafraîchissante'; elle est **illustrée d'un frontispice libre, à fenêtre**, lithographié en couleurs.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés; un des 160 exemplaires sur papier Ingres numérotés.

530 MAUPASSANT (Guy de)

A LA FEUILLE DE ROSE. Maison turque.

Comédie de mœurs (mauvaises) en un acte, en prose, représentée pour la première fois à Paris en 1875.

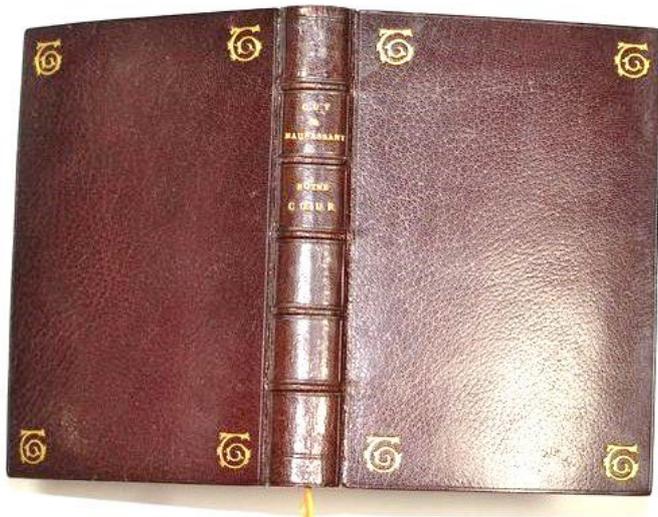
Paris: (Sans nom d'éditeur), 1945

In-8 en feuilles, couverture illustrée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de cette pièce restée inédite, illustrée d'un frontispice libre, lithographié en couleurs, à fenêtre.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés; UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VERGE MONTGOLFIER (n°37).



531 MAUPASSANT (Guy de)

NOTRE COEUR.

Paris: Paul Ollendorff, 1890

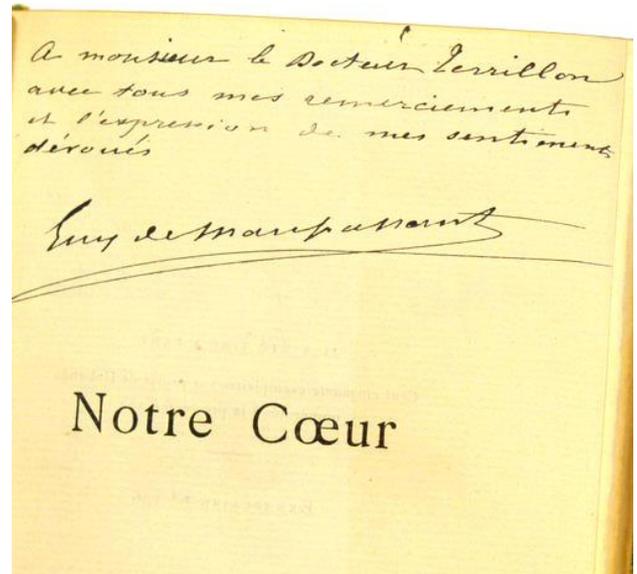
In-8 (180x120mm) plein maroquin aubergine, chiffre poussé or aux angles, dos à nerfs orné de filets à froid; filets et dentelle or sur les coupes et à l'intérieur, tête dorée.

Reliure de l'époque signée R.PETIT.

4 000 €

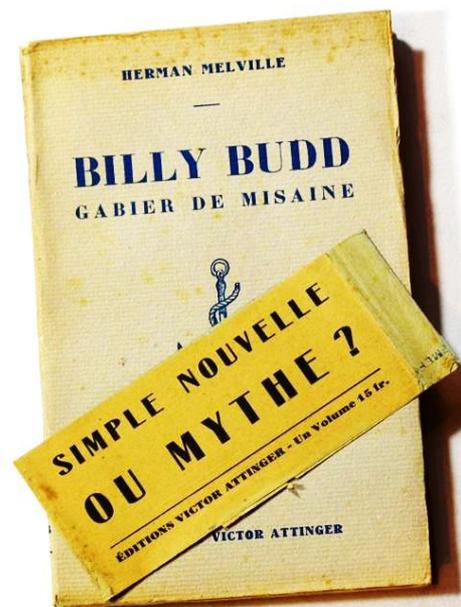
EDITION ORIGINALE du dernier et, l'un plus douloureux romans, de Maupassant.

EXEMPLAIRE SUR VERGE DE HOLLANDE, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE à son docteur Octave TERRILLON, chirurgien chef de la Salpêtrière 'A Monsieur le docteur Terrillon avec tous mes remerciements et l'expression de mes sentiments dévoués Guy de Maupassant'.



Ce roman écrit par Maupassant déjà malade, dont la santé s'altéra et qui mourut trois ans plus tard.

La reliure porte, répétée huit fois, le chiffre du Docteur Terrillon, en caractères de fantaisie poussé or, pour être offert à une amie, Madame Kann.



532 MELVILLE (Herman)

BILLY BUDD. GABIER DE MISAINÉ.

Traduit par Pierre Leyris.

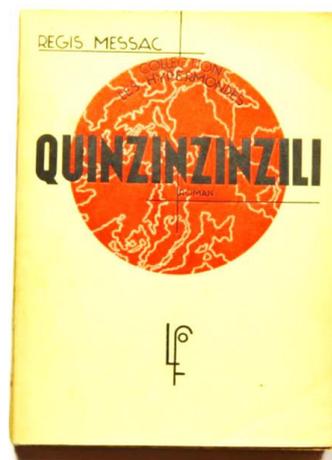
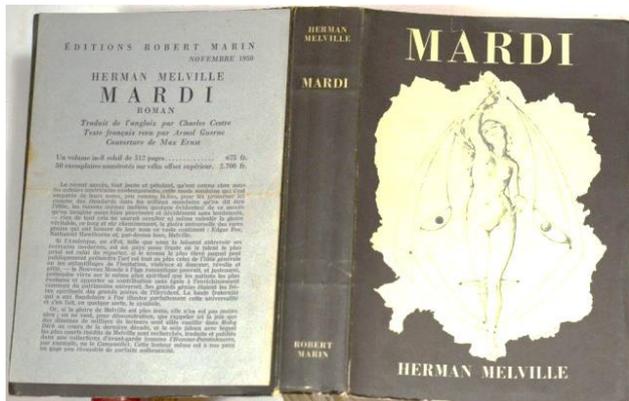
Paris-Neuchâtel: Victor Attinger éditions, 1935

In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

75 €

EDITION ORIGINALE.

Bien complet de la bande d'annonce.



533 MELVILLE (Herman). ERNST (Max)

MARDI. Roman.

Traduit de l'anglais par Charles Cestre. Avant-propos de Henri Parisot.

(Paris): Robert Marin, (1950)

In-8(210x144mm.),broché, couverture imprimée.

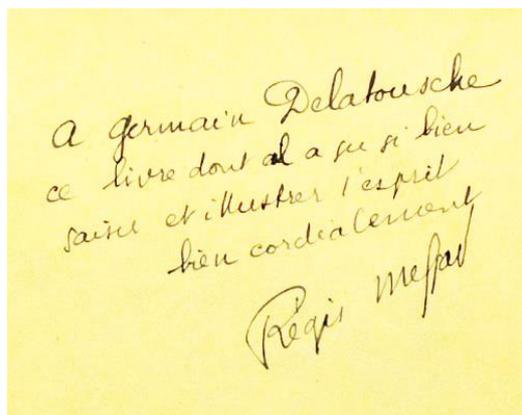
1 300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seul tirage sur grand papier, comportant un tirage à part en noir, avant la lettre, de la couverture dessinée par Max Ernst.

Exemplaire 'hors-commerce,' justifié et signé par l'éditeur.

Est ajouté le 'prière d'insérer' (4 pages in-8) sur vélin bleuté de Armel Guerne.



535 MESSAC (Régis)

QUINZINZINZILI.

Issy-Les-Moulineaux: (La Fenêtre ouverte éd.), 1936

In-8, demi-marquain rouge, plats de Révorim ponctué, sur le premier plat, de deux rehauts de mosaïque rouge, non rogné, couverture imprimée (Jean de GONET).

700 €

EDITION ORIGINALE.

536 MESSAC (Régis)

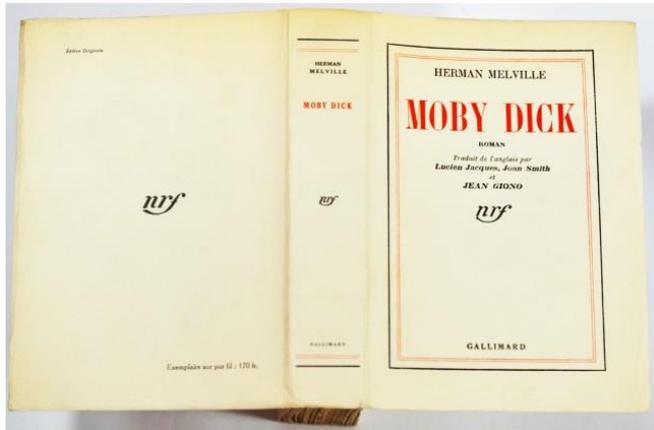
DELLATOCHE (Germain)

QUINZINZINZILI.

Issy-Les-Moulineaux: (La Fenêtre ouverte éd.), 1936

In-8, broché, couverture illustrée.

1 000 €



534 MELVILLE (Herman). GIONO (Jean)

MOBY DICK. Roman.

Traduit par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono.

(Paris): N.R.F., (1941)

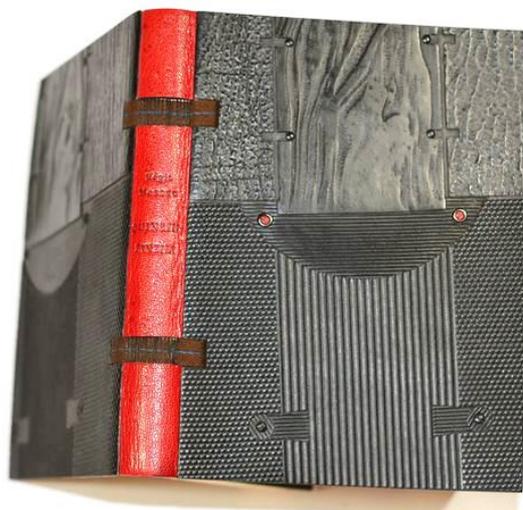
In-8(208x145mm.) broché, couverture imprimée.

2 000 €

EDITION ORIGINALE, de cette version mise dans le commerce; elle avait été précédée d'une traduction par GIONO, publiée dans la revue 'Les Cahiers du Cantadour', à compte d'auteur, avec un tirage à part à quelques exemplaires, non commercialisés et détruits par la suite de l'aveu même de l'écrivain.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VELIN PUR FIL LAFUMA.

Neuf, non coupé.



EDITION ORIGINALE, illustrée d'une vignette, hors texte, composée et gravée sur bois par Germain Delatouche. Un des 15 exemplaires sur 'Japon nacré' seul tirage sur rand papier; celui-ci porte un envoi autographe signé de Régis Messac à Germain Delatouche: 'Ce livre dont il a su si bien saisir et illustrer l'esprit'.

Un livre et un auteur qui dérangent; ce roman traite de la survie post-apocalypse, et la critique n'hésitera pas à parler de 'chef d'œuvre, d'ironie visionnaire, de pessimisme halluciné, de trouvailles géniales'. L'auteur (1893- mort en déportation entre Dora et Bergen-Belsen? en 1945), était un universitaire et scientifique de haut niveau, critique et pamphlétaire, auteur d'une thèse sur: 'Le détective Novel' et l'influence de la pensée scientifique'. 'Historien de la littérature d'imagination scientifique', dira Théo Varlet, il est généralement présenté comme un précurseur de la science-fiction française. Adeptes de la non-violence et théoricien de la paix, il sera assassiné par les nazis.

537 MICHAUX (Henri)
FACE A CE QUI SE DEROBE.

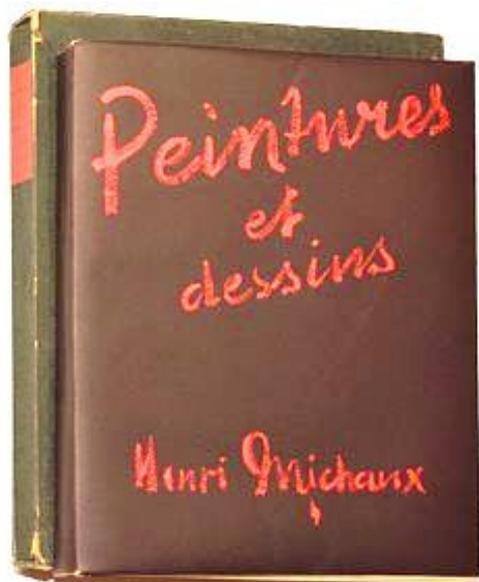
Paris: N.R.F., Gallimard, 1975
In-12(195x125mm.)broché, couverture imprimée. **700 €**

EDITION ORIGINALE.
Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma numérotés(n°64), seul tirage sur grand papier après 35 exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

538 MICHAUX (Henri)
NOUVELLES DE L'ETRANGER.

Paris: Mercure de France, 1952
In-8(238x187mm.) broché, couverture imprimée. **400 €**

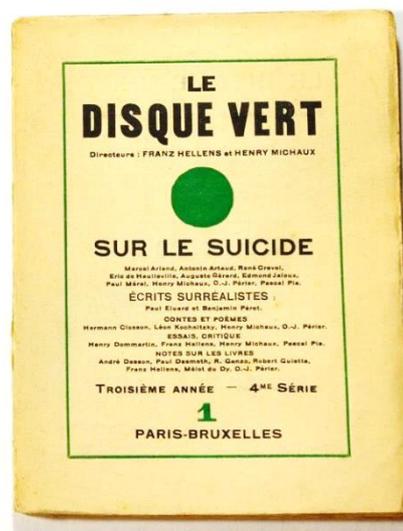
EDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires, hors-commerce, sur vélin, numérotés (n°30), portant un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Brenner.



539 MICHAUX (Henri)
PEINTURES ET DESSINS, avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. (Paris): Point du Jour éditions, 1946
In-4 (260x210mm) broché, couverture lithographiée.(Emboîtement de l'éditeur).

850 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 43 œuvres, reproduites en hors-texte, par héliogravure. Tirage limité à 920 exemplaires numérotés (n°570), tous sur vélin B.F.K. de Rives.

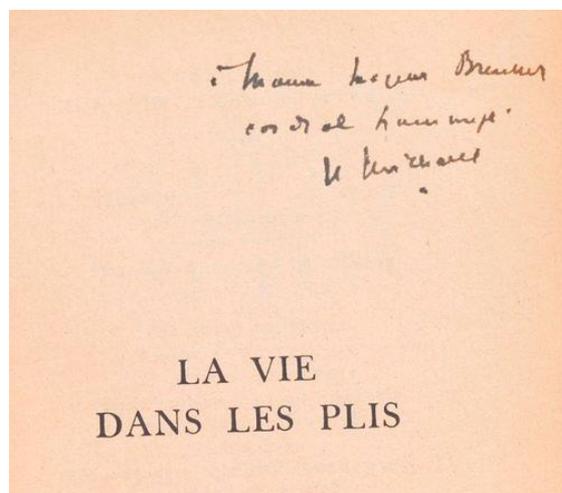


540 MICHAUX (Henri)
SUR LE SUICIDE.

Le Disque vert, n°1 1925. Troisième année, quatrième série.
Paris-Bruxelles: Le Disque Vert , 1925
In-8 (184x140mm.), couverture imprimée.

200 €

Ce numéro de la revue 'Le Disque Vert', rassemble un certain nombre de textes 'Sur le Suicide', de Marcel Arland, Antonin Artaud, René Crevel, Edmond Jaloux...et trois textes d'Henry Michaux: 'Notes sur le suicide' (p.21); 'Enigmes' (p.55) et une critique du livre d'André Breton: 'Surréalisme théorique. Surréalisme appliqué: 'Poisson soluble.'" (p.82)



541 MICHAUX (Henri)

LA VIE DANS LES PLIS. Poèmes.

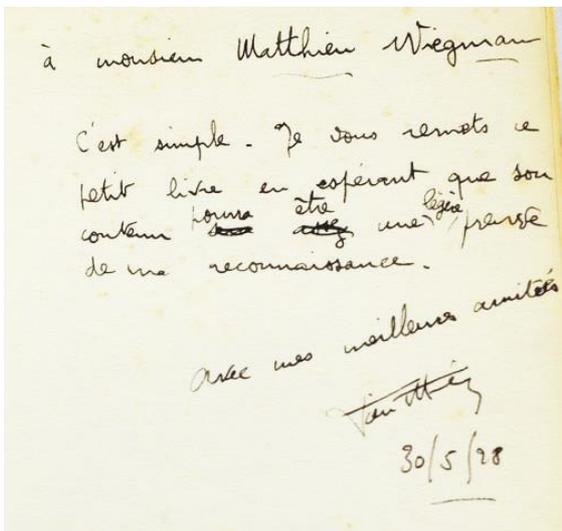
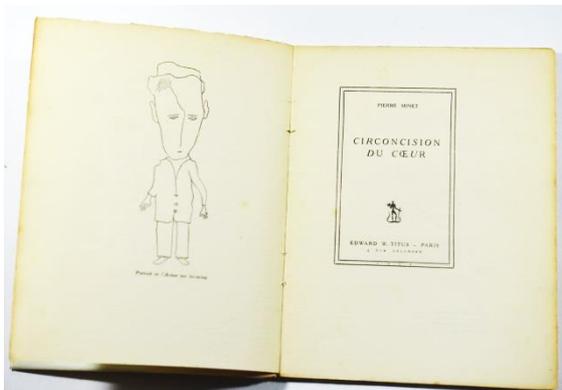
Paris: N.R.F., Gallimard, 1949

In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de 'service de presse', portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, 'à Monsieur Jacques Brenner, cordial hommage...'. 'Prière d'insérer' joint.



542 MINET (Pierre)

CIRCONCISION DU COEUR.

Paris: Titus Edward W., (c.1928)

Plaquette in-8(210x161mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'un portrait dessiné de l'auteur par lui-même.

Tirage unique à 300 exemplaires; celui-ci avec un envoi autographe signé, daté du 30.5.28, de l'auteur '...à Monsieur Matthieu Wiegman. C'est simple. Je vous remets ce petit livre en espérant que son contenu pourra être une légère preuve de ma reconnaissance'. Rare.

543 MONDRIAN (Piet)

LE NÉO-PLASTICISME.

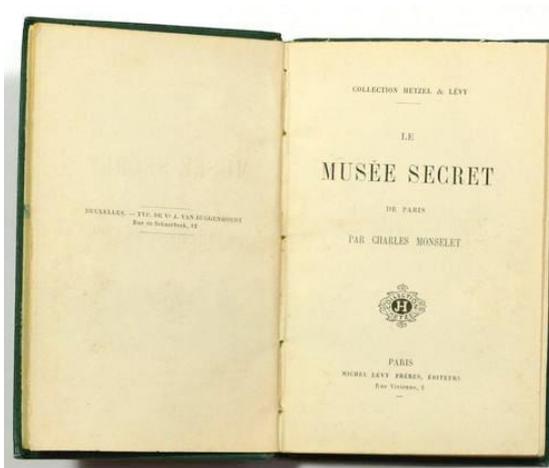
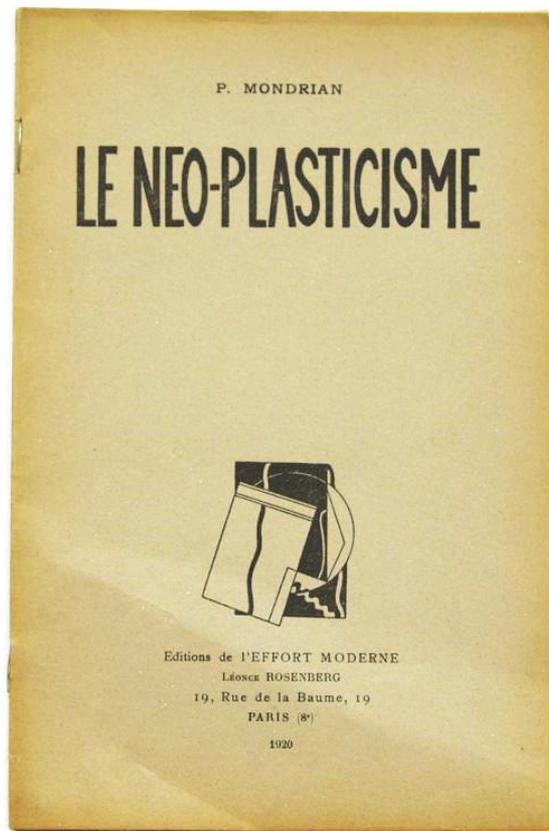
Paris, L'Effort moderne, Léonce Rosemberg, 1920.

In-8(245x160mm.),broché, couverture imprimée.

1 250 €

EDITION ORIGINALE, de ce manifeste important, tirée à petit nombre d'exemplaires sur vélin.

L'artiste y affirme: '...Le Néoplasticisme crée une Beauté nouvelle. Avec le Néoplasticisme l'Art Nouveau est né...!'



544 MONSELET (Charles)

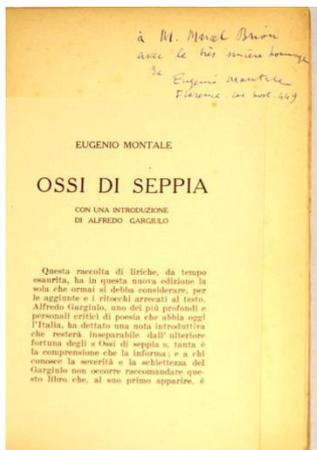
LE MUSÉE SECRET DE PARIS.

Paris: Michel Lévy frères, (s d.)

In-32(140x90mm.), bradel de toile verte, non rogné, étiquette de titre en cuir bordeaux sur le dos, filets et fleurons dorés.

100 €

EDITION ORIGINALE.



**545 MONTALE (Eugénio)
OSSI DI SEPIA, (Os de sèche).**

Con un introduzione di Alfredo Gargiulo.

Torino: Fratelli Ribet editori, 1928

In-12(195x133mm.)broché, couverture imprimée.

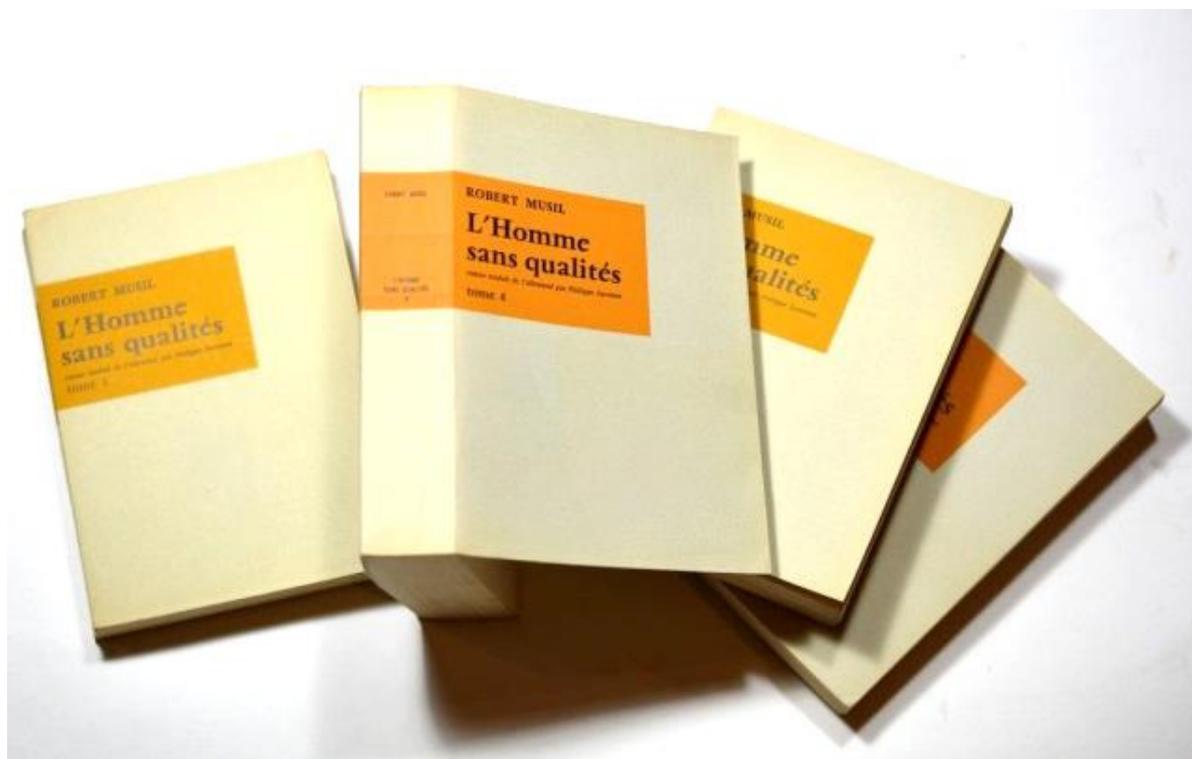
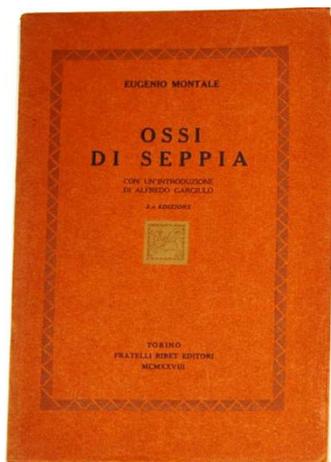
2 500 €

SECONDE EDITION, tirée à 450 exemplaires numérotés, imprimée sur papier vergé.

La première édition de 1925 ne fut tirée qu'à un nombre confidentiel d'exemplaires.

Ce précieux exemplaire, complet du 'prière d'insérer', porte un envoi autographe, d'Eugenio Montale à Marcelle Brion, daté de Florence: ' Cas post 449. 01/02/1928'.

Montale fait avec Ungaretti, partie du renouveau poétique italien. Il obtiendra le prix Nobel de littérature en 1975.



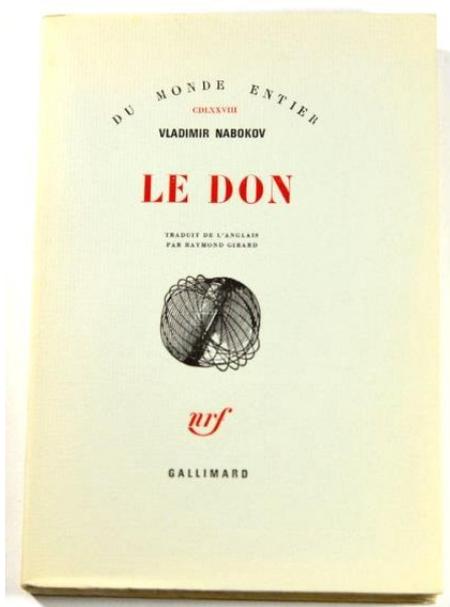
**546 MUSIL (Robert).
JACCOTTET (Philippe)
L'HOMME SANS QUALITÉ.**
Traduit par Philippe Jaccottet.
Paris: (1957-58)

Quatre volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.

550 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition.



547 NABOKOV (Vladimir)

LE DON.

Traduit de l'anglais par Raymond Girard. Préface de l'auteur.

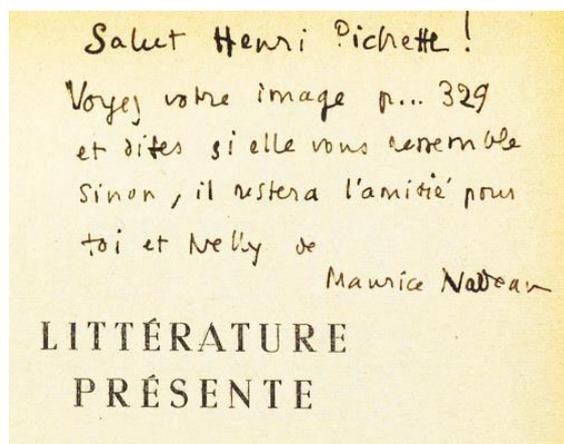
Paris: N.R.F., 1967

In-8(218x147mm) broché, couverture imprimée.

450 €

ÉDITION ORIGINALE française de ce roman, dernier roman russe de l'écrivain, et qui passe pour être un de ses chef-d'œuvre.

Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.



548 NADEAU (Maurice)

LITTÉRATURE PRÉSENTE.

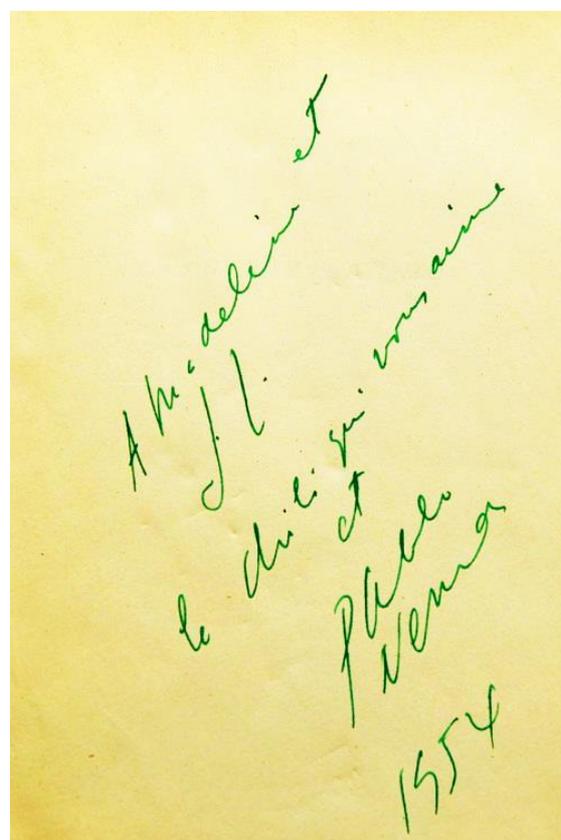
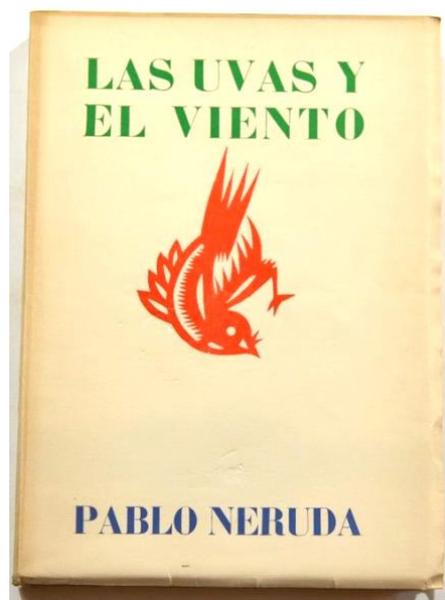
Paris: Corrèa, 1952

In-8(197x142mm.) broché, couverture imprimée.

185 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi, autographe signé de l'auteur à Henri Pichette, auquel un chapitre de cet ouvrage est consacré, 'un poète de la vie et du bonheur' Salut Henri Pichette! Voyez votre image p...329 et dites si elle vous ressemble sinon, il restera l'amitié pour toi et Nelly...!.



549 NERUDA (Pablo)

LAS UVAS Y EL VIENTO.

Santiago: Nascimento, 1954

In-4(279x210mm) broché, couverture imprimée.

1 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, de Pablo Neruda, publié à Santiago du Chili en 1954.

Exemplaire portant sur la première page, un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, à l'encre verte, de Pablo NERUDA, AU COUPLE DE COMEDIENS, Madeleine RENAULT et Jean-Louis BARRAULT: 'à Madeleine et J.L. le Chili qui vous aime Pablo Neruda. 1954'.

**550 NIETZSCHE (Friedrich Wilhelm 1844-1900).
ALBERT (Henri 1868-1921)
OEUVRES COMPLETES.**

- L'ORIGINE DE LA TRAGEDIE ou Hellénisme et pessimisme. Traduit par Jean Marnold et Jacques Morland. 4ème édition. 1906. 1 volume.

- CONSIDERATIONS INACTUELLES. David Strauss. De l'utilité et des inconvénients des études historiques. Traduit par Henri Albert. 3ème édition. 1907. 1 volume.

- HUMAINS, TROP HUMAINS. (Première partie); Septième édition. 1906; 1 volume.,

- LE VOYAGEUR ET SON OMBRE. OPINIONS ET SENTENCES MELEES. (Humains trop humains. 2ème partie). Traduit par Henri Albert. 5ème éd.. 1909. 1 vol.

- AURORE. REFLEXIONS SUR LES PREJUGES MORAUX. Traduit par Henri Albert. 5ème éd., 1907. 1 vol.



- LE GAI SAVOIR. ('La Gaya scienza'). Traduit par Henri Albert. 6ème éd. 1907. 1 vol.

- PAR DELA LE BIEN ET LE MAL. PRELUDE D'UNE PHILOSOPHIE DE L'AVENIR. Traduit par Henri Albert. 6ème éd., 1907. 1 vol.

LA GENEALOGIE DE LA MORALE. Traduit par Henri Albert. 6ème éd., 1908. 1 vol.

- LE CREPUSCULE DES IDOLES. LE CAS WAGNER. NIETZSCHE CONTRE WAGNER. L'ANTECHRIST. Traduits par Henri Albert (sd). 1 vol.

- LA VOLONTE DE PUISSANCE. ESSAI D'UNE TRANSMUTATION DE TOUTES LES VALEURS. (Etudes et fragments).

Tomes I et II. Traduits par Henri Albert; 5ème éd. 1907. 2 vol.

- ECCE HOMO suivi des Poésies. Traduit par Henri Albert. 1909. 1 vol.

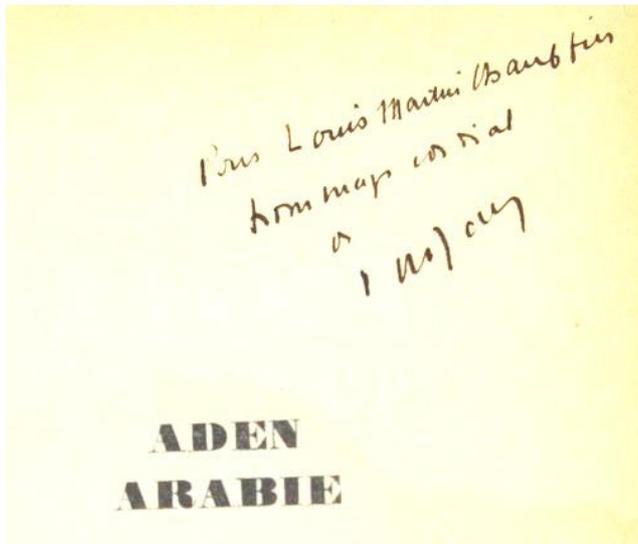
- LE CAS WAGNER suivi de NIETZSCHE CONTRE WAGNER. Traduit par Henri Albert. 1914. 1 vol.

TREIZE volumes in-8 (185x120mm) brochés, couvertures imprimées.

450 €

TOUT NIETZSCHE!

Exemplaire provenant de la bibliothèque du poète Henri Charpentier.



551 NIZAN (Paul)

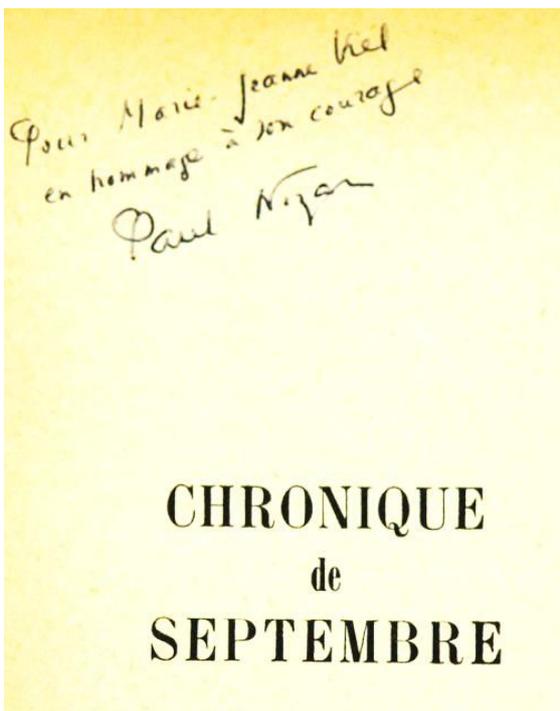
ADEN ARABIE.

Paris: Rieder éditions, 1931

In-12(190x120mm.)broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE du premier livre de Nizan.
Exemplaire de 'service de presse', portant un envoi autographe signé de Paul Nizan à l'écrivain Louis-Martin Chauffier.



552 NIZAN (Paul)

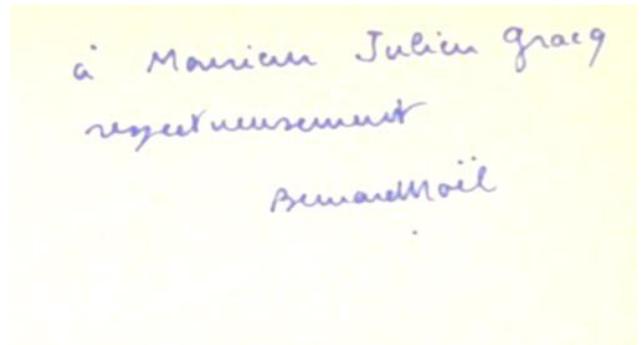
CHRONIQUE DE SEPTEMBRE.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1939

In-12(188x120mm.)broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire de 'service de presse', portant un envoi autographe signé de l'auteur: 'Pour Marie-Jeanne Viel en hommage à son courage...!'



553 NOËL (Bernard). GRACQ (Julien)

CHÂTEAU DE CENE suivi de *L'outrage aux mots.*

Paris: 10/18 EDITIONS, 1977

In-12 broché, couverture imprimée.

1 100 €

Edition publiée dix ans après sa saisie et son interdiction par le Tribunal de Paris.

EXEMPLAIRE DE JULIEN GRACQ, avec cet envoi de Bernard Noël : ' A Monsieur Julien Gracq respectueusement!'. De la vente Julien Gracq à Nantes le 9 novembre 2008 (timbre en rouge).



554 O'BRIEN (Fritz-James)

QU'ETAIT-CE? et autres récits.

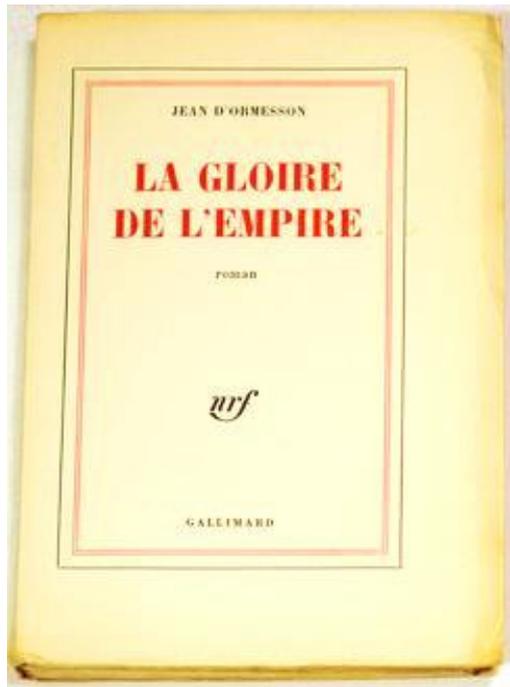
Traduit de l'anglais par Jacques Papy. Avant propos de Henri Parisot. Couverture de Max Ernst.

Paris: Envers du Miroir. Robert Marin, 1950

In-12(187x120mm.) broché, couverture dessinée par Max Ernst.

150 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française de ces récits, édités par Robert Marin, pour lequel Max Ernst a exécuté une couverture illustrée en deux couleurs.



555 ORMESSON (Jean d')

LA GLOIRE DE L'EMPIRE. Roman.

Paris: N.R.F., 1971

In-8 (220x155mm) broché, couverture imprimée à recouvrement.

1 600 €

EDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires (n°13), sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.

556 ORMOY (Marcel 1891-1934).

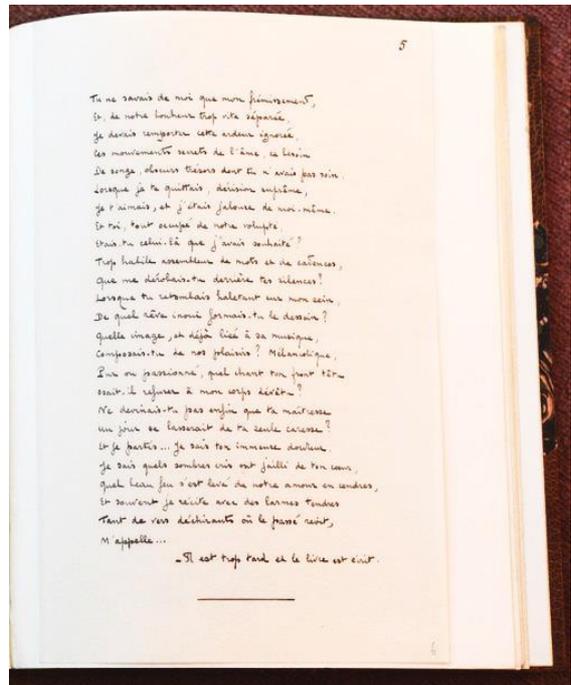
GARNIER (Charles)

DIALOGUES. SERENITE.

Manuscrit autographe signé.

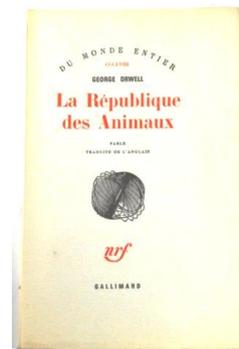
Une lettre autographe d'envoi et 21 feuillets de vélin fin (213x135mm), montés sur des feuilles de papier vélin pur chiffon et reliés en un volume in-8 (220x180mm), en demi maroquin havane à coins. Reliure d'Alfred FAREZ.

400 €



MANUSCRIT AUTOGRAPHE comportant 9 poèmes autographes signés (dont 5 reliés), soit au total environ 416 vers; 'Dialogues ', 32 vers; 'L'inquiète' 30 vers; 'L'ambitieuse ', 55 vers, 'L'erreur ', 77vers; ' Sérénité ' poème de 140 vers, dédié à André FONTAINAS; sont joints à part, non reliés mais sur même papier, 4 poèmes : 'Jardin ' 20vers; ' Le bonheur est dans une île ' 14 vers; ' Vosges '36 vers; et ' Sagesse ' 12 vers .

La lettre d'envoi de ce poète Nivernais (1891-1934), adressée de Cannes le 20 février 1933 au poète Charles Garnier, semble indiquer que ces poèmes étaient destinés à 'La Muse française'.



557 ORWELL (George)

LA REPUBLIQUE DES ANIMAUX.

(Paris): N.R.F., (1964)

In-12(196x127mm.)broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire hors-commerce, sur vélin pur fil Lafuma (tirage à 31 exemplaires), seul tirage sur grand papier.



558 OZENFANT (Amédée)

ART.

I - Bilan des arts modernes en France: littérature, peinture, sculpture, architecture, science, religion, philosophie.

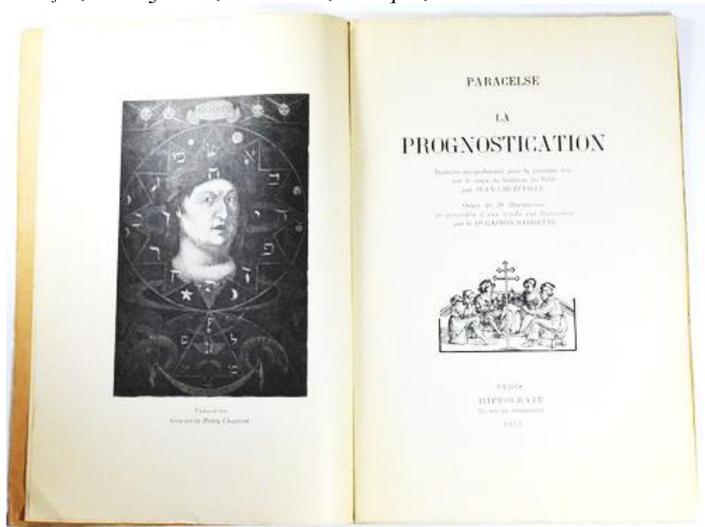
II- Structure d'un nouvel esprit.

Paris: Jean Budry, 1928

In-8(245x160mm.) broché, couverture illustrée.

200 €

EDITION revue, corrigée et abondamment illustrée de croquis, de photographies, etc., dont des photographies de Marc Allégret sur le Congo, ou provenant de différentes archives ainsi que des photographies reproduisant des tableaux d'artistes tels Picasso, Jean Lurçat, Max Jacob, Cézanne, Braque, etc.



559 PARACELSE

(Théophraste Bombast von Hohenheim).

CHUZEVILLE (Jean)

LA PROGNOSTICATION.

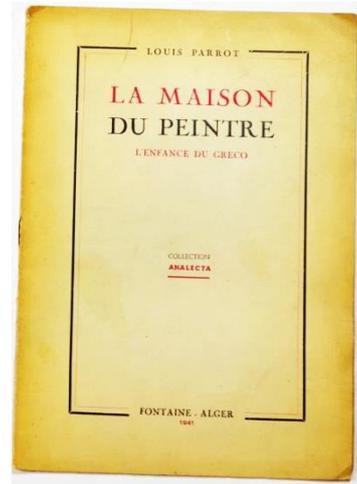
Traduite intégralement, pour la première fois, sur le texte de l'édition de 1549, par Jean CHUZEVILLE. Ornée de 38 illustrations et précédée d'une étude sur Paracelse par le Dr. Gaston Baisette.

Paris: Hippocrate, 1933

Grand in-8 (250x165mm) de 48 pages, brochées, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE de cette traduction tirée à 300 exemplaires numérotés.



560 PARROT (Louis)

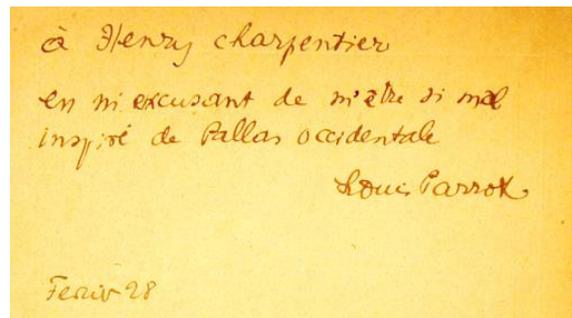
LA MAISON DU PEINTRE. L'enfance du Greco.

Alger: Fontaine, 1941

Plaquette in-8 (230x162mm) de 8 pages agrafées.

75 €

EDITION ORIGINALE imprimée sur vélin 'registre robur'.



561 PARROT (Louis)

CHARPENTIER (Henry). LUGNER (Jean)

ODE A MINERVE MEURTRIÈRE.

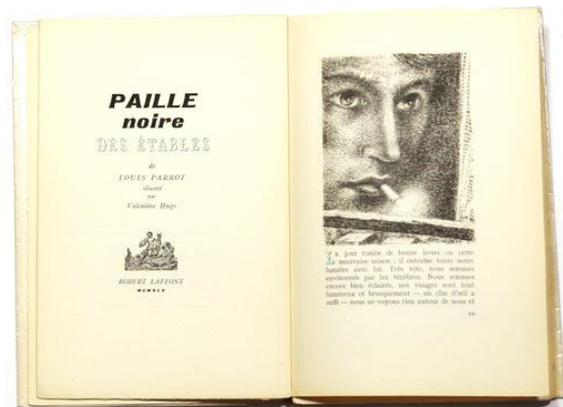
Tours: imprimerie Bonnesoeur & Co, 1924

Plaquette in-8 de douze pages (207x130mm.) broché, couverture imprimée.

125 €

EDITION ORIGINALE? de ces premiers poèmes, illustrés d'un bois gravé de Jean Lugner.

Envoi autographe au poète Henri Charpentier: '... En m'excusant de m'être si mal inspiré de palaces occidentaux'.



562 PARROT (Louis). HUGO (Valentine)

PAILLE NOIRE DES ETABLES.

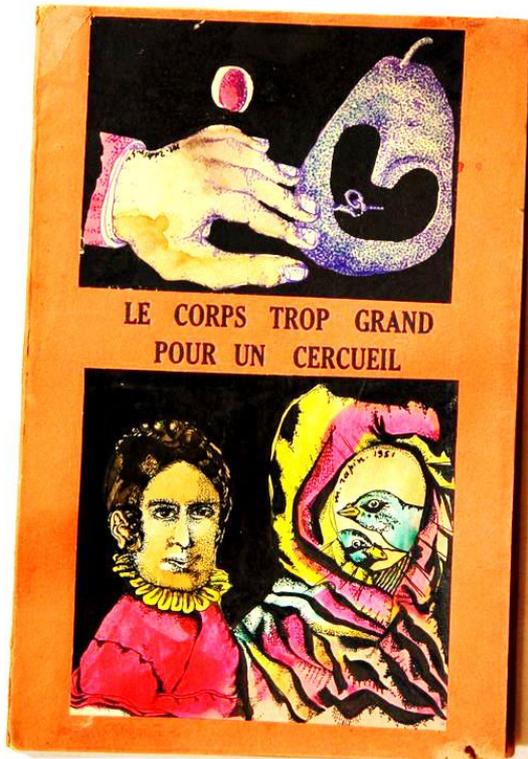
(Paris): Robert Laffont, 1945

In-8(260x170mm), en feuilles, couverture imprimée.

80 €

EDITION ORIGINALE de ce récit de la Résistance française, qui débute par un poème de Paul Eluard, signé Jean du Haut et illustré de deux compositions de Valentine Hugo.

Tirage unique sur vélin B.F.K. de Rives numérotés.



563 PASTOUREAU (Henri)

RAPIN (Maurice)

LE CORPS TROP GRAND POUR UN CERCUEIL.

Poèmes. Préface d'André BRETON.

Paris: Editions surréalistes, 1936

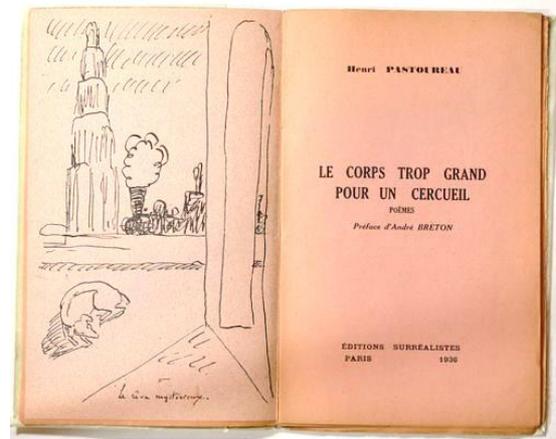
Plaquette in-8 (230x142mm) brochée, couverture imprimée.

1 400 €

EDITIONS ORIGINALES tirées à 200 exemplaires.

UN DES 100 exemplaires, sur vélin bouffant, numérotés. Celui-ci (n°98), ayant appartenu au peintre Maurice Rapin, qui l'a illustré de quatre collages, dont deux dessinés et aquarellés pour la couverture et deux en dendrites, à la manière des décalcomanies surréalistes, in-texte, signés et datés (1951-52) par l'artiste.

Le peintre Maurice Rapin (1924-2000) était lié vers 1950 avec les surréalistes et André Breton; proche du peintre Clovis Trouille, du poète Jean-Pierre Duprey et du critique, Ado Kirou. Il défendait une ligne figurative, proche du peintre Magritte, avec lequel il entretenait des relations épistolaires.



564 PASTOUREAU (Henri)

CHIRICO (Giorgio de)

LE CORPS TROP GRAND POUR UN CERCUEIL.

Poèmes. Préface d'André BRETON.

Paris: Editions surréalistes, 1936

Plaquette in-8 (230x142mm) brochée, couverture imprimée.

1 400 €

EDITIONS ORIGINALES du texte de Henri Pastoureau et de la préface d'André Breton, tirées à 200 exemplaires.

UN DES 47 exemplaires sur vélin rose (le plus petit tirage après 5 'Japons', comportant comme les cent premiers exemplaire un dessin de Giorgio de CHIRICO, tiré sur papier vergé 'Ingres'.

ENVOI autographe signé de l'auteur à René Rolland de Reneville.

565 PAULHAN (Jean)

JACOB COW. LE PIRATE ou SI LES MOTS SONT DES SIGNES.

Paris: Au sans pareil, 1921

In-32(145x115mm) agrafé, couverture imprimée.

560 €

EDITION ORIGINALE dédiée à Paul Valéry; il avait primitivement paru dans la revue dadaïste: 'Littérature', au côté des dadaïstes et surréalistes.

Un des 20 exemplaires sur Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier, après cinq Japons, numérotés (n°19).

Est joint l'erratum de la page 22.

566 PAULHAN (Jean)

LE MARQUIS DE SADE ET SA COMPLICE ou Les Revanches de la pudeur.

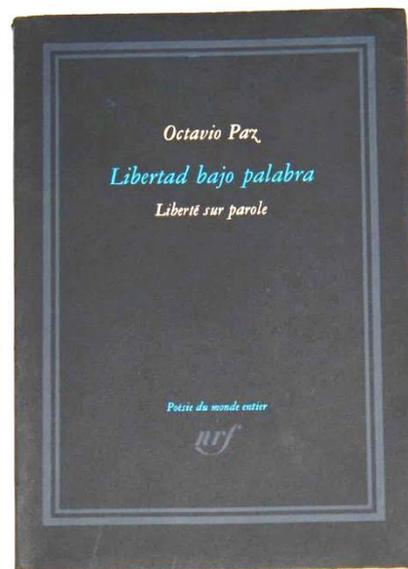
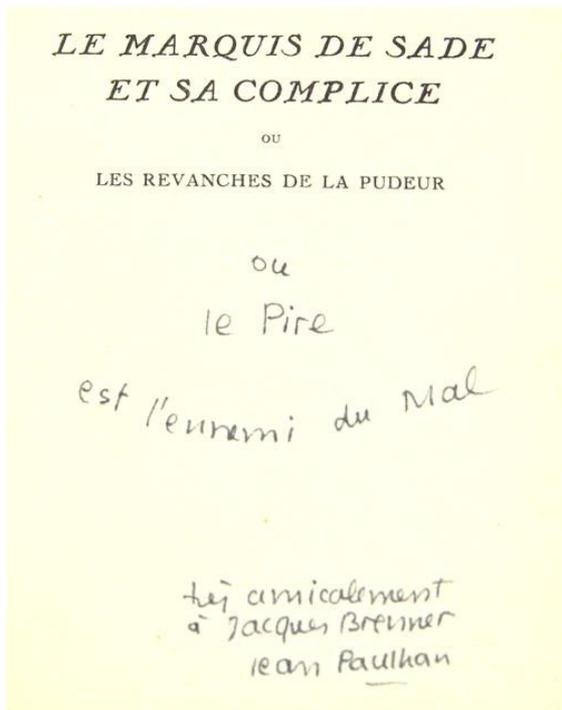
Paris: LILAC, 1951

In-12(189x122mm) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur pur fil Johannot, portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de Jean Paulhan à Jacques Brenner: 'ou le pire est l'ennemi du mal. Très amicalement à Jacques Brenner'.



**568 PAZ (Octavio)
LAMBERT (Jean-Clarence)
LIBERTE SUR PAROLE.**

Libertad bajo palabra. Edition bilingue. Poèmes traduits de l'Espagnol et préfacés par Jean-Clarence Lambert.

Paris: N.R.F., 1966

In-8(207x142mm) broché, couverture imprimée.

180 €

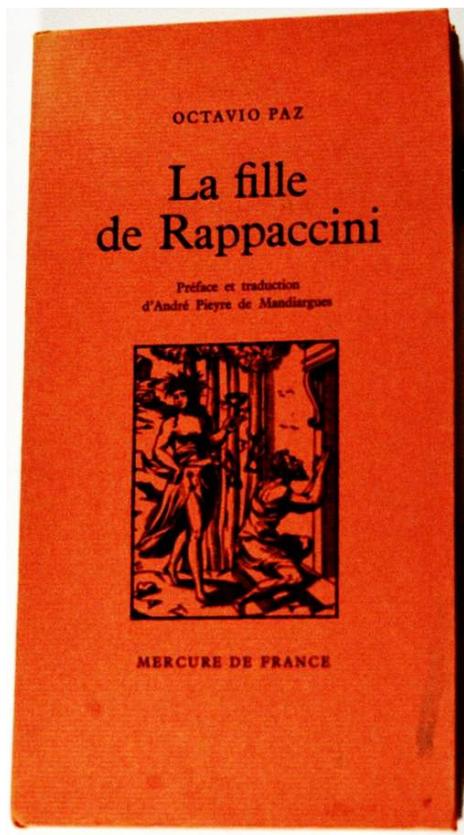
EDITION ORIGINALE de la traduction imprimée en regard du texte original. Un des 31 PREMIERS exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma.

**569 PAZ (Octavio). PÉRET (Benjamin)
PIERRE DE SOLEIL.** Piedrade sol.

Traduit de l'Espagnol par Benjamin Péret.

Paris: N.R.F., 1962

In-12(187x120mm) broché, couverture imprimée.



**567 PAZ (Octavio)
MANDIARGUES (André Pieyre de)
LA FILLE DE RAPPACCINI.**

Préface et traduction d'André Pieyre de Mandiargues.

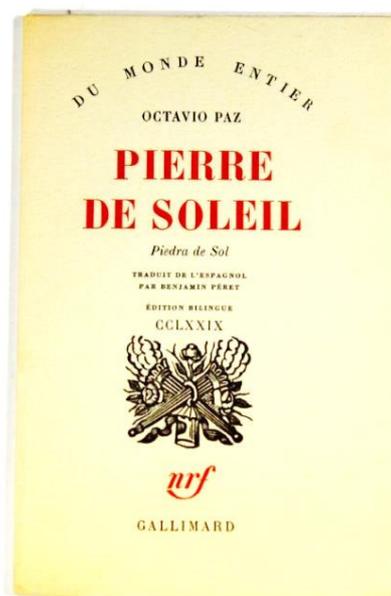
Paris: Mercure de France, 1972

In-8(218x117mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de la traduction.

Un des 31 PREMIERS exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma (numéro 1).



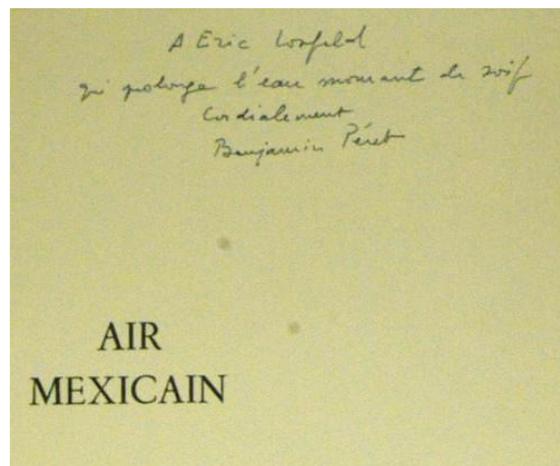
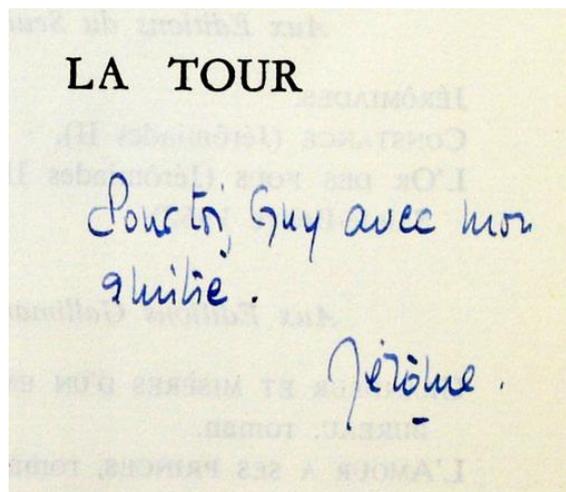
450 €

EDITION ORIGINALE bilingue. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.

80 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur :
'...Pour Guy son ami...'

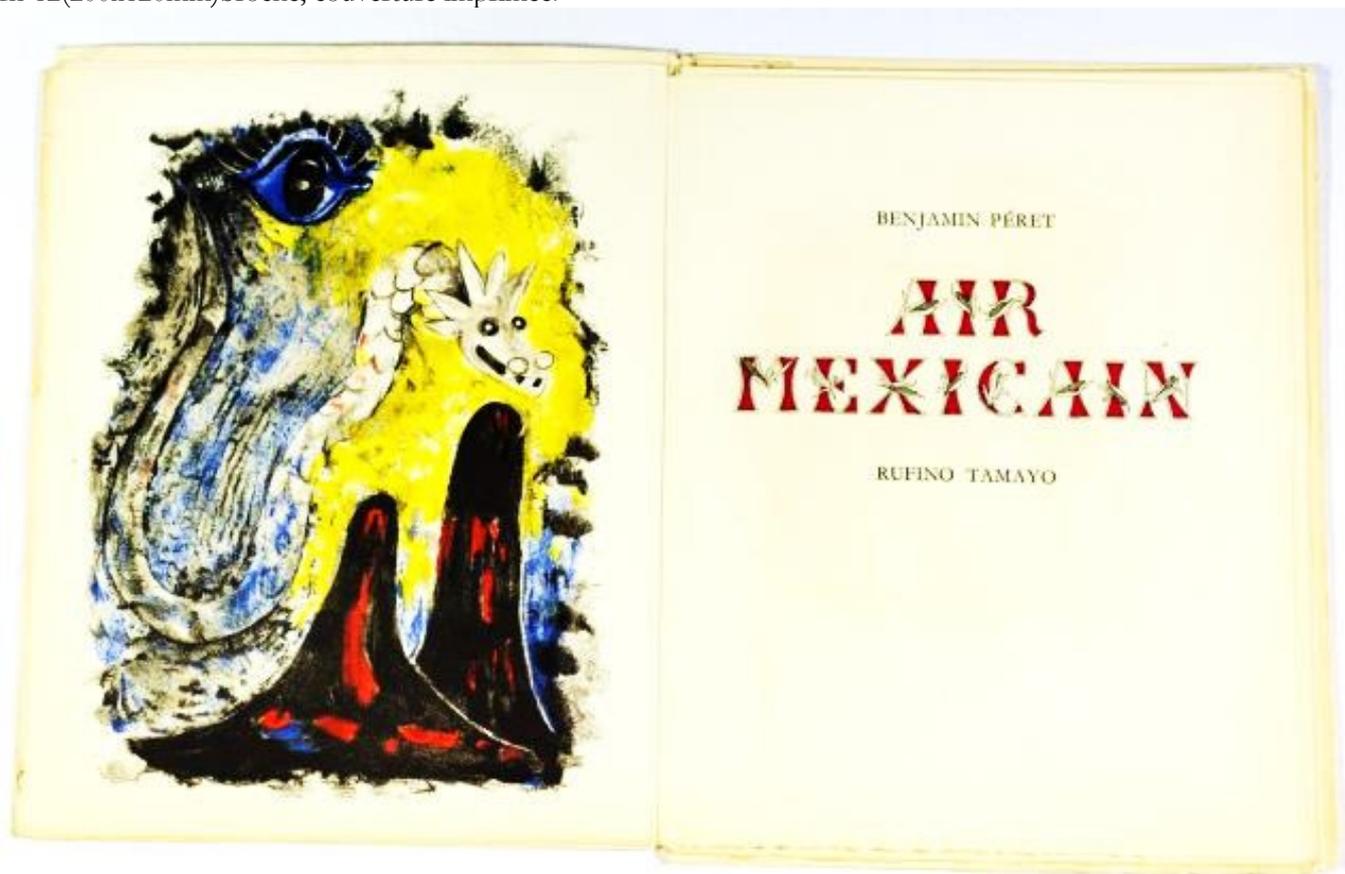


570 PEIGNOT (Jérôme)

LA TOUR.

Paris: Christian Bourgois, 1971

In-12(200x120mm)broché, couverture imprimée.



571 PÉRET (Benjamin). TAMAYO (Rufino)

AIR MEXICAIN.

(Paris: Arcanes, 1952)

In-8(245x190mm), en feuilles, couverture illustrée.
Etui.

1 800 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes.

PREMIER TIRAGE, des quatre lithographies originales en couleurs, hors-texte, du grand peintre surréaliste mexicain, Rufino Tamayo.

Le texte est imprimé sur un fond de dessins, empruntés au monde aztèque et, tirés en rose.

Tirage limité à 274 exemplaires; celui-ci sur B.F.K. de Rives, comporte, comme les 25 PREMIERS

EXEMPLAIRES, les gravures tirées sur vélin de rénage, en plus du tirage normal sur vélin B.F.K. de Rives, soit les gravures 'EN DOUBLE'.

Envoi autographe signé de Benjamin Péret à l'éditeur Eric Losfeld, 'qui prolonge l'eau mourant de soif...', sur un second feuillet de faux-titre, sur vélin de rénage.

572 PÉRET (Benjamin)

TAMAYO (Rufino). PAALEN (Wolfgang)
AIR MEXICAIN.

(Paris: Arcanes, 1952)

In-8(245x190mm)en feuilles, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes.

PREMIER TIRAGE, des quatre lithographies originales en couleurs, du grand peintre mexicain, Rufino Tamayo.

Le texte est imprimé sur un fond de dessins, empruntés au monde aztèque et, tirés en rose.

Tirage limité à 274 exemplaires; celui-ci sur B.F.K. de Rives .



573 PÉRET Benjamin

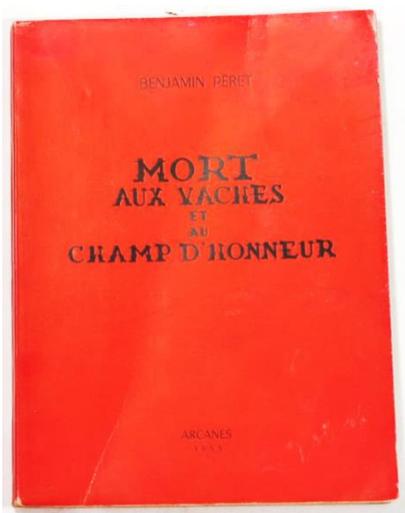
LA BREBIS GALANTE.

Paris: Le Terrain vague, 1959

In-12(184x135mm)broché, couverture imprimée.

40 €

Seconde édition de ce texte de Benjamin Péret.



574 PÉRET (Benjamin)

MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR.

(Paris): Arcanes, 1953

In-8(192x143mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin Téka.

575 PERGAUD (Louis).MIRBEAU (Octave)

LA REVANCHE DU CORBEAU.

Nouvelles histoires de Bêtes.

Paris: Mercure de France, 1911

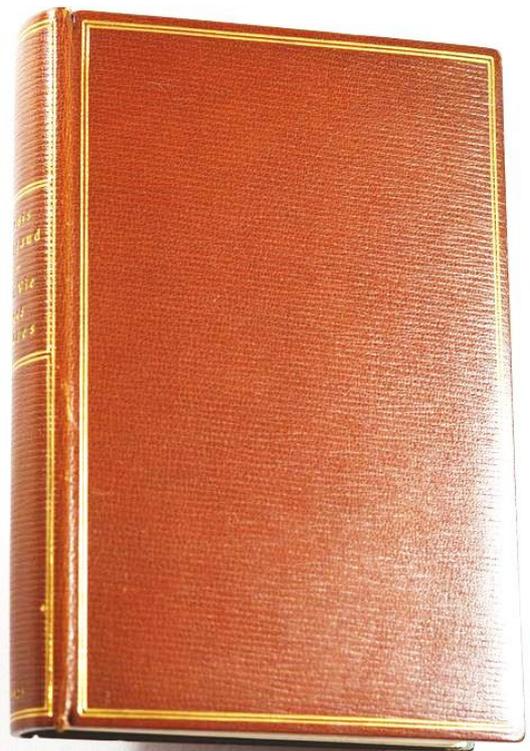
In-12 (184x130mm.), demi chagrin vert à coins; dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos imprimés. **Reliure de Le Douarin.**

3 000 €

EDITION ORIGINALE, du second recueil de nouvelles de cet auteur, qui venait d'avoir le prix Goncourt pour 'De Goupil à Margot'.

Un des 19 exemplaires, sur papier vergé de Hollande; seul tirage sur grand papier.

ENVOI autographe signé de l'auteur, à son protecteur, Octave MIRBEAU: 'A mon cher maître Octave Mirbeau avec mes sincères sentiments de respect et d'admiration'.



A Monsieur Lucien Descaves,
en souvenir de la très grande
admiration et amitié de mon
cher Mari et avec mon af-
fectueuse reconnaissance.
D. Pergaud

576 PERGAUD (Louis)

LA VIE DES BÊTES.

Etudes et nouvelles, suivies de Lebrac, bûcheron. Roman inachevé. Introduction de Edmond Rocher.

Paris: Mercure de France, 1923

In-12(185x125mm.), maroquin havane à grains longs; double filets dorés encadrant les plats et le dos sans nerf; titre poussé or sur le dos; tête dorée; tranches non rognées; couverture imprimée.

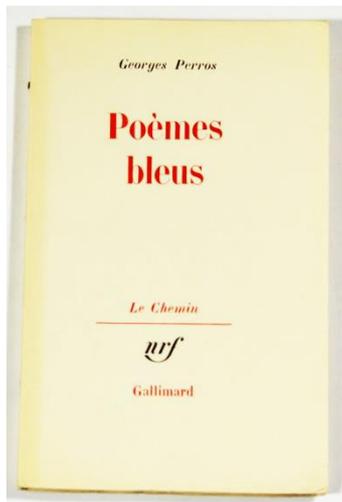
(Reliure signée R. DEVAUCHELLE).

1 400 €

EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur.

Un des 169 premiers exemplaires sur vergé de Rives, numérotés (n°61). Celui-ci porte un envoi autographe à Lucien Descaves signé de D. Pergaud, l'épouse de l'auteur.

C'est grâce à Lucien Descaves, essentiellement que Pergaud avait eu le Prix Goncourt, contre Roupnel et Apollinaire; il fut tué sur le front en 1915.



577 PERROS (Georges)

POEMES BLEUS.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1962

In-12(197x120mm)broché, couverture imprimée.

550 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 31 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés(n°17) , seul tirage sur grand papier

578 PICABIA (Francis)

EVERLING(Germaine)

FRANCIS PICABIA.

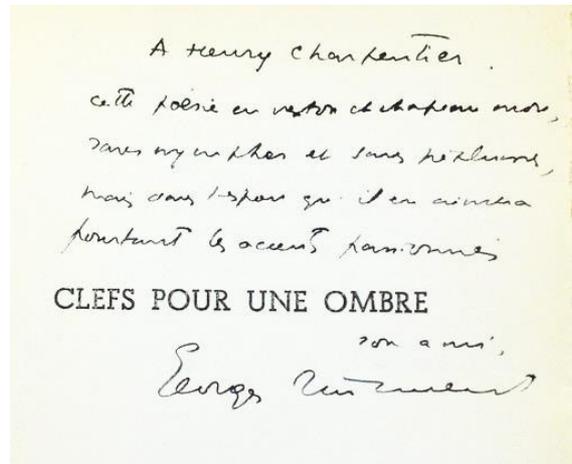
Exposition chez Danthon 29 rue La Boétie. Paris.

Paris:1923

Plaquette in-8 (184x137mm) de 8 pages sous couverture illustrée.

90 €

EDITION ORIGINALE de ce texte, de la compagne de l'époque du peintre. Il expose 123 œuvres, dont des tableaux appartenant à André Breton, Paul Eluard, Jean Cocteau, Robert Desnos, etc.



579 PILLEMENT (George)

CHARPENTIER (Henry)

CLEFS POUR UNE OMBRE.

Marseille: Les Cahiers du Sud, 1940

Petit in-8 (194x144mm) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur le faux-titre; 'A Henry Charpentier, cette poésie en veston et chapeau mou, sans nymphes et sans péplum, mais dans l'espoir qu'il en aimera pourtant les accents passionnés. Son ami ...'.

Traducteur, spécialiste des littératures espagnoles et hispano-américaines, il est surtout connu pour ses livres sur l'Art et le Tourisme, ainsi que pour sa défense des monuments mis en péril, par les promoteurs! Sa poésie reste secrète.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES sur papier vergé de Corvol.

580 PINGET (Robert)

L'INQUISITOIRE. (Roman).

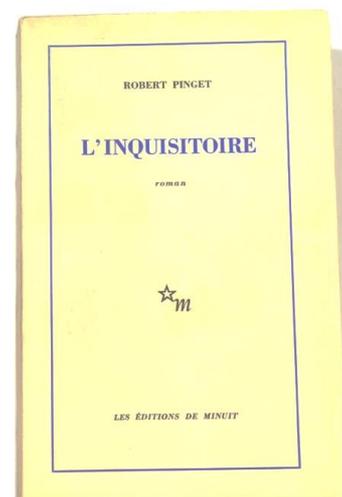
(Paris): Minuit éditions, (1962)

In-8(228x142mm.) broché, couverture imprimée.

950 €

EDITION ORIGINALE, d'un des livres les plus importants du 'nouveau roman'.

Un des 80 PREMIERS exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa mousse.



581 PLISNIER (Charles)

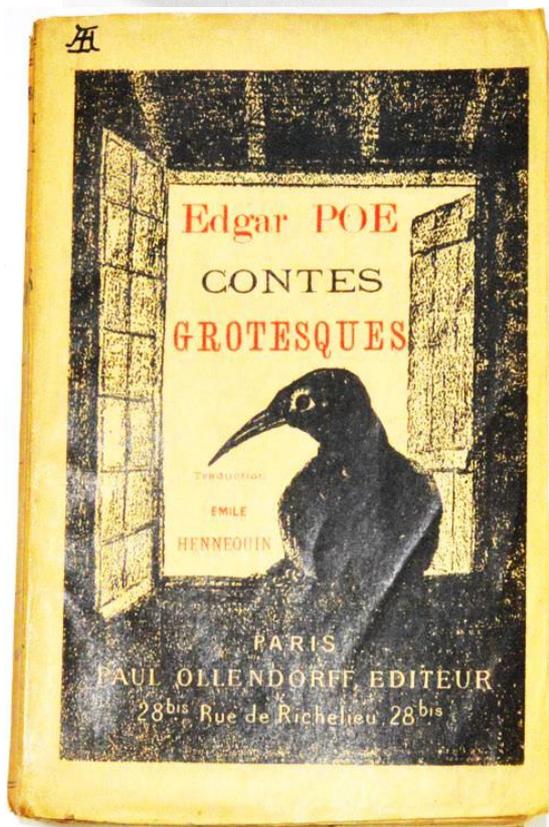
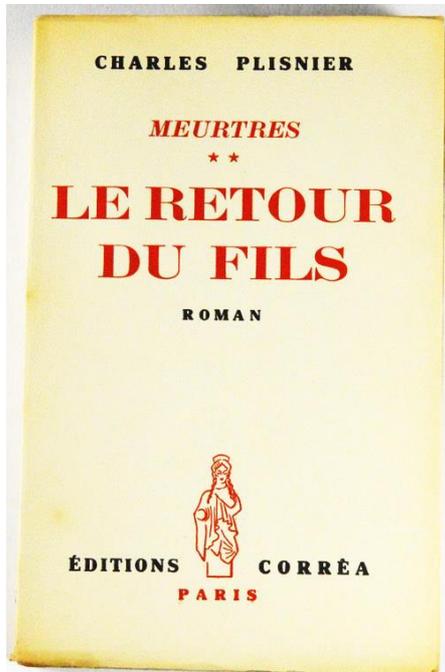
MEURTRES. LE RETOUR DU FILS. Roman.

Paris: Corr ea, (1939)

In-8(188x120mm.) broch e, couverture imprimée.

150  

EDITION ORIGINALE. Un des dix (10) premiers exemplaires numérotés (n 7), sur Japon impérial.



582 PO  (Edgar-Alan). REDON (Odilon)

CONTES GROTESQUES.

(Paris): Paul Ollendorff, 1882

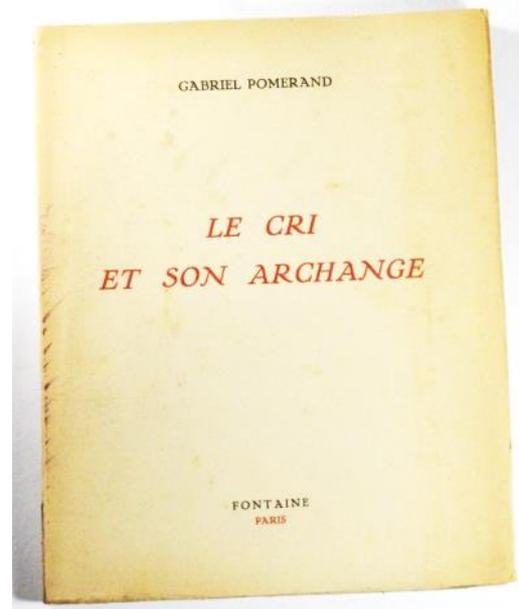
In-12(189x120mm.) broch e, couverture illustr e.

800  

EDITION ORIGINALE, de ces nouvelles, inconnues à l'époque, de Baudelaire; traduites ici, pour la première fois, par Emile Hennequin, avec une couverture spécialement dessin e par Odilon Redon. Il est amusant de comparer cette couverture, à l'illustration de Manet, pour 'Le Corbeau'.

TRES RARE, surtout dans un état de fraîcheur aussi parfait.

La couverture porte le monogramme à la plume du poète André Lebey.



583 POMERAND (Gabriel). ISOU (Isidore)

LE CRI ET SON ARCHANGE.

Contradiction entre un bâtard et son archange ou l'évolution d'un ex matricul .

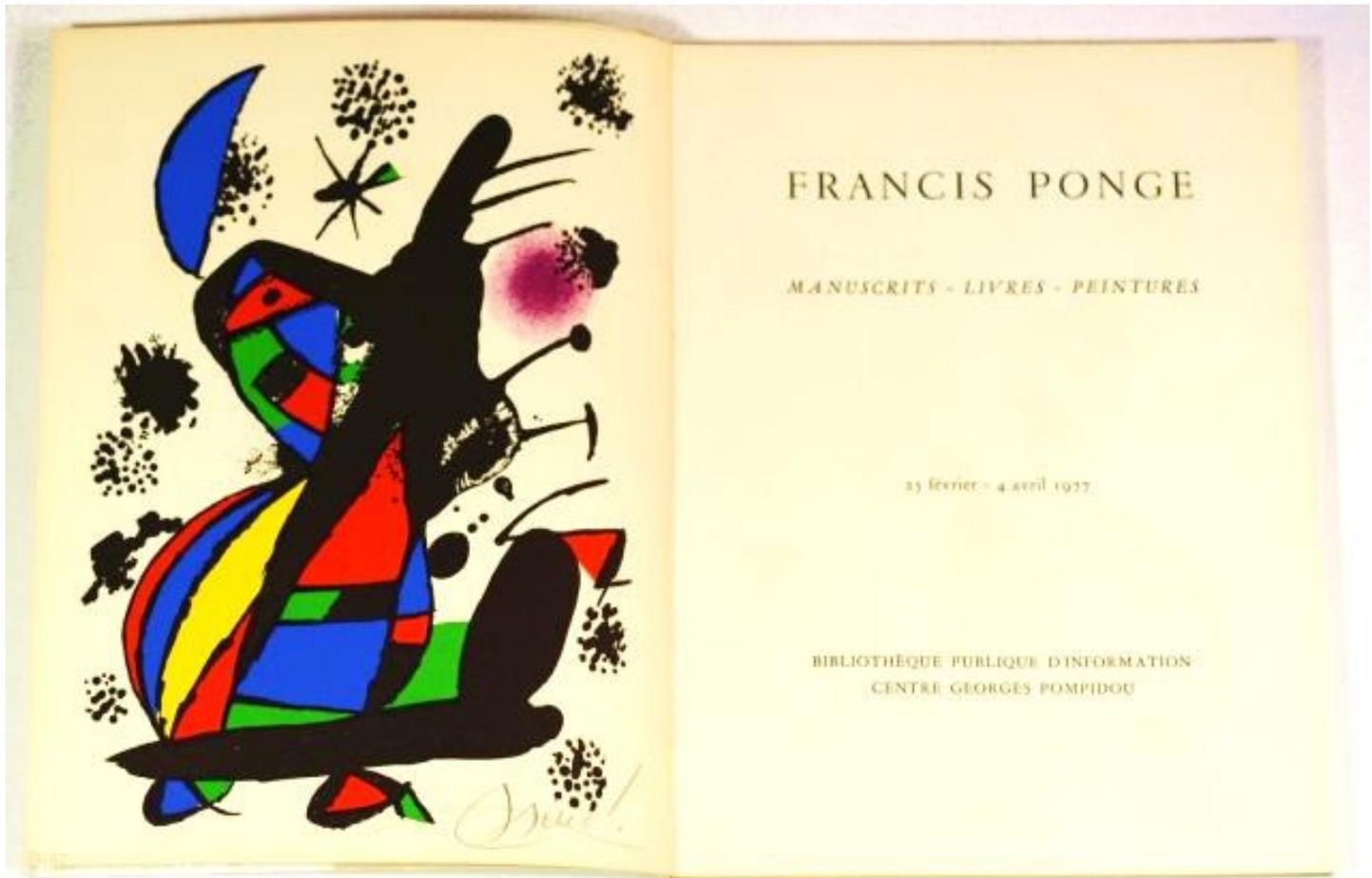
Paris: Fontaine, 1948

In-8(233x184mm) broch e, couverture imprimée.

150  

EDITION ORIGINALE, tir e à 500 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur chiffon.

Est joint l'article de journal publiant, la lettre d'Isidore ISOU, réclamant la paternité de cet ouvrage et fournissant des preuves ou, du moins, des explications sur ce vol.



**584 PONGE (Francis)
CHAPON (François). MIRO (Joan)
FRANCIS PONGE.**

Manuscrits, livres, peintures.

Paris: B.P.I., Centre Pompidou, 1977

In-4(284x210mm.) broché, couverture à rabats, de papier chiffon gris, imprimée.

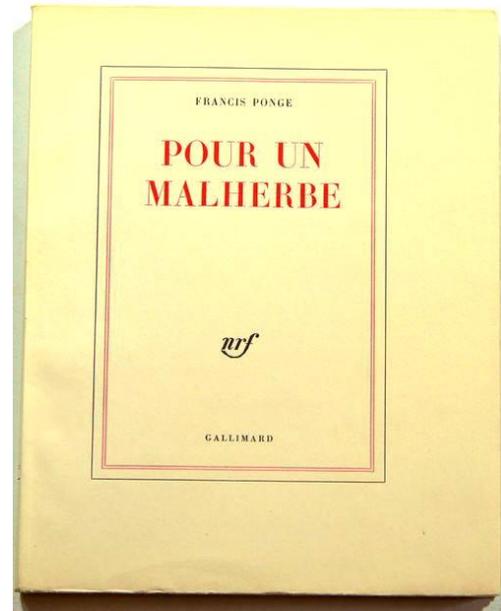
Patrick Cramer: *JOAN MIRO les livres illustrés*, n°228.

1 800 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Francis Ponge, par la Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, du 25 février au 4 avril 1977.

Il donne, en EDITION ORIGINALE, 'Le Catalogue des manuscrits de Francis Ponge', établi par François Chapon, précédé de textes de Francis Ponge, reproduits en fac-simile.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et comportant en frontispice, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs de Joan MIRO, signée par l'artiste (n°25).



**585 PONGE Francis
POUR UN MALHERBE.**

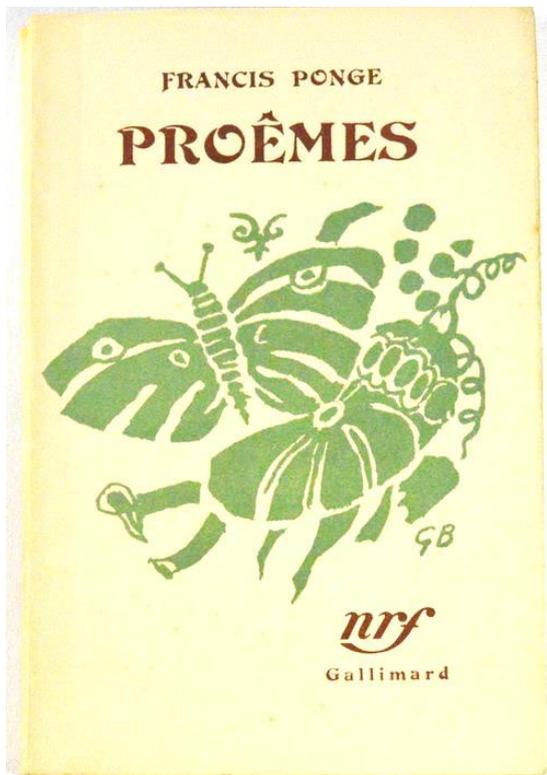
Paris: N.R.F., Gallimard, 1965

In-4(249x200mm.) broché, couverture imprimée.

140 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 64 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés (n°55), seul tirage sur grand papier avec 26 Hollande.



586 PONGE (Francis). BRAQUE (Georges)
PROÈMES.
(Paris): N.R.F., (1948)

In-18(165x118mm.) broché, couverture illustrée par Georges Braque.

75.00 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin de châtaignier.

587 - PREVERT Jacques FRANCOIS André
LETTRE DES ÎLES BALADAR.

(Paris: N.R.F., (1952)

In-8 à l'italienne (160x260mm.), cartonnage de l'éditeur; une enveloppe avec des timbres fantaisistes.

220 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 25 dessins en deux couleurs, d'André François, dont 23 à pleine page.

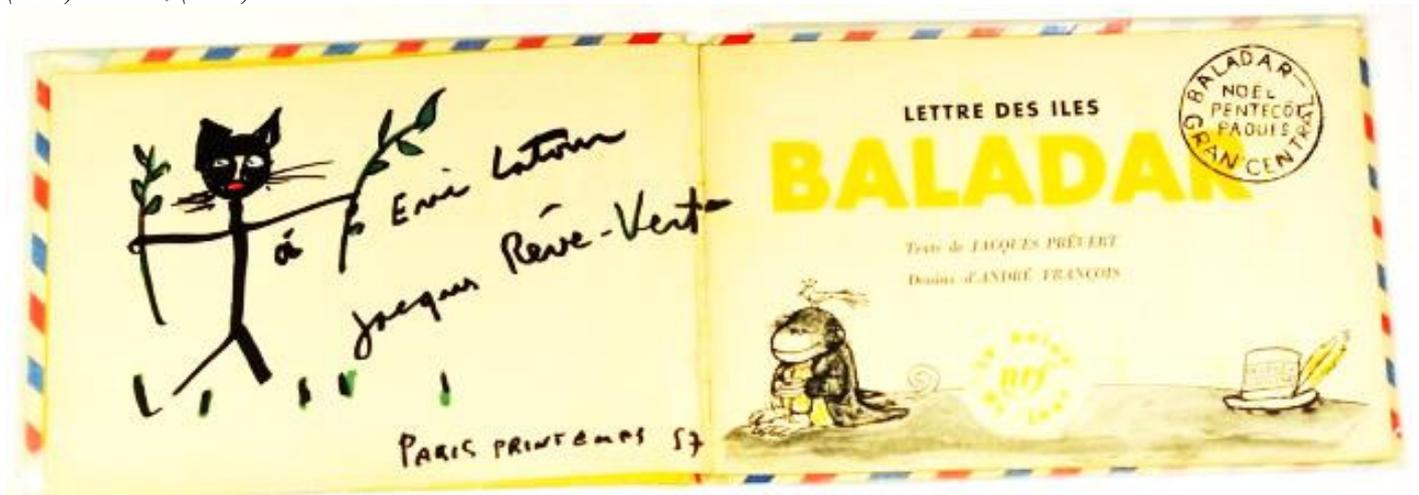
588 PREVERT (Jacques).
FRANCOIS (André)
LETTRE DES ÎLES BALADAR.

(Paris: N.R.F., 1952)

In-8 à l'italienne(160x260mm.) cartonnage de l'éditeur; une enveloppe avec des timbres fantaisistes.

1 400 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 25 dessins en deux couleurs d'André François, dont 23 à pleine page.



Exemplaire exceptionnel comportant, un envoi autographe signé, avec dessin, de Jacques Prévert à Eric Latour, exécuté en frontispice à la page de titre.

Le poète a également complété, à la plume, les plats de la couverture, qui a réellement été adressée comme une enveloppe (avec cachet de la poste).

SONT AJOUTES:

1- UN DESSIN ORIGINAL représentant Jacques PREVERT, exécuté à l'encre de chine, signé H.D (esproges).

2- Une photographie originale de N. MANDEL, représentant Jacques Prévert, Robert Bresson, Pierre Charbonnier.

3- DEUX CARTES-POSTALES autographes de Jacques Prévert, adressées à Robert Giraud, dont une

chinoise en couleurs et l'autre, avec un petit dessin de Prévert, qui reproduit au verso, une publicité pour ...une maison close!

589 - PREVERT Jacques
LUMIERES D'HOMME.

Paris: G.L.M., 1955

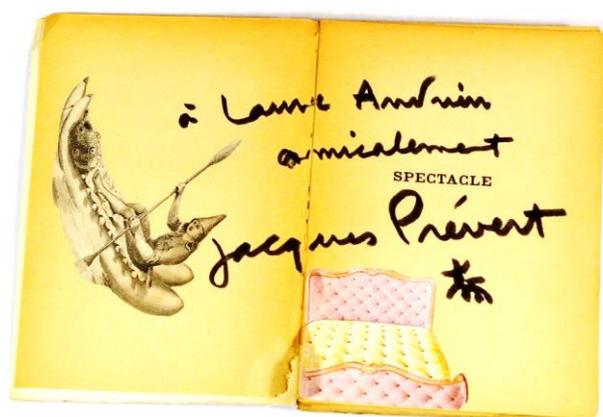
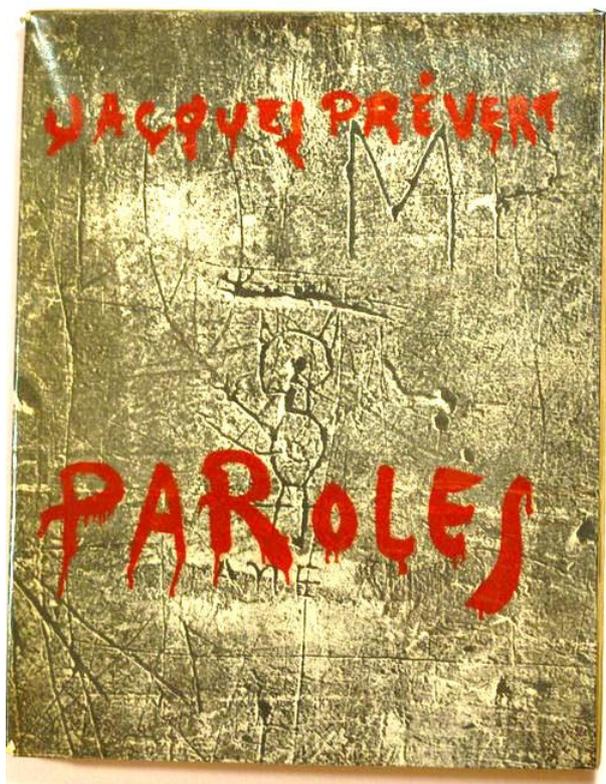
In-8(214x143mm.) broché, couverture de papier bleu imprimée.

Coron: Bibliographie des éditions G.L.M., n°396.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin de Rénage; celui-ci comporte sur le faux-titre, un envoi autographe signé, de Jacques Prévert, 'à Marc Bernard avec plaisir. Jacques Prévert. Paris, soleil et pluie 1955'.



591 - PREVERT (Jacques)
SPECTACLE.

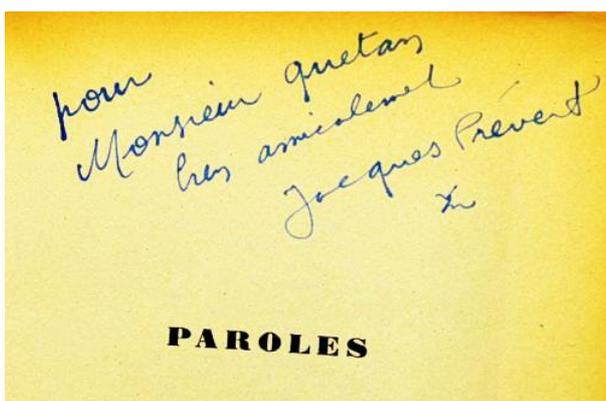
(Paris): N.R.F., (1951)

In-8(190x140mm), broché, couverture imprimée.

900 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes, chansons (*Les enfants qui s'aiment*), scénettes, textes de critique poétique, etc.

Exemplaire avec, sur double page, un très beau collage original de **PREVERT** avec **ENVOI** à Laure Anduin.



592 PRIGENT (Christian). TATIN (Robert)
LA BELLE JOURNÉE.

Orné par Robert Tatin.

La Bastide d'Orniol: (S.N.E.), 1969

In-18 oblong (213x123mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes, illustrée en frontispice, de la reproduction d'une peinture de Robert Tatin.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin pur chiffon, comportant un dessin original à la plume de Robert Tatin, exécuté dans la marge du frontispice.

590 PREVERT (Jacques).
BRASSAÏ (Georges Gyula Halasz, dit)
PAROLES.

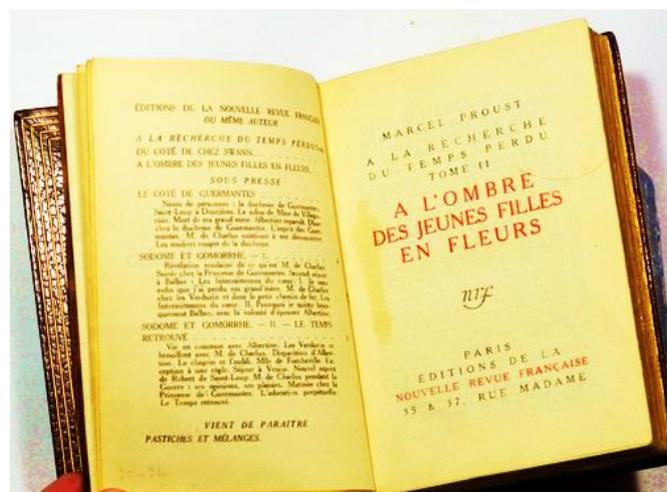
(Paris): *Le Calligraphe* (éditions du Point du jour), 1945.

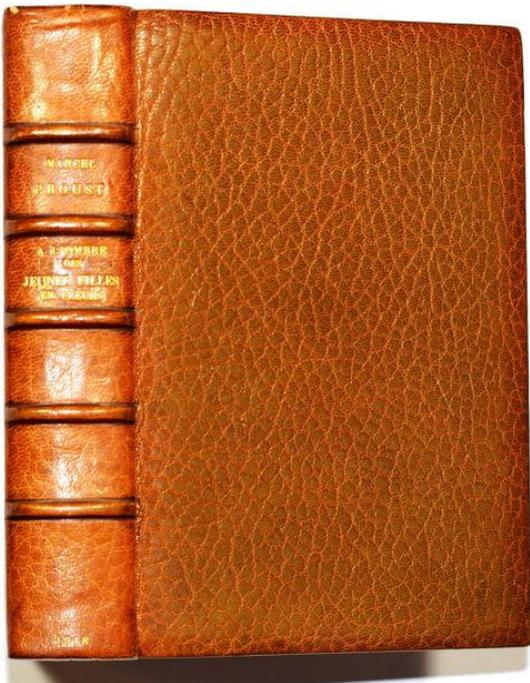
In-8 (220x170mm.), broché, couverture à recouvrement, constituée par une photographie originale de Brassai imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de la couverture.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert sur le faux-titre.





593 - PROUST Marcel
A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS.

Paris: N.R.F., 1918

In-12 (187x128mm), maroquin janséniste havane clair, dos à nerfs, encadrement de 4 filets or à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée havane, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée; avec le dos. Reliure de l'époque signée **Armand**.

1 800 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition (il n'y a eu que 54 exemplaires sur beau papier).

Exemplaire de tout PREMIER TIRAGE à la date du 30 novembre 1918, sans mention d'édition sur la page de titre ou la couverture (le tirage de ce livre qui obtint le 'Prix Goncourt', fut divisé en 6 tranches).

594 PROUST (Marcel). RUSKIN (John)
SESAME ET LES LYS.

Des trésors des Rois. Des jardins des Reines.

Traduction, notes et préface par Marcel PROUST.

Paris: Mercure de France, 1906

In-12(187x120mm)broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Yan Le Pichon (signature sur le faux-titre). Yan Le Pichon est le spécialiste en peinture du Douanier Rousseau.

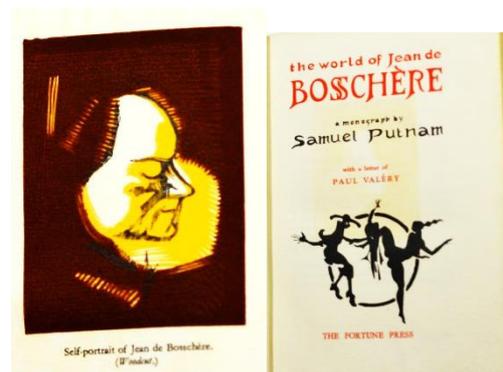
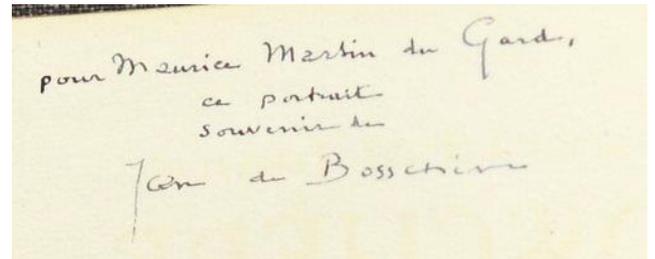
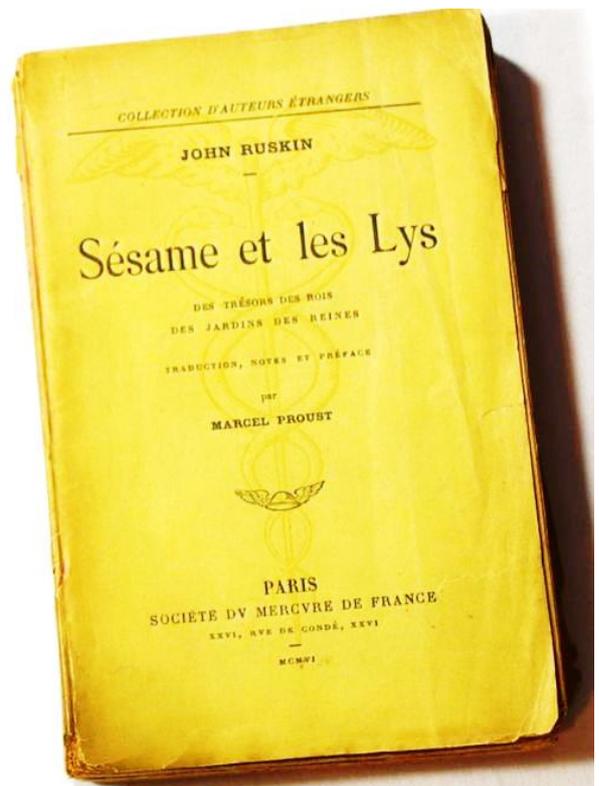
595 PUTNAM (Samuel)
THE WORLD OF JEAN DEBOSSCHERE.

With a letter of Paul Valery.

Sans lieu: Fortune Press, (c.1932)

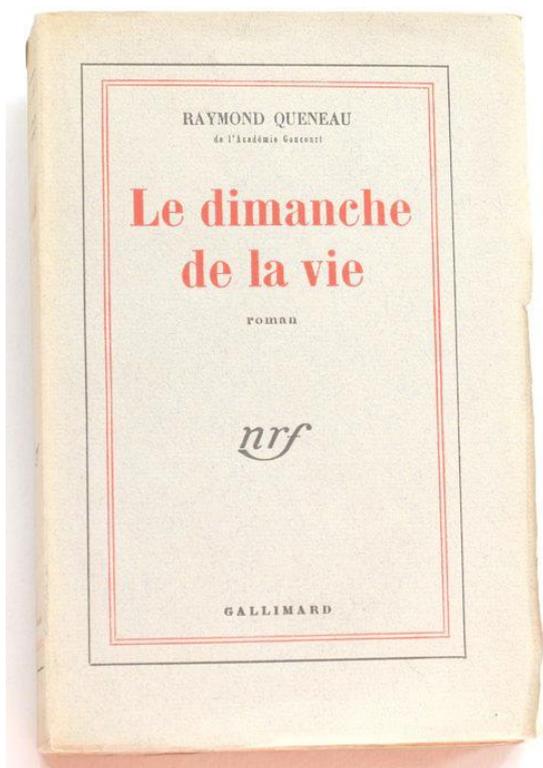
In-8, cartonnage bradel de toile noire, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'éditeur).

550 €



EDITION ORIGINALE (texte anglais), préfacée par Paul VALERY, par une lettre écrite sur les premiers poèmes en prose et dessins de Jean de Bosschère, abondamment illustrée hors-texte, et in-texte. Tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme.

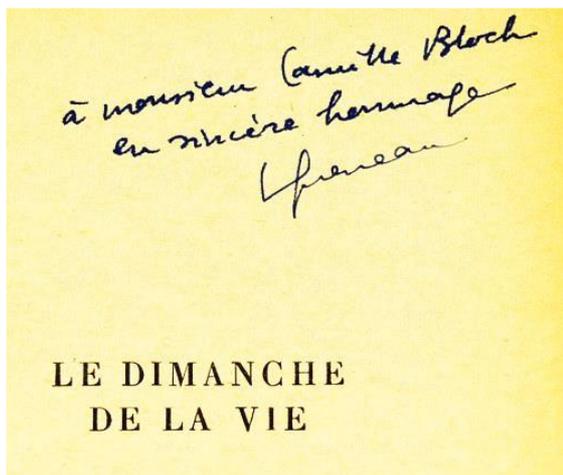
ENVOI autographe signé de Jean de Bosschère à Maurice Martin du Gard.



596 QUENEAU (Raymond)
LE DIMANCHE DE LA VIE. Roman.
 (Paris): N.R.F., (1951)
 In-12(190x125mm), broché, couverture imprimée.

1 000 €

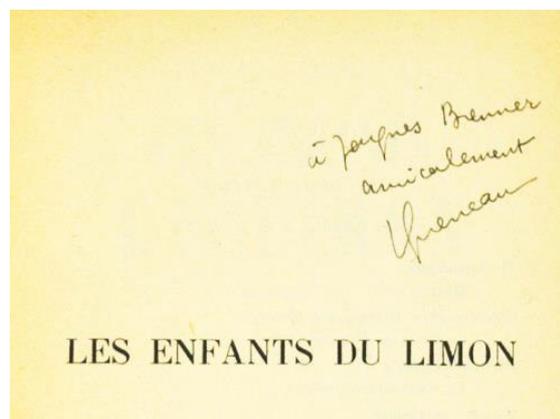
EDITION ORIGINALE.
 Un des 35 premiers exemplaires, numérotés, sur vélin de Hollande van Gelder.



597 QUENEAU (Raymond)
LE DIMANCHE DE LA VIE. Roman.
 (Paris): N.R.F., (1951)
 In-12(187x120mm) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE.
 Exemplaire de 'Service de presse', portant sur le faux-titre, un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE, de Raymond Queneau à l'éditeur Camille Bloch.



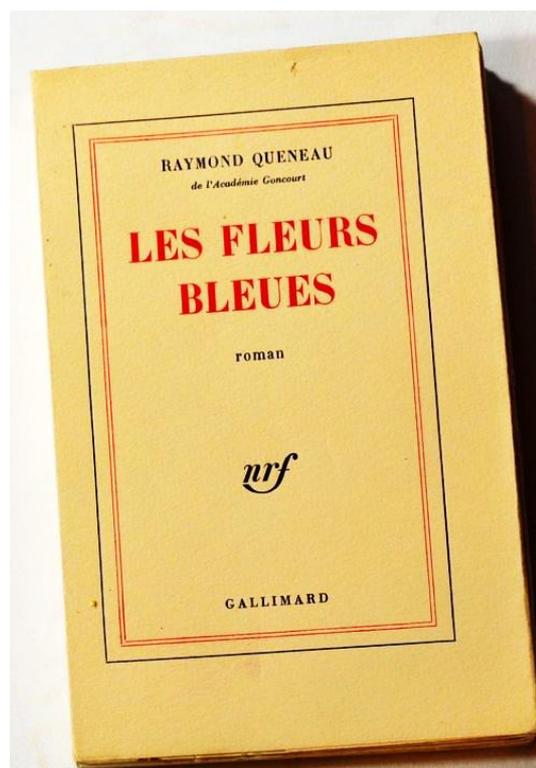
598 QUENEAU (Raymond)
LES ENFANTS DU LIMON.

Paris: N.R.F., 1938
 In-12 broché, couverture imprimée

550 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur beau papier. Exemplaire de 'Service de Presse'.

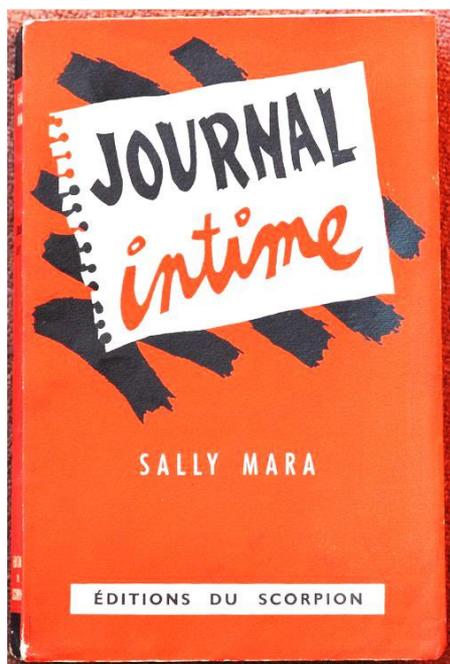
ENVOI AUTOGRAPHE signé de Queneau à l'écrivain Jacques BRENNER.



599 QUENEAU (Raymond)
LES FLEURS BLEUES. Roman.
 Paris: N.R.F., Gallimard, 1965
 In-12(195x125mm) broché, couverture imprimée.

900 €

EDITION ORIGINALE.
 Un des 45 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, numérotés, premier papier du tirage sur grand papier. Non coupé, état neuf.



600 QUENEAU (Raymond). MARA (Sally)
JOURNAL INTIME de Sally MARA. 1 volume.

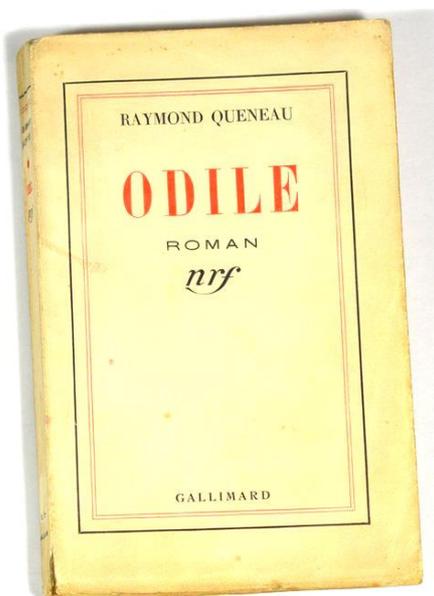
Paris: Scorpion éditions, 1950

Volume in-12 (186x120mm) broché, couverture illustrée.

1 100 €

EDITION ORIGINALE, de ce roman de Raymond Queneau, publié sous le pseudonyme de Sally Mara.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES, numérotés, sur vélin filigrané 'alfa mousse', seul tirage sur grand papier. Etat neuf.



601 QUENEAU (Raymond)

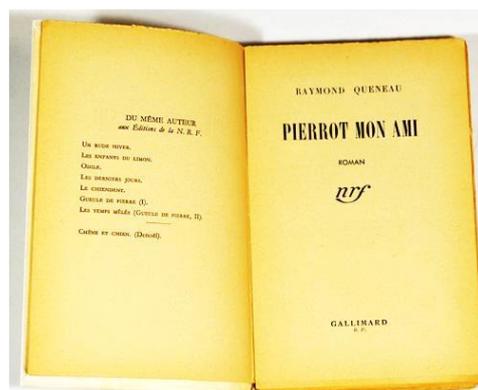
ODILE. Roman.

Paris: N.R.F., 1937

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.



602 QUENEAU (Raymond)

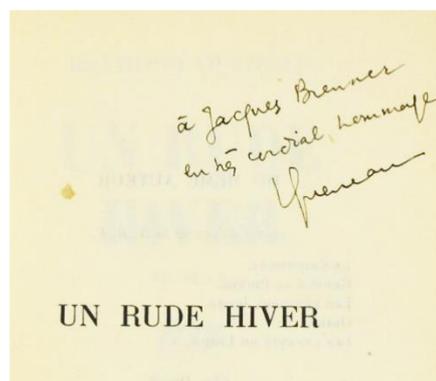
PIERROT MON AMI. Roman.

Paris: N.R.F., 1942

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier, mais exemplaire de 'service de presse' tout de même.



603 QUENEAU (Raymond)

UN RUDE HIVER.

Paris: N.R.F., 1939

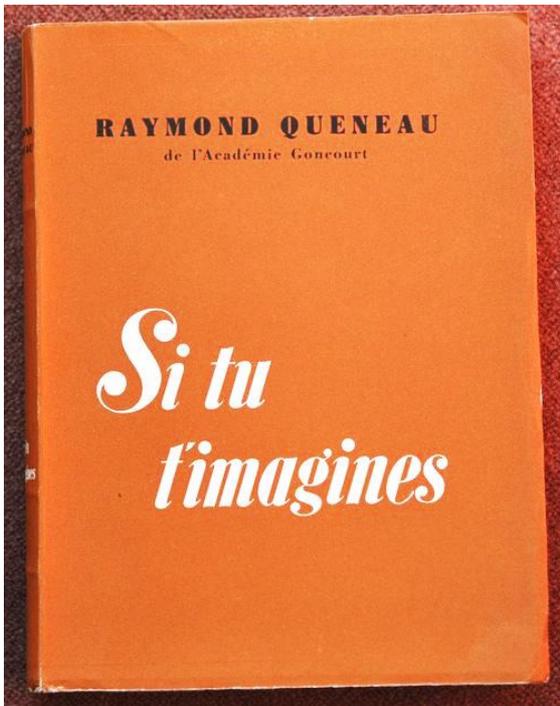
In-12 broché, couverture imprimée, portant bien la mention du grand papier.

2 800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN ALFA (n°9), seul tirage sur grand papier. Exemplaire parfait.

Beaucoup moins simple qu'il n'y paraît, ce roman fera dire à Georges PEREC, qu'il s'achemine 'doucement vers l'inépuisable'.



604 QUENEAU (Raymond)
SI TU T'IMAGINES. 1920-1951.

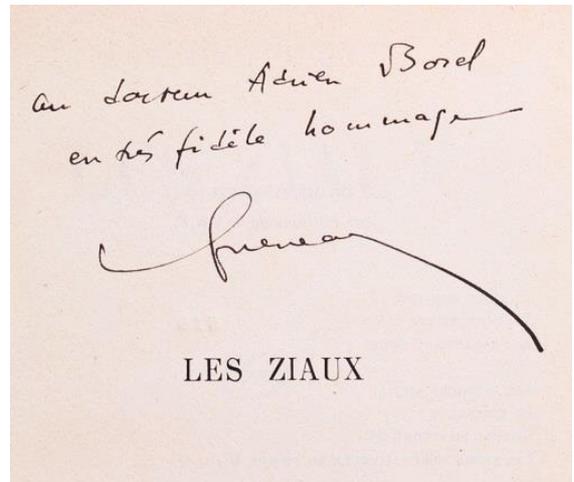
Paris: Le Point du jour. N.R.F., 1952

In-8(191x142mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 82 premiers exemplaires sur vélin pur fil des Papèteries Navarre, numérotés (n°IX).



605 QUENEAU (Raymond).BONET (Paul)
LES ZIAUX.

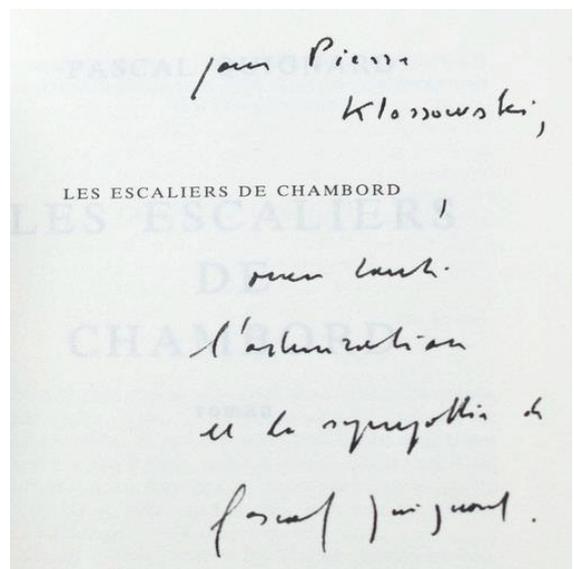
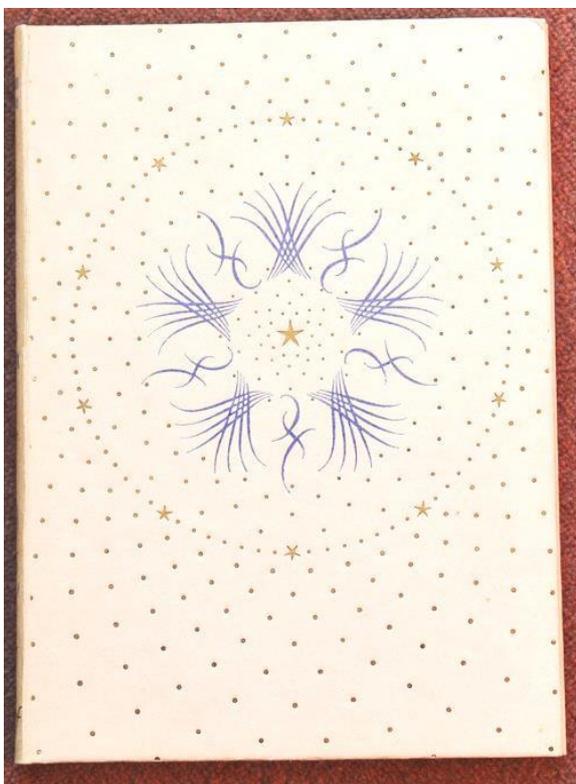
Paris: N.R.F., Gallimard, 1943

Petit in-8 (188x135mm), cartonnage bradel de papier beige, orné de fers spéciaux, imprimés bleu et or. Cartonnage dessiné par Paul BONET.

EDITION ORIGINALE de ces 43 poèmes.

Un des 40 exemplaires, hors commerce, réservés à l'auteur, sur papier de châtaignier, portant UN ENVOI" au docteur Adrien Borel: "... en très fidèle hommage".

Le docteur Adrien Borel, fondateur avec Marie Bonaparte de la Société Française de Psychanalyse, était l'analyste de nombreux hommes de lettres, dont Georges Bataille et Michel Leiris.



606 QUIGNARD (Pascal)
LES ESCALIERS DE CHAMBORD. Roman.

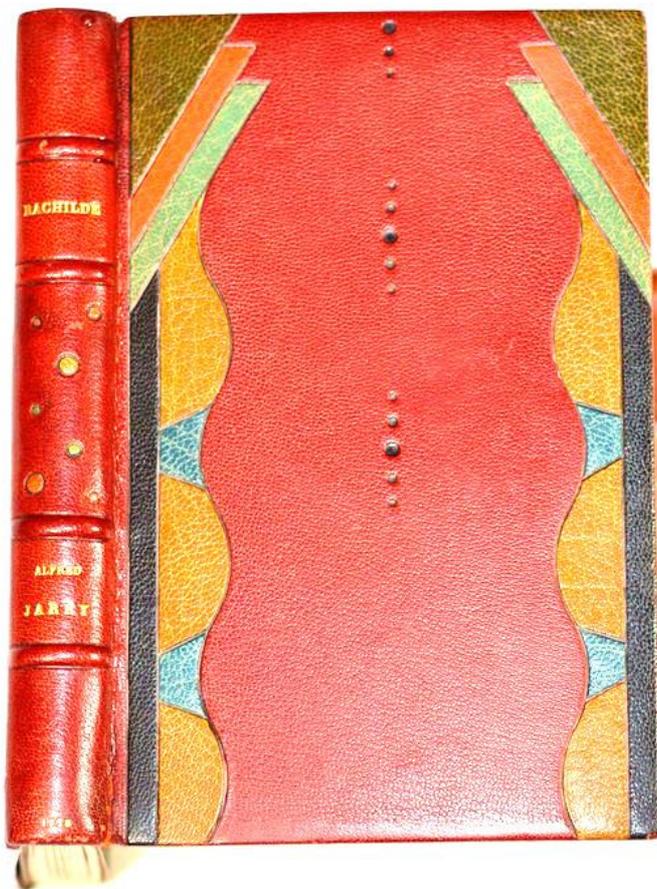
Paris: Gallimard, 1989

In-8(206x140mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition portant, sur le faux-titre, un envoi autographe signé, 'pour Pierre Klossowski, "avec toute l'admiration et la sympathie". Etat neuf.



607 RACHILDE (pseud. Eymery Marguerite)
CAZALS (F.-A.)
ALFRED JARRY ou **LE SURMÂLE DE LETTRES.**
 (Paris): Bernard Grasset, (1928)

In-12, maroquin grenat, décor vertical bordant le premier plat, mosaïqué à froid en maroquin vert, orange, bleu ciel, noir, citron, bleu roi; l'axe est ponctué de points à froid; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs et sur l'encadrement intérieur; doublures et gardes de papier métallisé or et couleurs; tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure strictement de l'époque signée: **VISINAND**).

450 €

EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait frontispice de Jarry, par Cazals et, d'un fac-simile de son écriture.

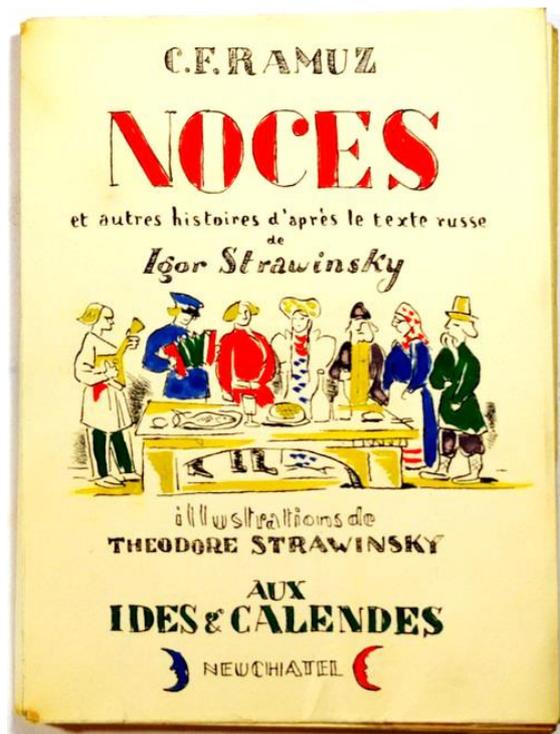
L'exemplaire est dans une amusante reliure mosaïquée, que n'aurait pas désavoué l'auteur d'"Ubu", strictement exécutée à l'époque; le relieur cessa son activité en 1930.

610 RAPHAËL (Maurice)
DE DEUX CHOSES L'UNE.

Paris: Scorpion éditions, 1949

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée

100 €



608 RAMUZ (C.-F.)
STRAVINSKY (Théodore)

NOCES et autres histoires, d'après le texte russe d'Igor STRAVINSKY.

Illustrations de Théodore STRAVINSKY.

Neuchâtel: Ides & Calendes, 1943

In-8(228x167mm) broché, couverture illustrée en couleurs.

150 €

PREMIER TIRAGE, de cette délicieuse et lumineuse illustration, du peintre Théodore Stravinsky, qui comprend la reproduction de 19 compositions coloriées à la main au pochoir.

Tirage numéroté sur vélin de Biberist.

609 RAPHAËL (Maurice)
BELLMER(Hans)
CLAQUEMUR.

(Paris): Arcanes éd. (Erik Losfeld), 1953

In-8(190x143mm.), broché, couverture noire imprimée en rouge.

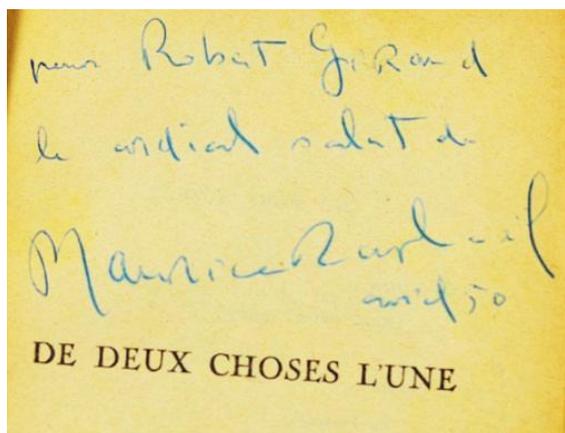
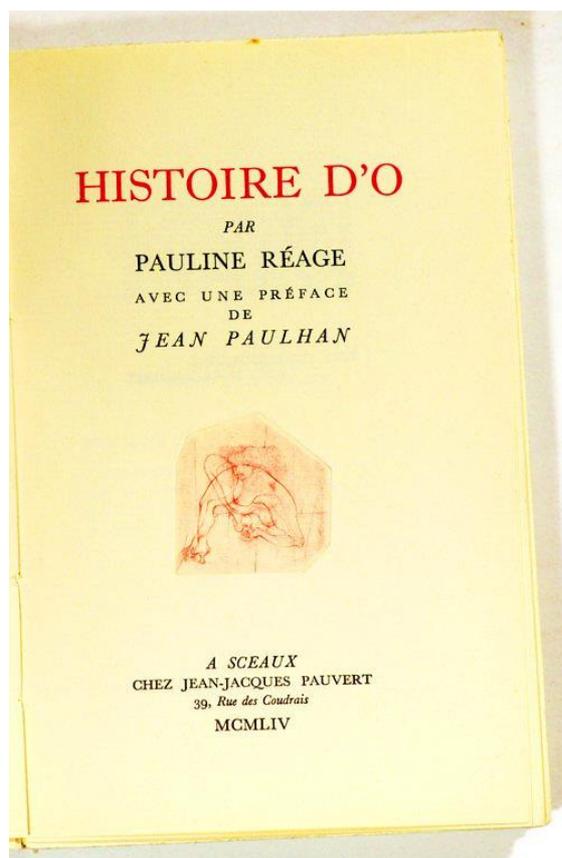
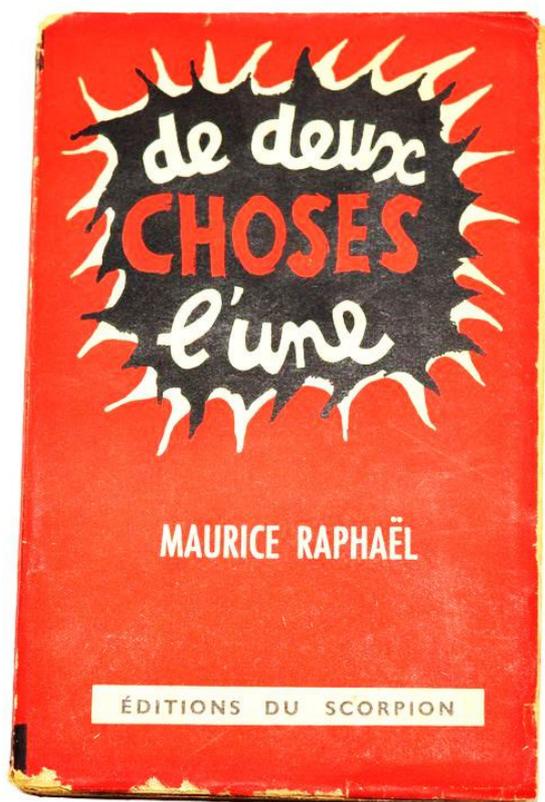
1 000 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration de Hans Bellmer, qui comporte une eau-forte originale, tirée sur vélin d'Arches et, un dessin en cul-de-lampe final.

Exemplaire numéroté sur vélin.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur '...pour Robert Giraud le cordial salut de Maurice Raphaël', avril 50.



UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGE, le tirage sur ce papier est de 480 exemplaires mais seule, une partie, comporte la vignette de BELLMER, gravée à l'eau-forte et tirée en sanguine.
EXEMPLAIRE VIERGE, NON COUPE.

**611 RÉAGE (Pauline de)
AURY (Dominique). BELLMER (Hans)
HISTOIRE D'O.**

Avec une préface de Jean Paulhan.

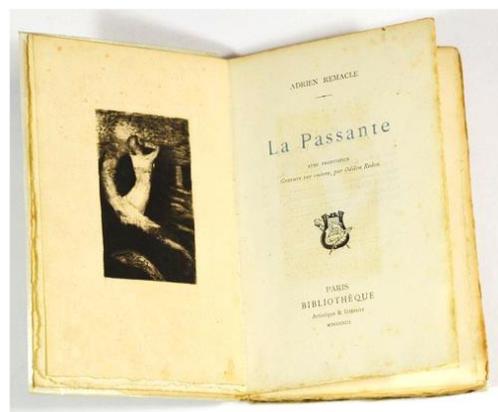
Sceaux: J.-J. Pauvert, 1954

In-8(185x120mm.) broché, couverture imprimée. Boîte-étui en maroquin rouge foncé, ornée de filets à froid, exécutée par Rivière and Son à Londres.

3 800 €

EDITION ORIGINALE, de cet ouvrage de Dominique AURY, publié sous le pseudonyme de Pauline de Réage, l'un des 'chefs-d'œuvre' de la littérature érotique, '...Ce livre, très bien écrit, d'un style réservé et presque pudique, a quelque chose de hautain...!', écrit Xavière Gauthier.

EDITION ORIGINALE de la préface de Jean PAULHAN, auquel la paternité de cet ouvrage fut longtemps attribué.



**612 - REMACLE (Adrien). REDON (Odilon)
LA PASSANTE.**

Paris: bibl. artistique & littéraire, 1892

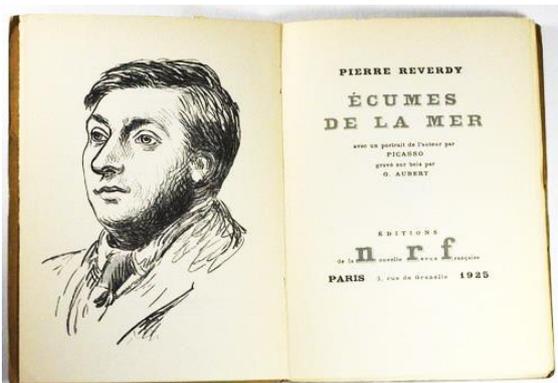
In-12(175x113mm) broché, couverture imprimée.

Méllierio: n°21.

1 800 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'une eau-forte originale, rehaussée au burin: 'Passage d'une âme', tirée sur vergé Ingre teinté.

Tirage limité à 420 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé de Hollande.



**613 REVERDY (Pierre). PICASSO (Pablo)
ECUMES DE LA MER.**

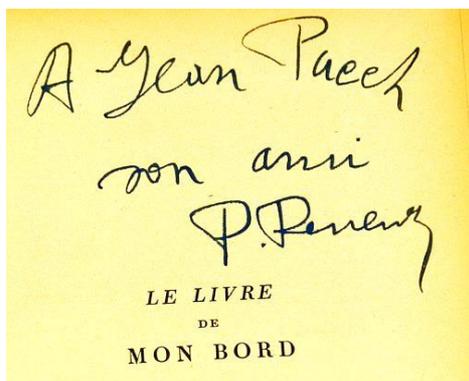
Paris: N.R.F., 1925

In-8(184x130mm), broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice, d'un portrait de l'auteur, dessiné par Pablo Picasso, gravé sur bois par G. Aubert.

Exemplaire n°20 sur vélin de Navarre.



**614 REVERDY (Pierre)
LE LIVRE DE MON BORD.**

Notes 1930-1936.

Paris: Mercure de France, 1948

In-8(188x122mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'édition, portant un envoi autographe, signé de l'auteur, à Jean Puech.

**615 REVERDY (Pierre). PICASSO (Pablo)
PABLO PICASSO et son œuvre.**

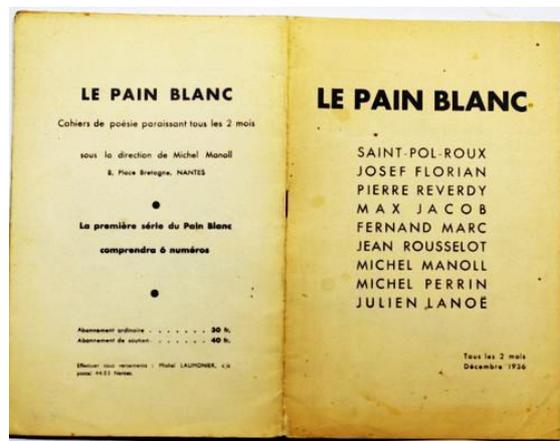
Paris: N.R.F., 1924

In-18(168x129mm) broché, couverture imprimée.

400 €

EDITION ORIGINALE, consacrée essentiellement au peintre 'cubiste', illustrée d'un autoportrait gravé sur bois et de 25 reproductions, dont 24 hors texte, sur papier couché.

UN DES 215 EXEMPLAIRES numérotés (n°3), sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier, comportant le tirage à part, sur Chine volant, du portrait de Picasso, gravé par Georges Aubert- (qui sera également le graveur des bois du '*Chef d'œuvre inconnu*'). Signé au crayon.



**616 REVERDY (Pierre)
LE PAIN BLANC.**

Cahier de poésie paraissant tous les deux mois.

Nantes: Michel Manoll, décembre.1936

In-8 de 16 pages (250x163mm.), couverture imprimée.

90 €

UNIQUE numéro de cette revue de poésie.

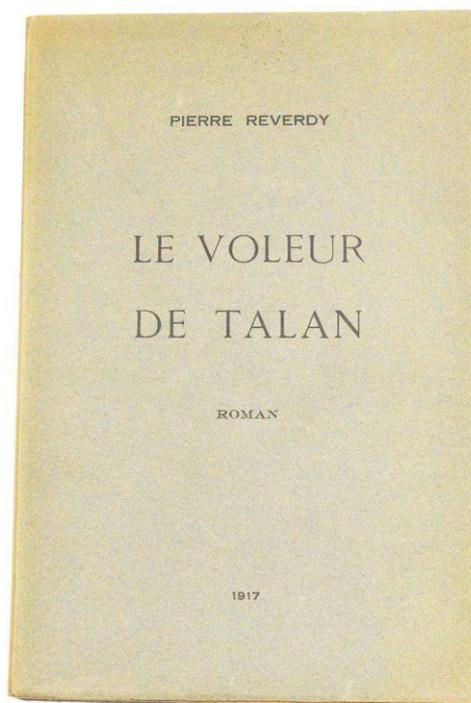
Poèmes de Saint-Pol Roux (qui donne son titre à la revue), Joseph Florian, Pierre Reverdy : '*Vieux monde brisé*', Fernand Marc, Jean Rousselot, Michel Manoll, Michel Perrin, Julien Lanoé.

**617 REVERDY (Pierre)
LE VOLEUR DE TALAN. Roman.**

(sans lieu: Sans nom d'éditeur), 1917

In-8(251x165mm.) broché, couverture imprimée.

900 €



EDITION ORIGINALE, imprimée à compte d'auteur, tirée strictement à 150 exemplaires numérotés; celui-ci sur papier d'édition.

Exemplaire dans un état parfait.

618 REYES (Alfonso)
VISION DE ANAHUAC (1519).

Madrid: Indice, 1923

In-12(200x132mm.), bradel de toile grise; titre poussé or sur le premier plat, non rogné. (Cartonnage de l'éditeur).

800 €

Exemplaire portant sur le faux-titre, un envoi autographe signé de l'auteur, en espagnol, 'à l'écrivain, l'ami de Louis Borges: Don Jose Bianco....', daté de Buenos Aires, 1928.

Ouvrage important du plus grand écrivain mexicain, qui cherche à ressusciter la vie de la capitale aztèque et la mémoire du peuple mexicain.

619 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)

A PICASSO. Poème autographe en vers.

Une page in-4 sur vélin fin.

750 €

'C'est un de ces oiseaux sans âges parce qu'il a celui de la vie

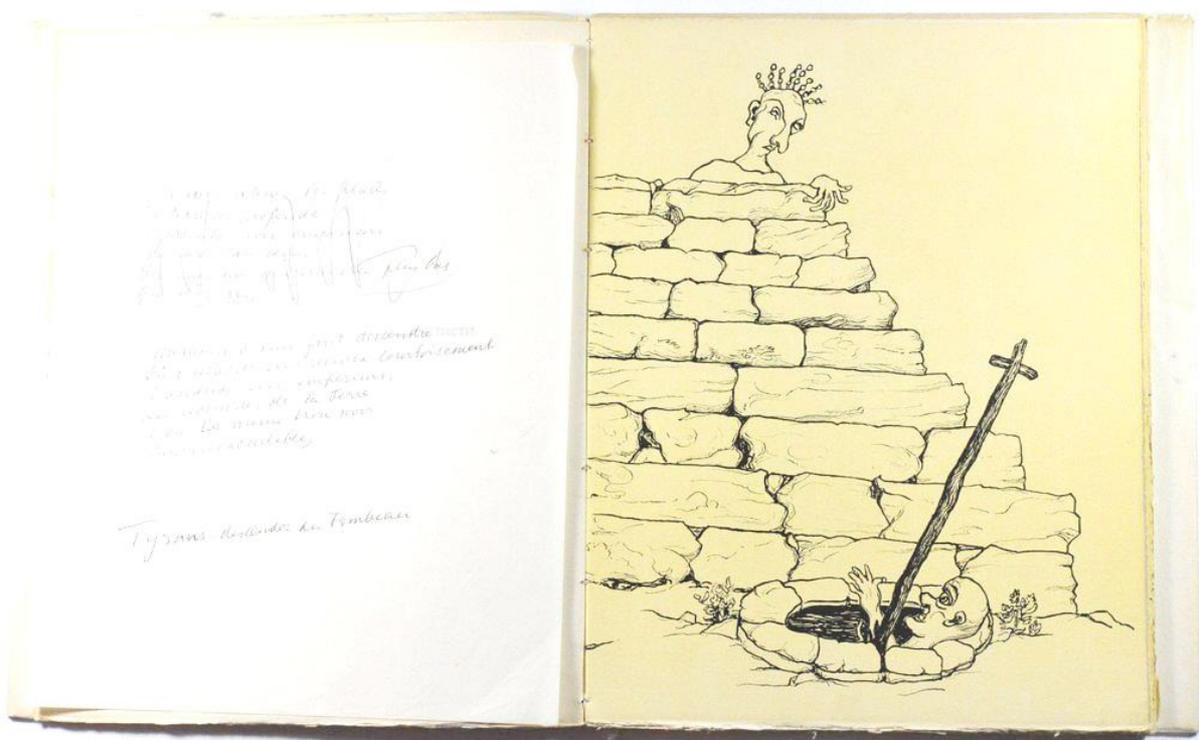
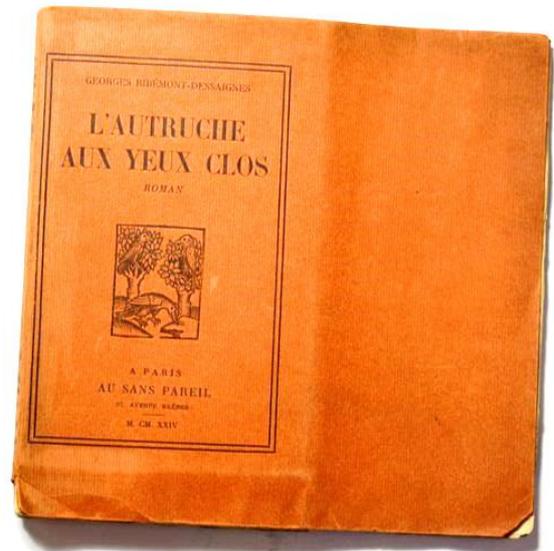
Perché sur la plus haute branche

D'un arbre qui nourrit ses racines.....'.

Manuscrit autographe, aux encres rouge et noire. Brouillon de premier jet comportant de nombreuses ratures et corrections, de ce très beau poème, dédié à Pablo Picasso. Au verso, l'auteur a esquissé le texte d'un envoi à Fred Becker.

Est jointe une page sur laquelle Ribemont-Dessaignes a jeté quelques réflexions en vue d'un hommage à Picasso:

'Picasso semble s'être tenu un peu à l'écart des grandes manifestations publiques. Mais c'est qu'il s'est toujours méfié de certain mimétisme qui fige sur place l'individu au sein d'une masse.....'. (Une page in-8).



620 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)
L'AUTRUCHE AUX YEUX CLOS. Roman.

Paris: Au sans pareil, 1924

In-8(204x206mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE, que le peintre, Joseph Sima, traduira en Tchèque l'année suivante.

Un des 15 exemplaires sur vélin de Hollande numérotés, (n°18); second papier après 10 exemplaires sur Japon ancien.

621 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)

CRYPTOGRAMMES.

Vence: Pierre Chave, 1968

In-4(290x228mm.) broché, couverture imprimée.

700 €

EDITION ORIGINALE, de ces 20 poèmes, illustrés par le poète, de 20 lithographies originales à pleine page, tirées sur fond teinté.

Tirage limité à 95 exemplaires; celui-ci(n°10), sur vélin d'Arches, signé par le poète.

Envoi autographe de Georges Ribemont-Dessaignes, accompagné d'un dessin original.

Sont ajoutés les manuscrits autographes de douze des 20 poèmes du recueil.

CONDITION UNIQUE.

622 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)

CRYPTOGRAMMES.

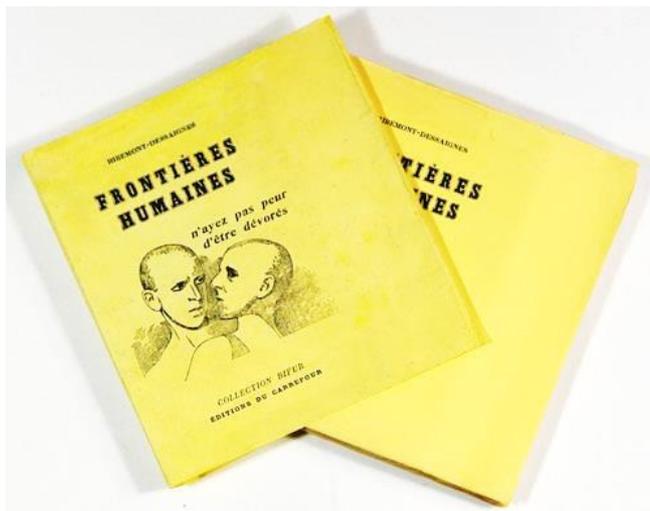
Vence: Pierre Chave, 1968

In-4(290x228mm.) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE, de ces 20 poèmes illustrés par le poète de 20 lithographies originales à pleine page, tirées sur fond teinté.

Tirage limité à 95 exemplaires; celui-ci(n°31), sur vélin d'Arches, signé par le poète.



623 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)

FRONTIÈRES HUMAINES.

Collection Bifur.

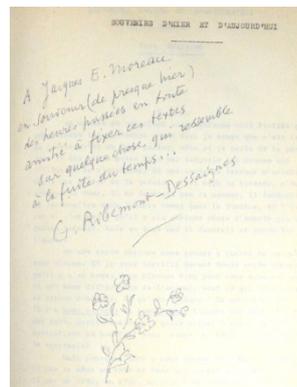
Paris: Éditions du carrefour, 1929

In-8(196x176mm.) broché, double couvertures imprimées, dont une illustrée par l'auteur.

2 400 €

EDITION ORIGINALE, du troisième roman de ce poète dadaïste et surréaliste, gérant des revues '391' et 'Cannibales' puis du 'Grand jeu', dont il sera le directeur de la revue littéraire 'Bifur'.

Tirage limité à 2108 exemplaires; UN DES 8 PREMIERS (n°3) SUR JAPON IMPERIAL.



624 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)

SOUVENIRS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.

266 feuillets tapuscrits, ronéotypés, reliés en un volume petit in-4(270x210mm.), demi-cuir (peau d'éléphant), plats de papiers à décor typographique, pièce de titre au dos, absolument non rogne.

1 200 €

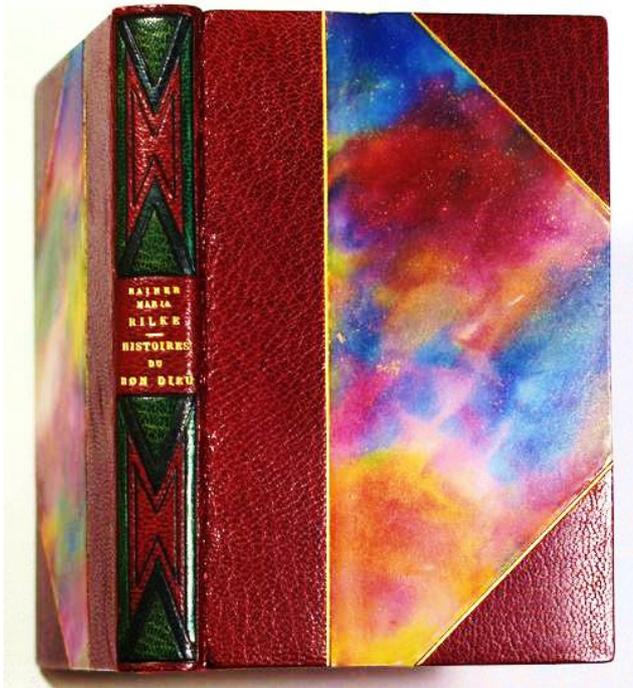
Tapuscrit ronéotypé de ces dix entretiens radiophoniques, sur France culture, importants souvenirs de Ribemont-Dessaignes sur les mouvements auxquels il participa: Dada, surréalisme, grand jeu, qui seront diffusés à partir de 1962 et qui seront repris en 1984.

Ce tapuscrit porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, du poète à Jacques E. Moreau, accompagné d'un petit dessin : 'en souvenir (de presque hier) des heures passées en toute amitié à fixer ces textes sur quelque chose qui ressemble à 'la fuite du temps'.

Sont ajoutées:

TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES de Georges Ribemont-Dessaignes à Jacques E. Moreau, relatives à ces émissions.

Ce tapuscrit provient des archives Jacques Moreau, deuxième fond important de documents Ribemont-Dessaignes, après celui de la bibliothèque Doucet.



625 RILKE (Rainer-Maria)
HISTOIRE DU BON DIEU.

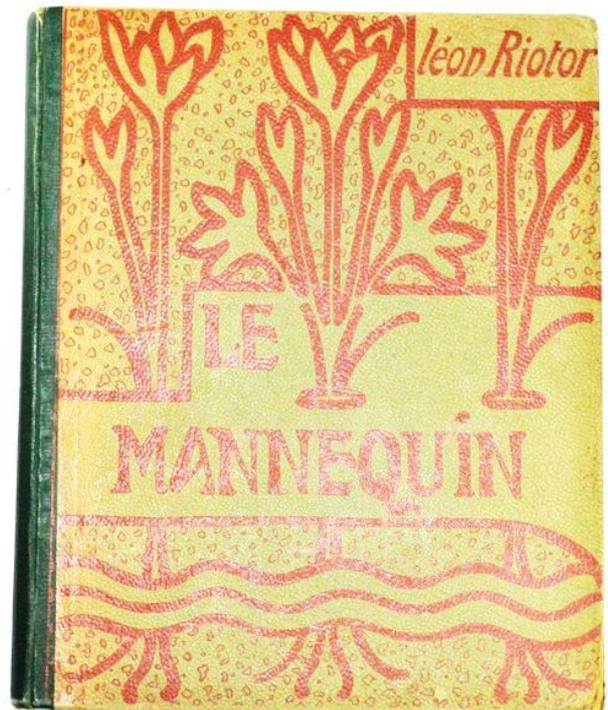
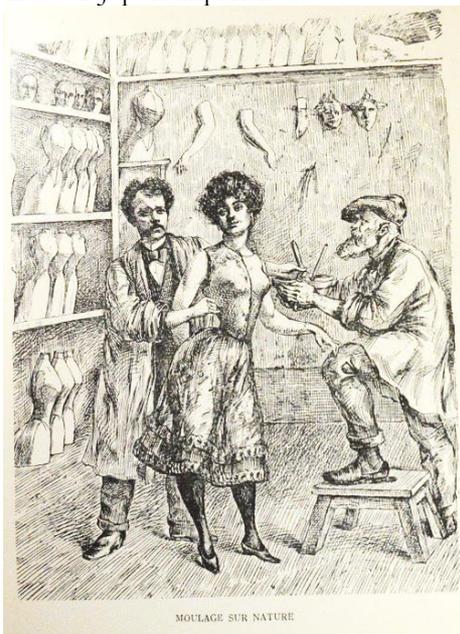
Traduction de Maurice Betz.

Paris: Emile-Paul Frères, 1927

In-12 (185x117mm) demi maroquin grenat à coins, serti or; dos sans nerf orné d'un décor de filets à froid et mosaïques de maroquin vert de diverses nuances; tête dorée, non rogné; couverture et dos imprimés. Reliure strictement d'époque signée **Louise Pinard**.

900 €

EDITION ORIGINALE. Un des 40 premiers exemplaires sur Japon impérial.



626 RIOTOR (Léon). FRONT (Frédéric)
LE MANNEQUIN.

Préface d'Octave Uzanne.

Paris: , 1900

In-8(232x185mm.), cartonnage bradel demie-toile, plats de papiers illustrés. (Reliure de l'éditeur).

200 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'amusante illustration due, en partie, à Frédéric Front, en partie documentaire (plusieurs planches sont coloriées). Etude 'très surréaliste' du mannequin...pour consoler le veuvage des mâles!...au mannequin de mode. L'auteur poète, lié au mouvement symboliste, termina dans la politique.

Le préfacier, Octave Uzanne, l'un des amateurs les plus 'curieux' du XIXème siècle, écrivain, collectionneur, contribua aux mouvements de l'Art nouveau, qui cherchèrent à influencer l'industrie par l'art.

627 ROSEY (Gui). TANGUY (Yves)
DRAPEAU NEGRE, tout un poème.

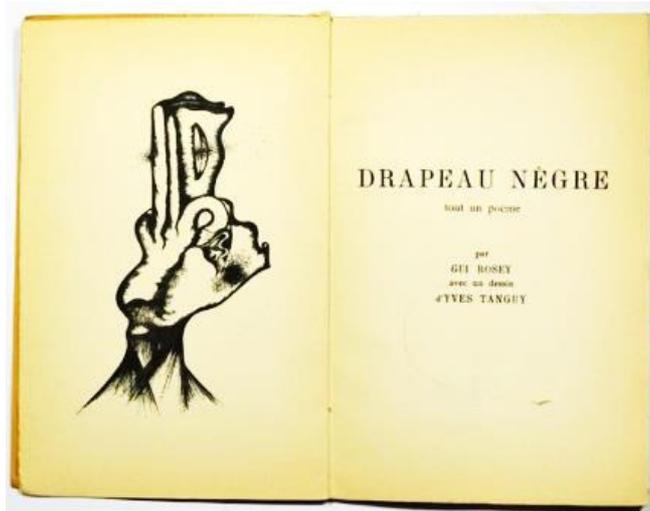
Paris: Editions surréalistes, 1933

In-8(250x165mm.) broché, couverture imprimée.

100 €

EDITION ORIGINALE, de ce long poème de Gui Rosey, et PREMIER TIRAGE de l'illustration qui se compose d'un dessin en noir, hors-texte, placé en frontispice, d'Yves Tanguy.

Un des 485 exemplaires sur Bouffant blanc, numérotés (n°97), seul tirage sur grand papier après 15 exemplaires sur papier Voiron.



628 ROSTAND (Jean)
BIOLOGIE ET HUMANISME.

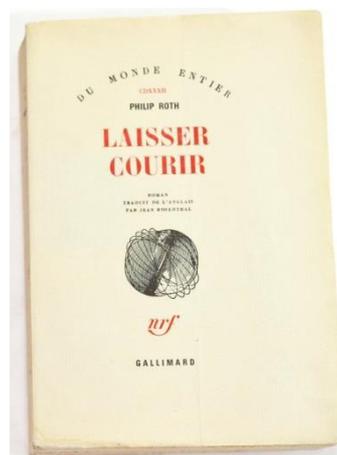
Paris: N.R.F., Gallimard, 1964

In-12(184x118mm) broché, couverture imprimée.

140 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé de l'auteur 'Pour Madame Hélène Mury'. (traces de mouillures sur la couverture).



629 ROTH (Philip)
LAISSER COURIR.

Traduit de l'anglais par Jean Rosenthal.

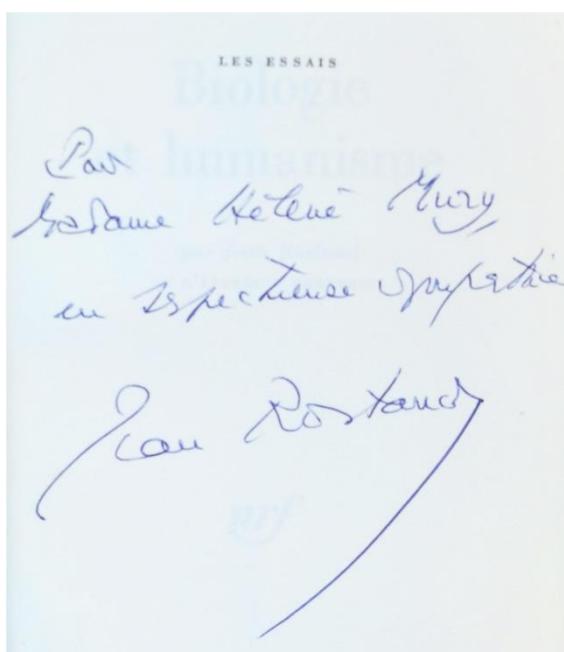
(Paris): N.R.F., (1966)

In-8 (220x150mm) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce, seul tirage sur grand papier, à 26 exemplaires. Premier roman de cet écrivain.



630 ROUBAKINE (Alexandre)
GONTCHAROVA (Natalia)
GOROD.

Paris: Chez l'auteur, 1920

In-8(255x160mm), broché, couverture typographique.

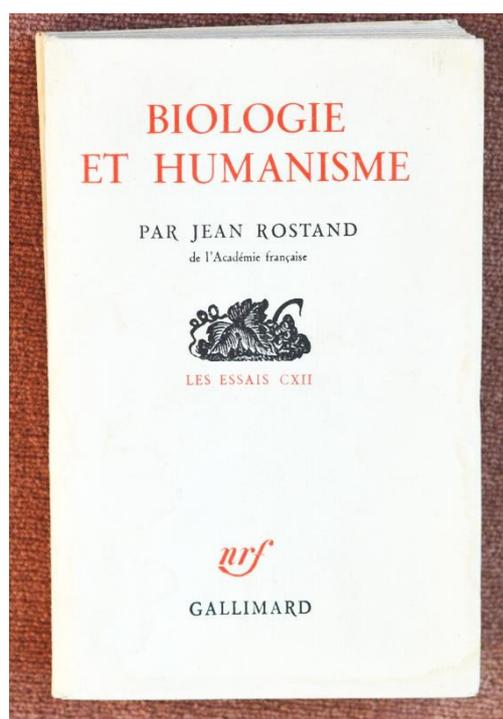
Joroslav ANDEL.- 'Avant garde page design'.- New York: Delano Grenidge editions, 2002. p.116; repr.120 et 121.

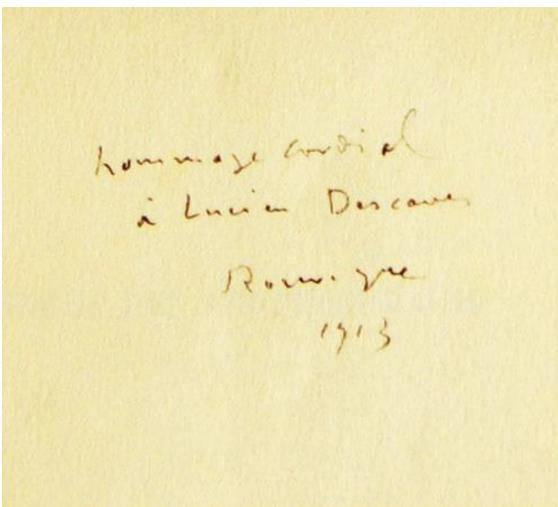
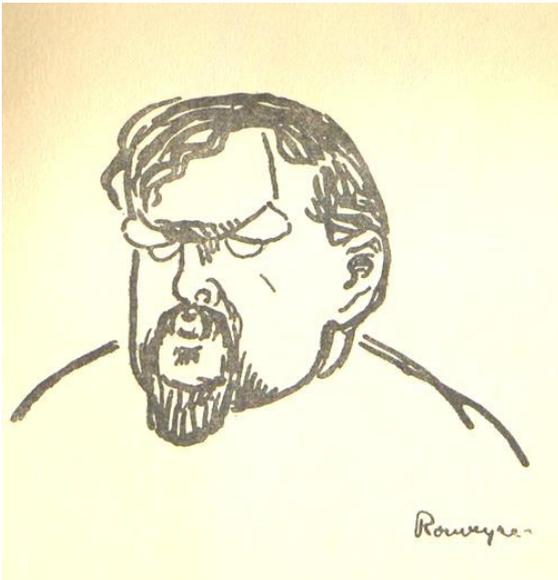
3 900 €

EDITION ORIGINALE (en russe), illustrée par Nathalie Gontcharova, de huit compositions hors-texte. Le texte en russe reproduit à chaque page, le manuscrit en fac-simile des poèmes, illustré de compositions futuristes; certaines à moitié ou au trois quart de la page. Ces compositions sont pleines de lyrisme dramatique en rapport avec les poèmes qu'elles illustrent.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés; un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Reproduction en fin de catalogue.





631 ROUYEYRE (André 1879-1962)
VISAGES DES CONTEMPORAINS.

Portraits dessinés d'après le vif.(1908-1913).,Préface de Rémy de Gourmont.

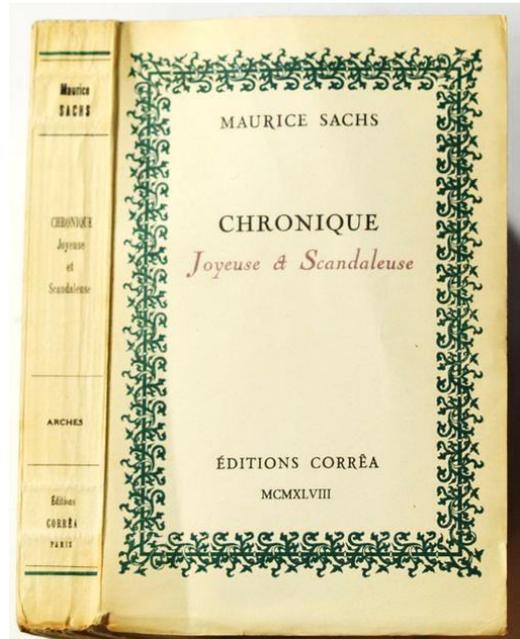
Paris: *Mercur de France*, 1903

In-12(187x120mm) broché, couverture imprimée.

250 €

PREMIER TIRAGE de ces 136 portraits, hors-texte, exécutés, sans complaisance, avec une psychologie à la limite du 'surréalisme': Henri Matisse, Paul Léautaud jeune homme, Madame Pierre Curie, deux d'André Gide, Paul Claudel, deux de Colette, Willy, Claude Debussy, Auguste Rodin, Bourdelle, Maurice Barres, Albert Marquet, Jules Renard, Rémy de Gourmont, Félix Fénéon, deux de Jean Moréas, Paul Fort, André Salmon, Saint-Pol-Roux, Emile Verhaeren, Léon Bloy, Octave Mirbeau, Courteline, Ida Rubinstein.

Exemplaire de 'service de presse', avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste à l'écrivain, Lucien Descaves.



632 SACHS (Maurice)
CHRONIQUE JOYEUSE ET SCANDALEUSE

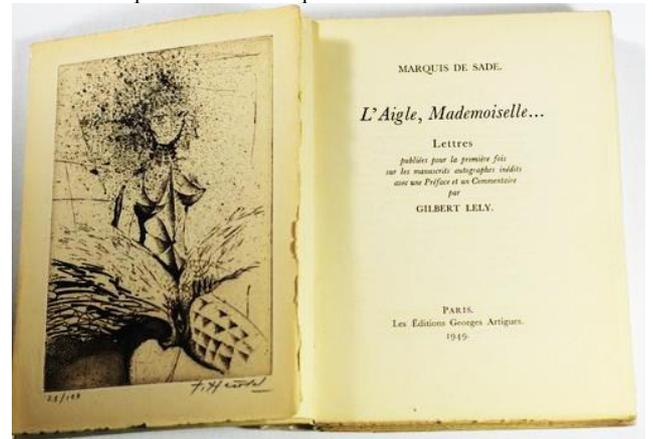
Paris: *Corréa*, 1948

in-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

350 €

ÉDITION ORIGINALE de ces nouveaux souvenirs de l'auteur du Sabbat.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin d'Arches.



633 SADE (Marquis de). LELY (Gilbert)
HÉROLD (Jacques)

L'AIGLE, MADEMOISELLE..

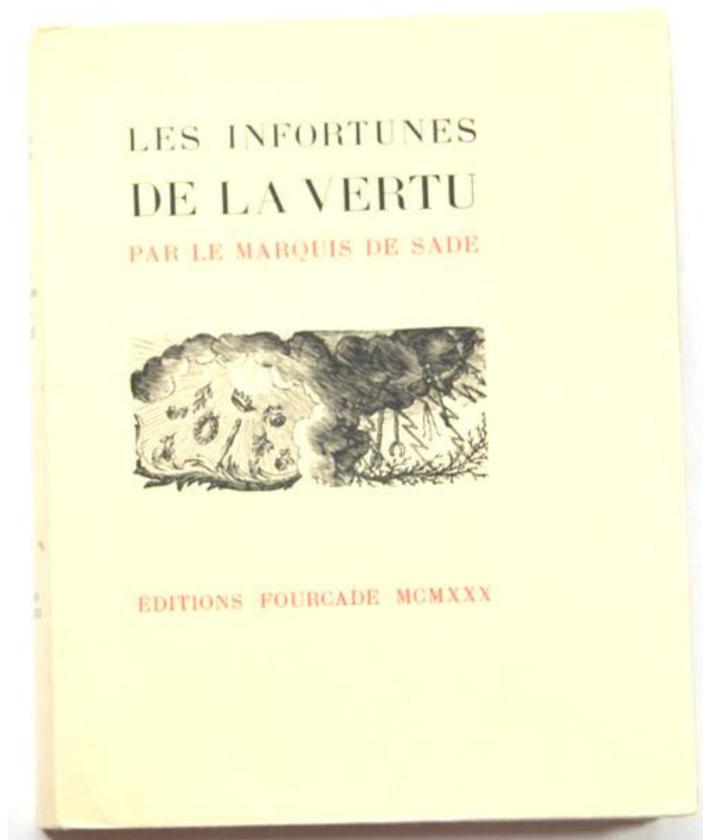
Paris: *Georges Artigues*, 1948

In-8(193x142mm.) broché, couverture imprimée.

400 €

ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance, lettres publiées pour la première fois, d'après les manuscrits autographes inédits, avec une préface et un commentaire par Gilbert Lély.

Un des 52 premiers exemplaires numérotés, sur vélin pur fil (n°22), comportant une eau-forte originale de **Jacques Hérold**, signée au crayon et justifiée (tirage à 104 épreuves).



634 SADE (Marquis de)
LES INFORTUNES DE LA VERTU.

Paris: Fourcade éditions, 1930

In-8(210x160mm) broché, couverture imprimée.

1 400 €

EDITION ORIGINALE, de cet ouvrage écrit à la Bastille, entre juin et août 1787.

Jamais publié du vivant de son auteur, il sera remis en lumière et dédié à Guillaume Apollinaire, grand découvreur de Sade, par Maurice HEINE, qui avait déjà publié, précédemment deux textes inédits de Sade: 'Dialogue entre un Prêtre et un Moribond' et 'Historiettes, contes et fables'. Saluée par les surréalistes à sa sortie, Jean PAULHAN écrit à Valery Larbaud en août 1930: '...C'est un grand livre et même un très grand livre...!'

De ce texte Sade écrira trois versions, à tel point différentes, qu'on peut les considérer comme des œuvres distinctes. Tiré à 3075 exemplaires.

UN DES 25 premiers sur JAPON IMPERIAL, justifiés en lettre. Celui-ci porte un ex-dono signé à la plume par Maurice Heine.

635 SAGAN (Françoise Quoirez, dite)
AIMEZ-VOUS BRAHMS..

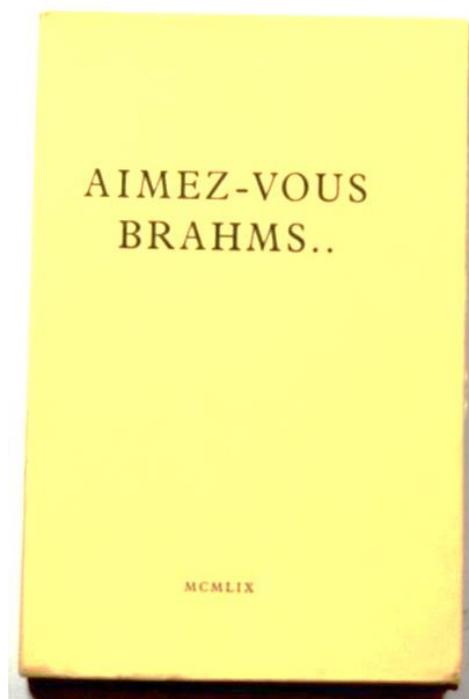
Paris: René Julliard, 1959

In-8(228x145mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 90 PREMIERS EXEMPLAIRES, sur vélin d'Arches, numérotés.



636 SAGAN (Françoise Quoirez, dite)
LES MERVEILLEUX NUAGES. Roman.

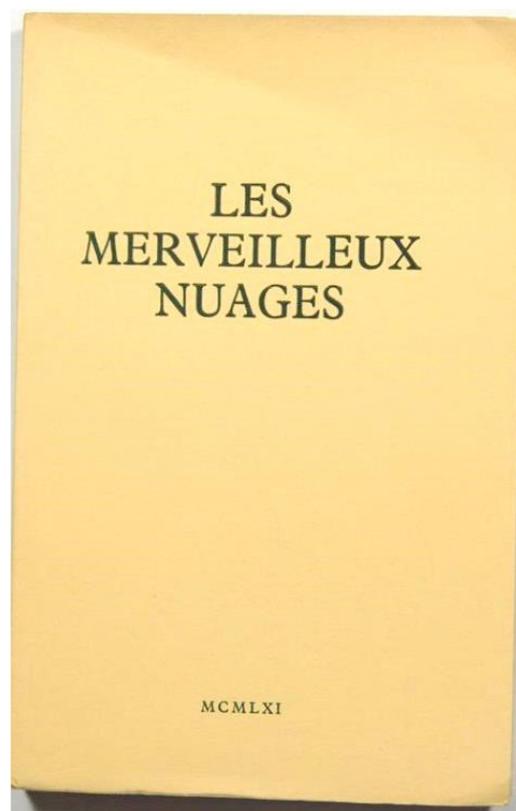
Paris: René Julliard, 1961

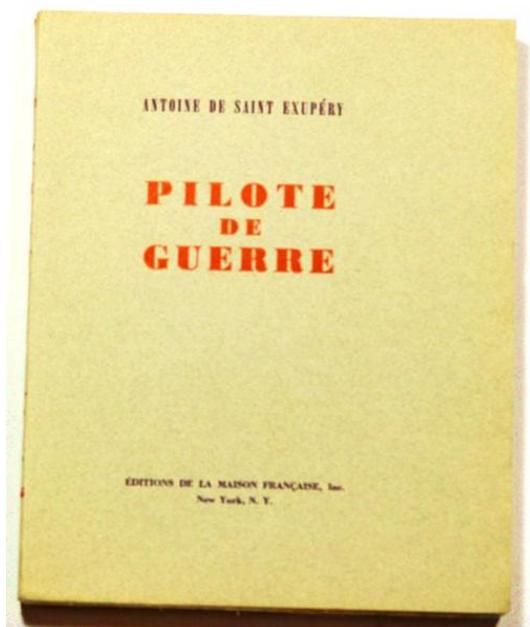
In-8(230x145mm.) broché, couverture imprimée.

600 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 90 PREMIERS exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés (n°2). Neuf, non coupé.





637 SAINT EXUPÉRY (Antoine de)
PILOTE DE GUERRE.

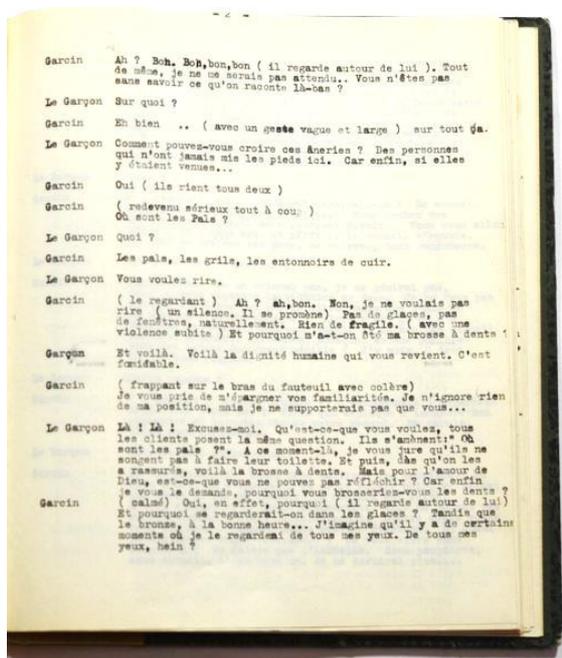
New York: Ed. de la Maison frse, 1942

In-8(225x183mm), broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 450 exemplaires sur papier vergé Corsican, numérotés (n°303).



638 SARTRE (Jean-Paul)

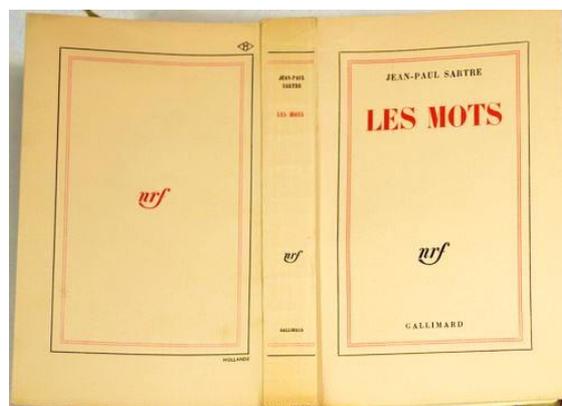
LES AUTRES. Pièce. 1946

38 feuillets dactylographiés in-4 (240x210mm) demi bradel de vélin.

250 €

Une des deux copies dactylographiées, de cette première version de 'Huis clos', exécutée sur une machine Hermès le 27 juillet 1946.

Cette copie a été reliée à l'époque. Une curiosité.



639 SARTRE (Jean-Paul)

LES MOTS.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1964

In-12(185x116mm) broché, couverture imprimée.

160 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition.

640 SARTRE (Jean-Paul)

LES MOTS.

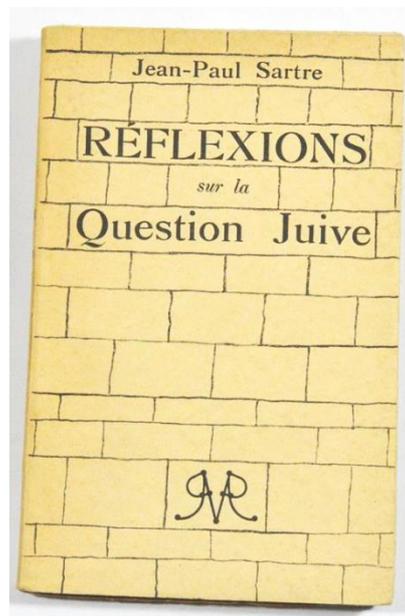
Paris: N.R.F., Gallimard, 1964

In-12(185x116mm) broché, couverture imprimée.

4 800 €

EDITION ORIGINALE.

UN DES 45 exemplaires numérotés, sur vélin de Hollande van Gelder, PREMIER PAPIER après quinze 'Japons'.



641 SARTRE (Jean-Paul)

REFLEXIONS SUR LA QUESTION JUIVE.

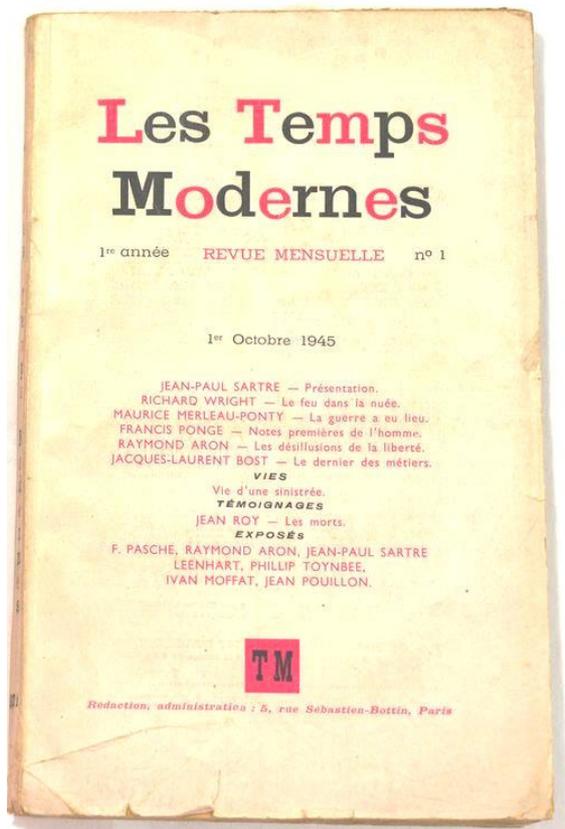
Paris: Paul Moribien, 1946

In-16(187x120mm) broché, couverture imprimée.

1 300 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 120 exemplaires sur pur fil Lafuma, numérotés, seul tirage sur grand papier.



642 SARTRE (Jean-Paul)
LES TEMPS MODERNES.

Revue mensuelle, n°1 de la première année, 1er octobre 1945.

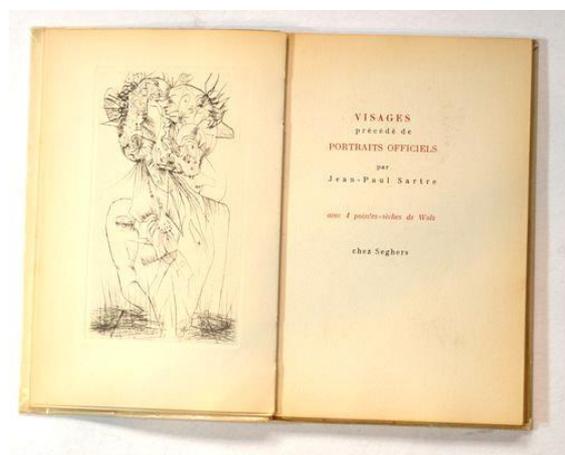
Paris: *Les Temps modernes*, 1945

In-8(227x143mm.) broché, couverture imprimée.

80 €

Premier numéro de cette revue fondée et dirigée par Jean-Paul Sartre, comportant le texte de présentation de la revue par ce dernier. Le comité de direction de la revue était constitué par Raymond Aron, Simone de Beauvoir, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, Albert Olivier et Jean Paulhan.

Numéro historique de l'une des plus importantes revues de l'après-guerre.



643 SARTRE (Jean-Paul). WOLS
VISAGES. Précédés de portraits officiels.

(Paris: Seghers, 1948)

In-12(195x128mm) broché, couverture imprimée.
CORON (*Antoine*): numéro 3 des '50 livres illustrés', (B.N., 1988): n°3.

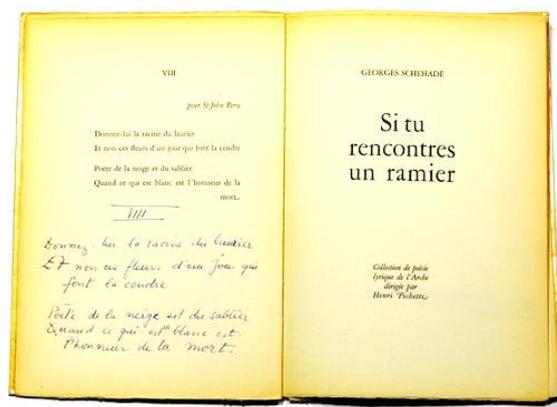
'From Manet to Hockney': n°118.

2 700 €

EDITION ORIGINALE de ce très beau texte de Sartre, 'un des plus beaux', dira Michel Contat ('Les Ecrits de Sartre', n°157).

Elle est illustrée de quatre pointes sèches originales, hors-texte, du peintre Wols tirées avant destruction des cuivres par A. Haazen. La typographie est de l'imprimerie Union.

Tirage limité à 925 exemplaires; celui-ci(n°169), sur vélin crève-cœur du Marais.



644 SCHEHADE (Georges)
SI TU RENCONTRES UN RAMIER.

Collection typographique de l'Arche, dirigé par Henri Pichette.

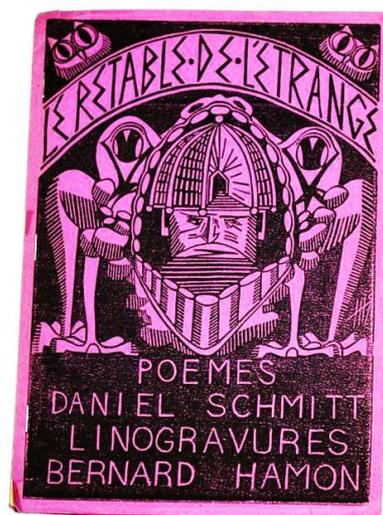
Paris Bruxelles: (s.n.d'éditeur), 1951

Grand in-8 (299x195mm) en feuilles, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE, tirée uniquement à 150 exemplaires, tous sur vélin Crève-cœur du Marais.

Sur le premier feuillet, grande signature autographe du poète, qui a également recopié à la plume, quatre strophes, soit vingt vers dans les marges du volume.



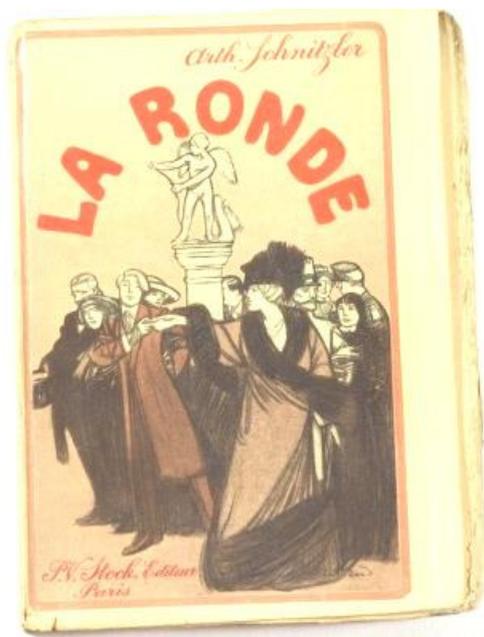
645 SCHMITT (Daniel).HAMON (Bernard)
LE RETABLE DE L'ETRANGE, ou Les Poèmes
sorciers, d'un monde sans nom. Poèmes.

(s.l.: Goret's éditions, C.1975)

Plaquette in-8 (219x155mm.), agrafée, couverture illustrée.

180 €

EDITION ORIGINALE ronéotypée, de ces poèmes de Daniel Schmitt, illustrée de 14 linogravures de Bernard Hamon, dont une pour la couverture.



646 SCHNITZLER (Arthur)
DETHOMAS (Maxime)
LA RONDE.

Dix scènes dialoguées. Traduction de Maurice Rémon et Wilhelm Bruer.

Paris: P.-V Stock., 1912

In-8(190x140mm) broché, couverture illustrée en couleurs.

2 200 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires numérotés (n°10), sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier, comportant seuls, une couverture illustrée en couleurs par Maurice Dethomas. Cet artiste, compagnon de Toulouse-Lautrec, fut le décorateur attitré de Lugné Poë.

Seule édition française, intégrale de cette pièce qui, représentée la même année à Budapest, souleva de violentes réactions : émeutes antisémites, procès pour obscénité et les rééditions furent expurgées ; avant d'être portées à l'écran par Max OPHULS et de devenir le 'chef-d'œuvre ' que l'on sait. Cette pièce n'a jamais été montée en France.

647 - SCHNITZLER Arthur
LA RONDE.

Dix scènes dialoguées. Traduction de Maurice Rémon et Wilhelm Bruer.

Paris: P.-V., Stock 1912

In-8(182x135mm.), demi-marroquin lavallière à coins; titre poussé or sur le dos à quatre nerfs, orné d'un fleuron à froid; tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Reliure de l'époque.

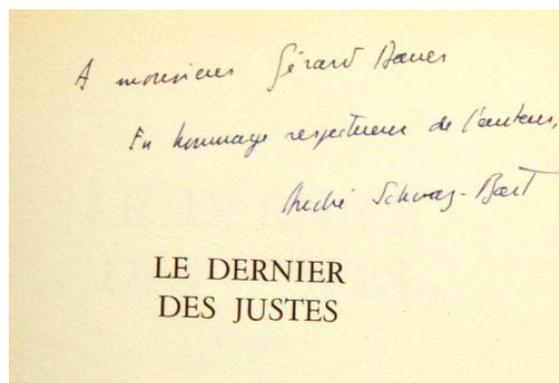
1 500 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires numérotés (n°9), sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier, comportant seuls, une couverture illustrée d'une lithographie en couleurs de Maurice Dethomas. Cet artiste, compagnon de Toulouse-Lautrec,

fut le décorateur attitré de Lugné Poë .

Seule édition française intégrale de cette pièce, qui, représentée la même année à Budapest, souleva de violentes réactions : émeutes antisémites, procès pour obscénité et les rééditions furent expurgées ; avant d'être portées à l'écran par Max OPHULS et de devenir le 'chef-d'œuvre ' que l'on sait. cette pièce n'a jamais été montée en France.



648 SCHWARZ-BART (André)
LE DERNIER DES JUSTES. Roman.

Paris: Seuil éditions, 1959

In-8(209x145mm.), bradel de toile plastifiée noire; étiquette en veau rouge sur le dos, non rogné, couverture imprimée.(Reliure signée **G. Gauché**).

450 €

EDITION ORIGINALE, de ce Prix Goncourt 1959. Exemplaire de 'service de presse' sur papier d'édition (il n'a été tiré que 10 exemplaires sur grand papier); celui-ci comporte des annotations autographes, d'un des membres de l'Académie Goncourt, Gérard Bauer, et sur le faux-titre, porte un envoi autographe signé d'André Schwarz-Bart à Gérard Bauer, un des membres de l'Académie Goncourt: '... en hommage respectueux'. Ex-libris de ce dernier.

BEL EXEMPLAIRE.



**649 SCHWOB (Marcel)
CANETTI (Jacques)
LIVRE DE MONELLE.**

Paris et Neuchâtel: Ides & Calendes, 1946

In-8 (195x145mm) broché, couverture illustrée (de la reproduction d'un dessin de Matisse).

500 €

EXEMPLAIRE EN CONDITION UNIQUE, illustré de quinze dessins originaux à la plume, entièrement aquarellés de Jacques CANETTI, la plupart sur double page, le dernier est signé. Cette illustration très onirique, aurait été composée par ce décorateur, pour l'actrice Madeleine Ozeray (1908-1989), qui fut l'épouse de Louis Jouvet. Plusieurs aquarelles représentent son portrait.

**650 SEGALEN (Victor)
DOSSIER POUR UNE FONDATION
SINOLOGIQUE**

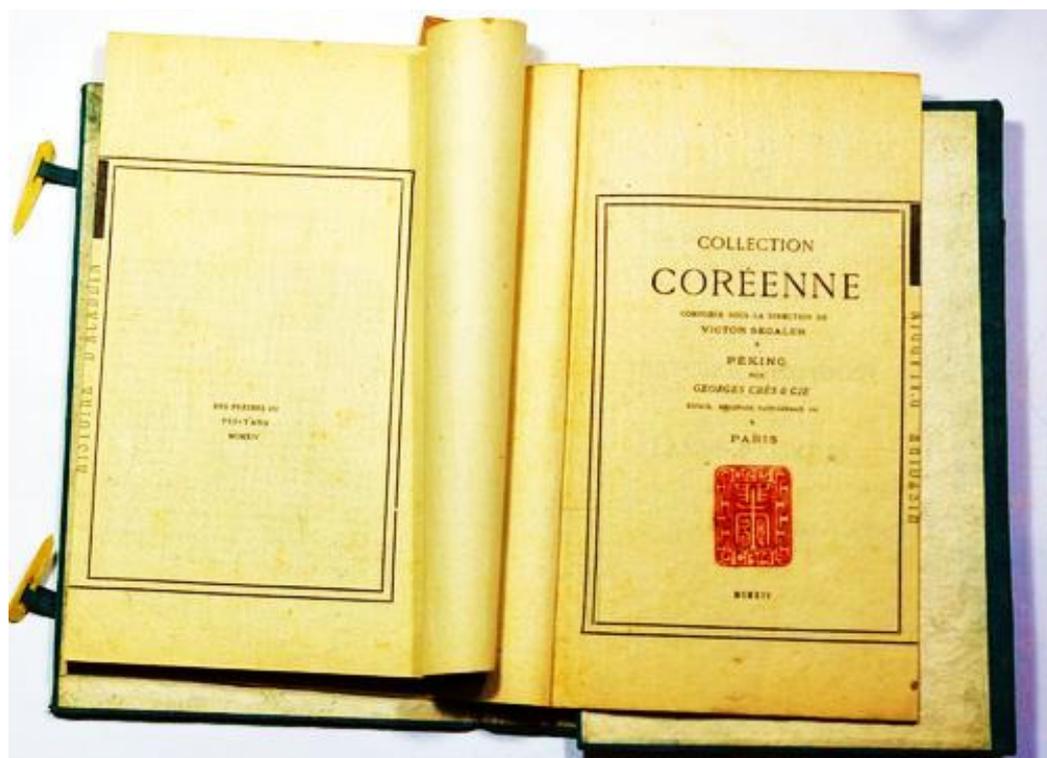
Saint Leonard: Rougerie, 1982

in-12(225x142mm) broché, couverture imprimée.

220 €

EDITION ORIGINALE de ce manuscrit, auquel Segalen travailla de 1910 à la veille de sa mort, 1919, illustré de la reproduction en hors-texte, de deux dessins de Segalen, représentant des sculpture monumentales.

Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur vélin bouffant fort.



651 SEGALEN (Victor)

MARDRUS (Dr. J.-C.)

**HISTOIRE D'ALADDIN ET DE LA LAMPE
MAGIQUE.** Selon le texte de J.-C. Mardrus.

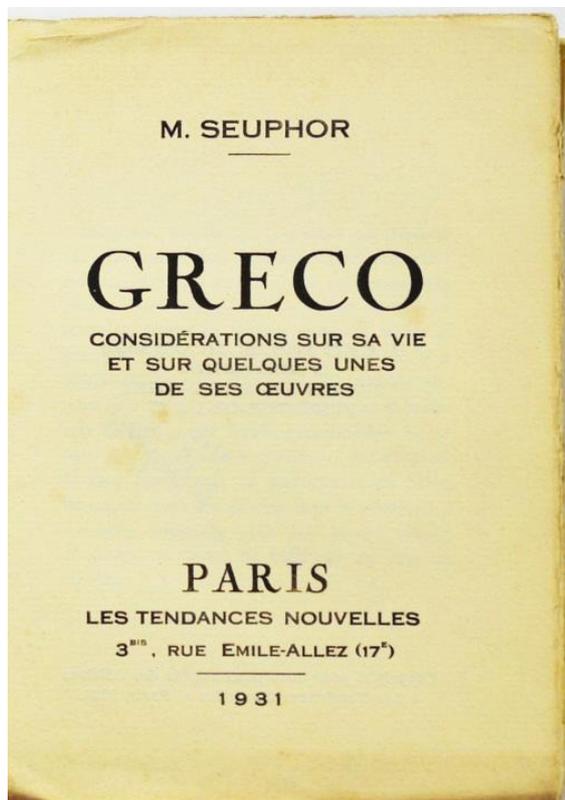
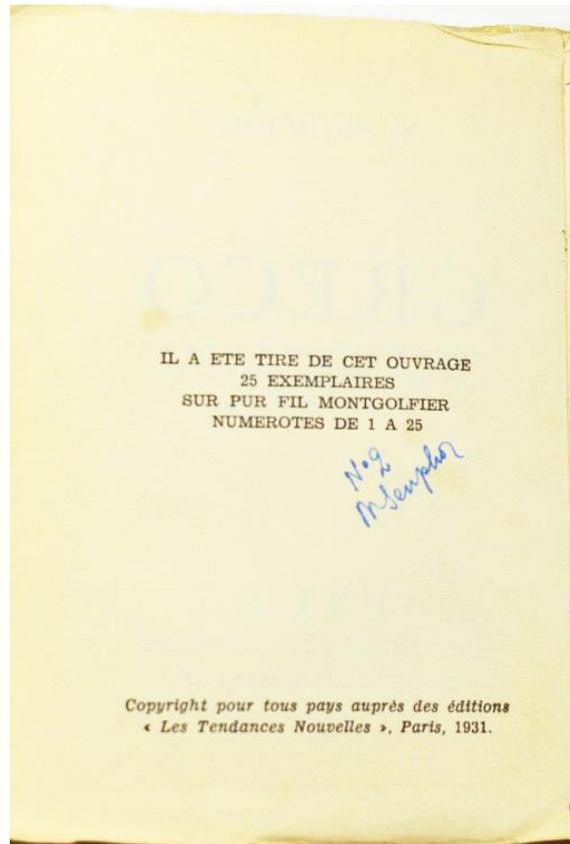
Pékin: Paris: Georges Crès & cie, 1914

Deux volumes in-8(287x179mm.), pliés, brochés à la chinoise, dans une chemise en shantung bleu vert, fermée par des attaches en os.

900 €

UN DES TROIS VOLUMES PUBLIES SOUS LA DIRECTION DE VICTOR SEGALEN A PEKIN, sur les presses du Pei-T 'Ang, que ce dernier avait créé. Tirage limité à 630 exemplaires; celui-ci sur vergé pelure, portant deux sceaux au cinabre rouge.

Les caractères arabes, qui décorent cet ouvrage, ont été choisis et gravés à Pékin par des calligraphes chinois, auxquels ils étaient familiers. La capitale, Pékin, compte 37 temples mahométans.



652 SEUPHOR (Michel)

GRECO. Considérations sur sa vie et sur quelques unes de ses œuvres.

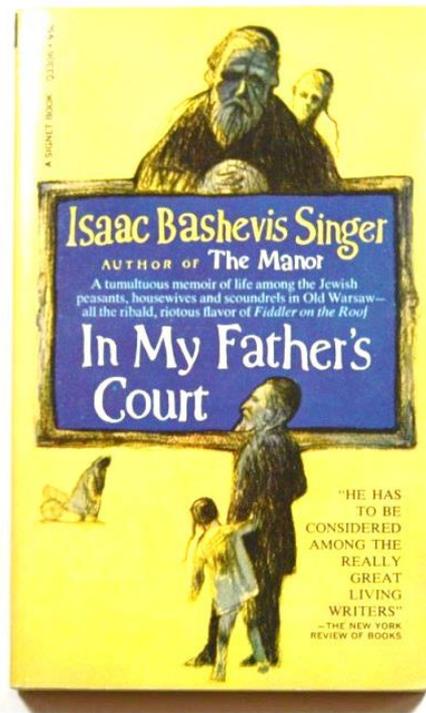
Paris: Les Tendances nouvelles, 1931

In-12(168x124mm) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE de cet essai de Michel Seuphor, sur la vie et l'œuvre du Greco, illustrée d'un cahier, de quelques reproductions en noir, de quelques unes de ses œuvres.

Un des 25 exemplaires sur pur fil Montgolfier, numérotés; celui-ci (n°2), numéroté et signé à l'encre bleue par l'auteur, qui a apporté une correction manuscrite sur l'introduction.



653 SINGER (Isaac Bashevis)

IN MY FATHER'S COURT.

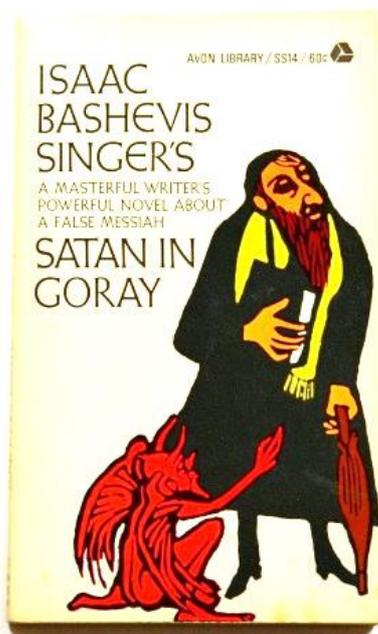
New York: New American library, 1967

In-12(160x107mm) broché, couverture imprimée.

350 €

Nouvelle édition américaine.

Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur, 'To the Himmeltarbs with my greetings'.

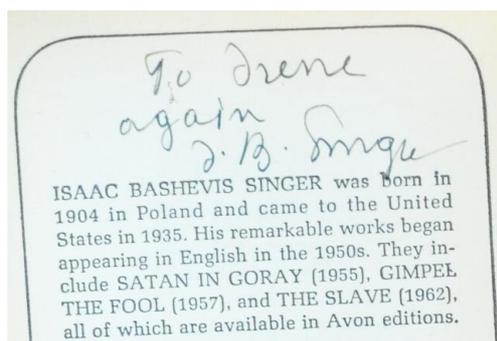
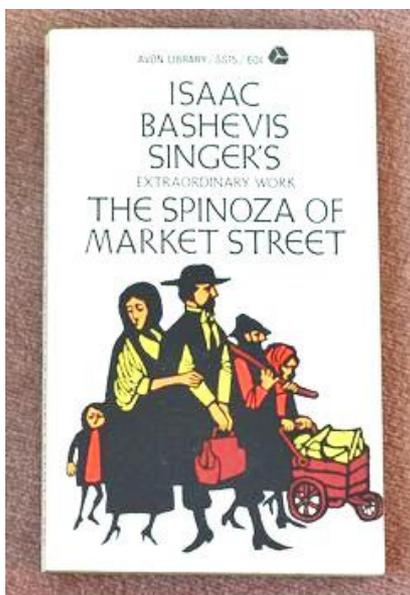


654 SINGER (Isaac Bashevis)
SATAN IN GORAY.

New York: Avon library book, 1966
In-12(160x109mm) broché, couverture imprimée.

350 €

Nouvelle édition américaine, de ce texte de Isaac Bashevis Singer, comportant, en anglais, un ENVOI AUTOGRAPHE signé 'To Irene and her good husband'.

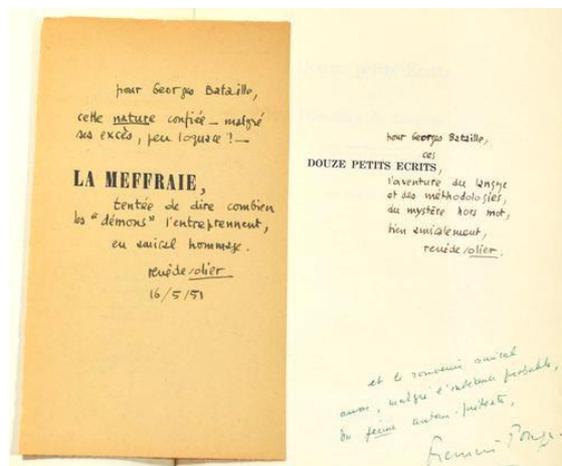


655 SINGER (Isaac Bashevis)
THE SPINOZA OF MARKET STREET.

New York: Avon library book, 1966
In-12(161x106mm) broché, couverture imprimée.

450 €

Nouvelle édition américaine. Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur 'To Irène...!.



656 SOLIER (René de)

DOUZE PETITS ECRITS ou L'Emulsion du langage.

Suivi d'une liste des œuvres de Francis Ponge, parues en librairie, et d'une bibliographie des principales études publiées sur cet auteur.,
(s.l.): Synthèses, 1956

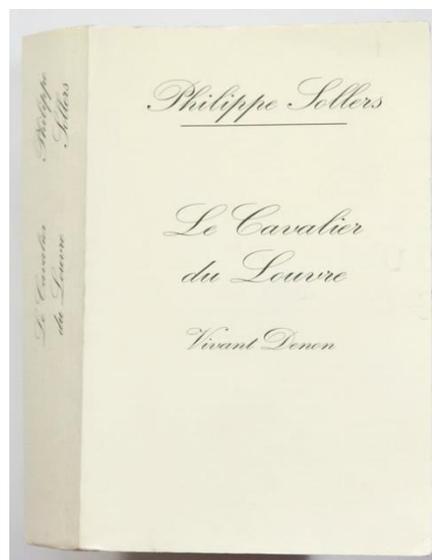
Plaquette in-8 (241x159mm), couverture imprimée.
Tiré à part de la revue 'Synthèses', n°122, 1956.

250 €

Tiré à part tiré à 200 exemplaires numérotés; celui-ci (n°49), comporte sur le faux-titre, un double envoi autographe, signé:

- le premier de René de Solier, à Georges Bataille;
- le second de Francis Ponge, au même.

Est jointe la bande annonce de l'édition de 'La Meffraie', avec un envoi autographe signé de René de Solier, daté du 16.5.51, 'pour Georges Bataille....!.



657 SOLLERS (Philippe)

LE CAVALIER DU LOUVRE. VIVANT DENON.

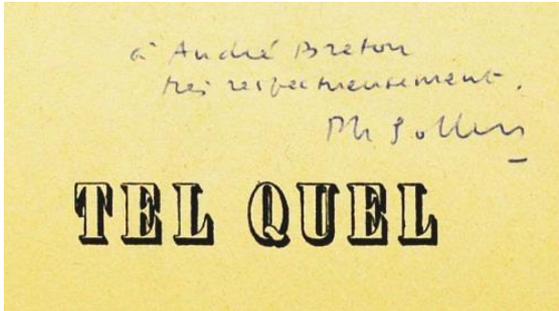
Paris: E Plon., Nourrit & cie, 1895

in-8 (214x138mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.



658 SOLLERS (Philippe)

LOGIQUE DE LA FICTION.

Paris: Tel quel, 1963

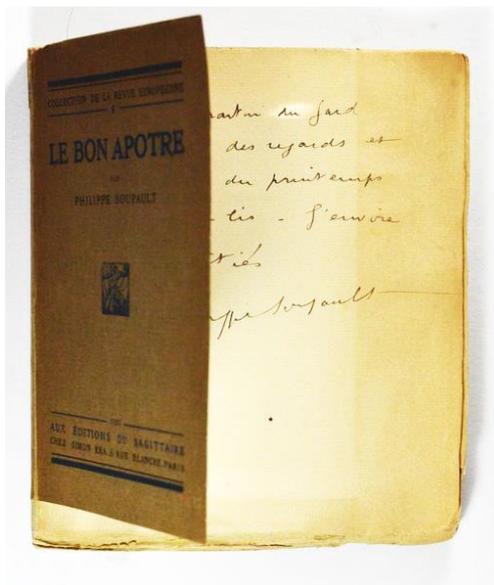
Plaquette in-8 (225x180mm.); trente pages brochées, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE constituée par le tirage à part, avec pagination séparée et couverture, d'un article publié par la revue 'Tel quel'.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Breton, qui est cité en notes, au sujet du paragraphe: 'La Réalité dépasse la fiction': ... 'A André Breton, très respectueusement. Ph. Sollers'.

Vente André Breton, n°1344.



659 SOUPAULT (Philippe)

LE BON APÔTRE.

Paris: Sagittaire, Simon Kra, (1923)

In-8(210x180mm.) broché, couverture imprimée.

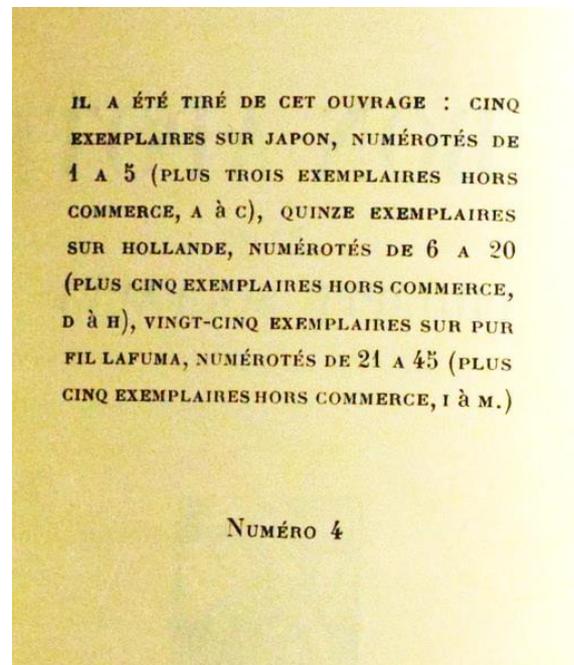
500 €

EDITION ORIGINALE, du premier roman et premier chef-d'œuvre du poète, co-fondateur du surréalisme, alors âgé de 25 ans.

Un des cinq (5) exemplaires, hors-commerce, d'un tirage à 15, sur vergé pur fil, tirage sur grand papier limité à 58 exemplaires.

Envoi autographe signé de Philippe Soupault à Maurice Martin du Gard, 'en souvenirs des regards et des sourires du printemps, je vois et je lis. J'envoie mes amitiés'.

Maurice Martin du Gard dirigeait 'Les Nouvelles littéraires', le plus important journal littéraire de l'entre deux guerres.



660 SOUPAULT (Philippe)

LE BON APÔTRE.

Paris: Sagittaire, Simon Kra, (1923)

In-8 (210x180mm.), demi-veau marbré à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture imprimée. Reliure de l'époque

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce premier roman et Chef d'œuvre', écrit à 25 ans. L'ouvrage sera souvent réimprimé.

Un des cinq premiers exemplaires sur Japon impérial (n°4), tirage sur grand papier limité à 58 exemplaires.



**661 SOUPAULT (Philippe). LURCAT (Jean)
CORPS PERDU.**

Roman orné d'illustrations et de deux pointes-sèches, hors-texte, de Jean Lurçat.

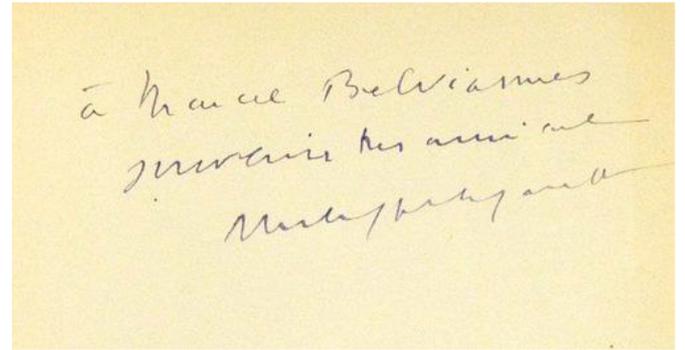
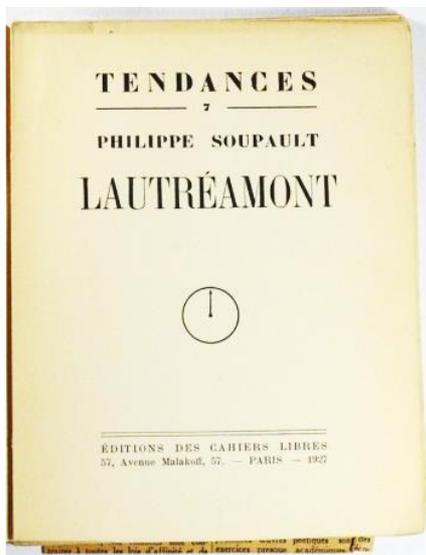
Paris: *Au sans pareil*, 1926

In-8(195x145mm.) broché; couverture imprimée.

320 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration de Jean Lurçat, qui comporte deux pointes-sèches originales, hors-texte, et 17 vignettes in-texte.

Exemplaire sur vergé de Hollande, justifié par l'éditeur René Hilsum.



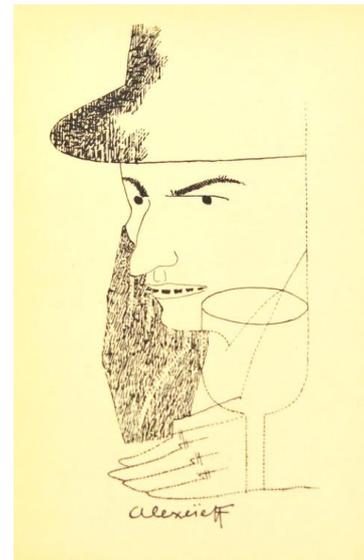
**662 SOUPAULT (Philippe)
LAUTREAMONT Comte de
LAUTREAMONT.**

Paris: *Cahiers libres éditions*, 1927

In-12 (180x140mm) en feuilles, couverture imprimée.

100 €

Edition originale. Exemplaire préparé pour la reliure et débrosché, portant un ENVOI autographe, signé, de Philippe Soupault à Marcel Belviasmes et, trois articles de journaux, sur les œuvres de Lautréamont, préfacées par Philippe Soupault, André Lebois, Paul Souday et Thierry Maulnier.



**663 SOUPAULT (Philippe).
ALEXEÏEFF (Alexandre)
LE ROI DE LA VIE. Contes**

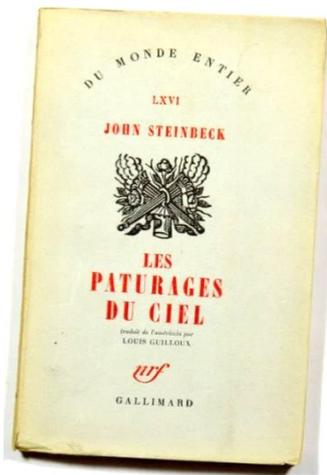
Avec un portrait de l'auteur par Alexeïeff.

Paris: *Les Cahiers libres*, (1928)

In-8(197x145mm.) broché, couverture imprimée.

800 €

EDITION ORIGINALE. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial.



**664 STEINBECK (John)
GUILLOUX (Louis)
LES PÂTURAGES DU CIEL. (*Pastures of Heaven*).**

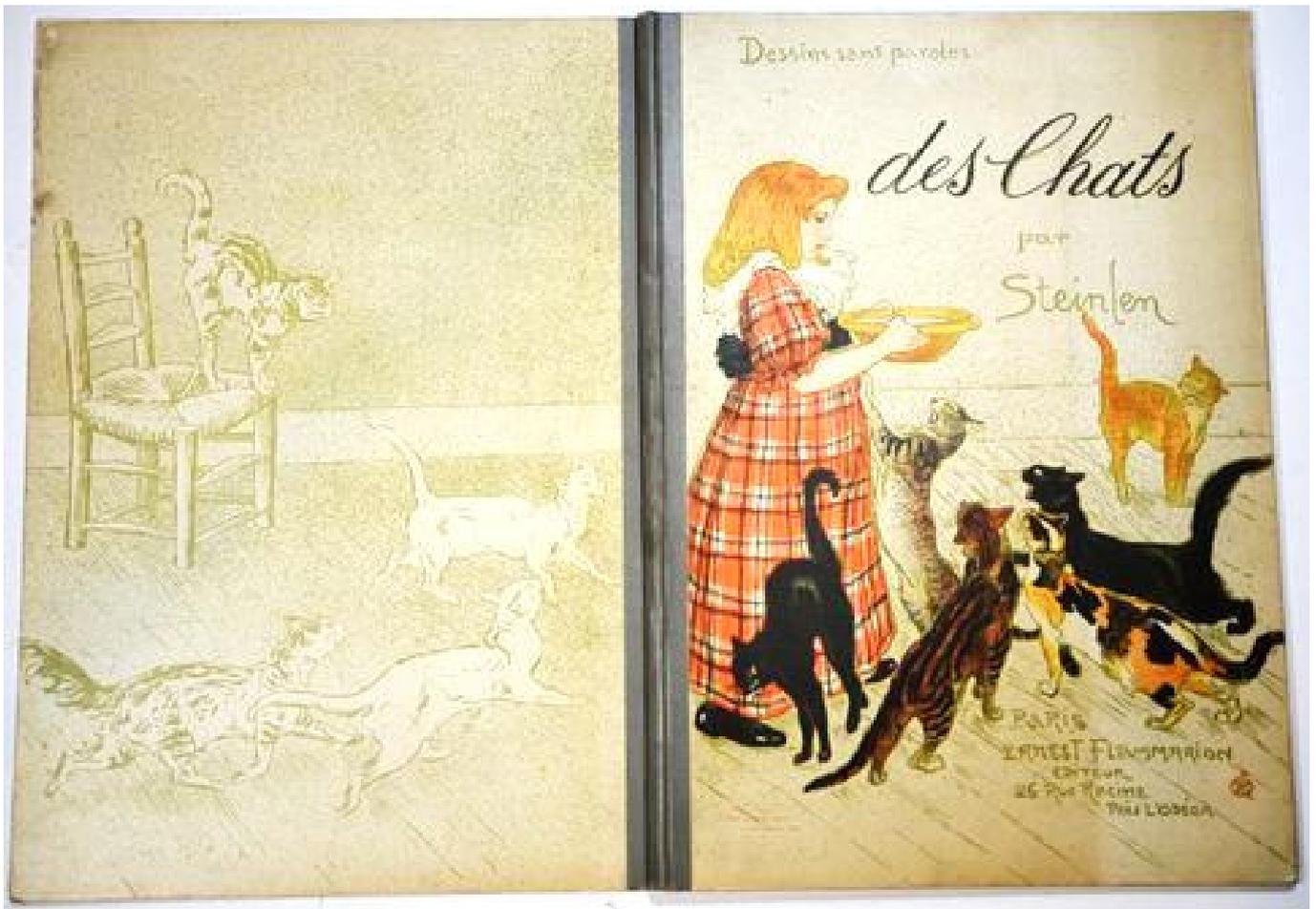
Roman traduit par Louis Guilloux.

(Paris): N.R.F., (1948)

In-12(188x120mm) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE. Un des 210 premiers exemplaires numérotés, sur vélin pur fil.



**665 STEINLEN (Th.-A.)
DES CHATS.**

Paris: Flammarion Ernest, 1898

In-folio (400x305mm.), cartonnage bradel en demie-toile grise, plats illustrés de deux lithographies originales de STEINLEN, imprimées par Charles Verneau, dont une en couleurs pour le premier plat; le second plat tiré en vert olive, tranches lisses. Cartonnage de l'éditeur.

CRAUZAT : numéros 215, 216 et 598.

1 200 €

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de ce ravissant album, avec pour la couverture une des plus belles lithographies de cet artiste (une jeune fille apporte une jatte de lait, entourée de toutes races de chats, sur le second plat d'autres chats accourent) et, 26 planches hors-texte pleines d'humour, histoires en images, reproduites par le procédé Gillot. Livre rare à trouver en aussi bel état.

**666 STENDHAL (BEYLE pseud. Henri)
DEUX LETTRES POLITIQUES.**

Introduction d'Henri Martineau.

Paris: N.R.F., 1934

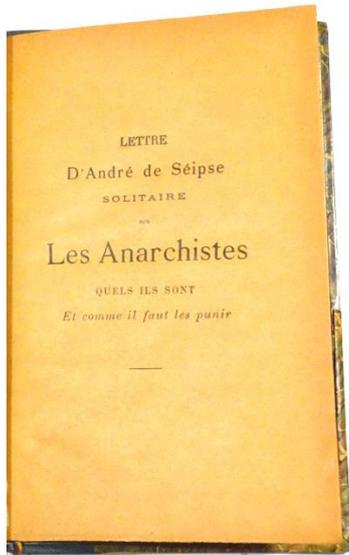
Plaquette in-8(225x145mm) brochée, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Tirage « confidentiel » à 11 (ONZE) exemplaires numérotés (n°5), sur vélin pur fil de ces deux lettres confidentielles inédites, adressées au Duc de Broglie, Ministre des affaires étrangères en 1835, montrant qu'Henri Beyle remplissait avec soin ses fonctions consulaires. **Très rare.**

Tirage à part sur vélin pur fil, avec pagination séparée, page de titre, couverture de la N.R.F.



**667 SUARÈS (André)
LETTRE D'UN SOLITAIRE SUR LES ANARCHISTES.**

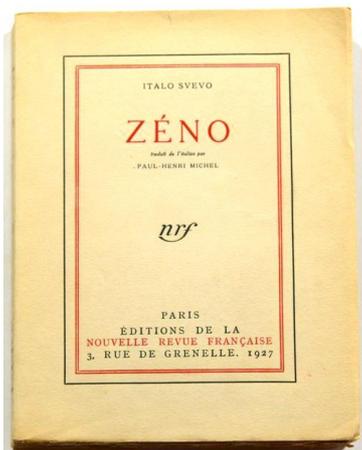
Quels ils sont et comme il faut les punir.

Paris: Libr. l'Art indépendant, 1894

Plaquette in-8(220x140mm.), demi chagrin vert, dos sans nerf orné en longueur, non rogné, couverture imprimée. Reliure de l'époque. (Dos passé)

150 €

EDITION ORIGINALE du second livre d'André SUARES.



**668 SVEVO (Italo).MICHEL (Paul-Henri)
ZENO.**

Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel.

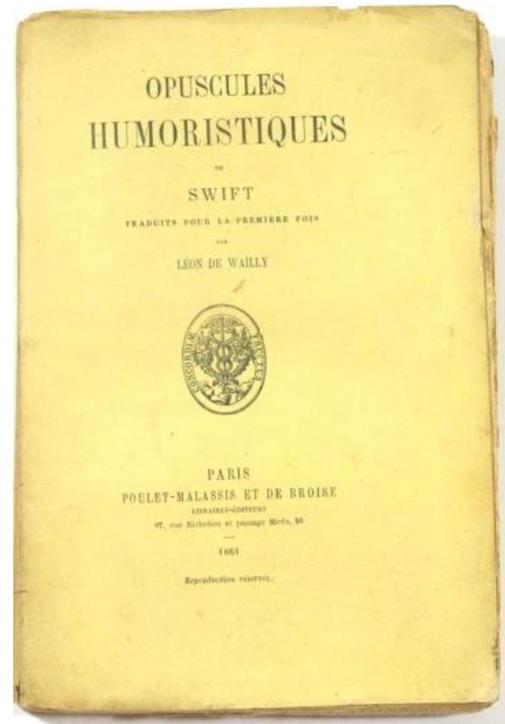
Paris: N.R.F., 1927

In-4 tellière (227x166mm.) broché, couverture imprimée.

900 €

EDITION ORIGINALE française de ce célèbre roman de l'auteur italien, Italo Svevo, qui fut soutenu par James Joyce, plus tard par Benjamin Crémieux et Valéry Larbaud. Ce chef-d'œuvre est un des tous premiers textes littéraires, directement inspiré par l'œuvre de Freud.

Un des 100 premiers exemplaires réimposés in-4 tellière, sur vélin pur fil Lafuma (n° E).



**669 SWIFT (Jonathan)
OPUSCULES HUMORISTIQUES.**

Traduits pour la première fois par Léon de Wailly.

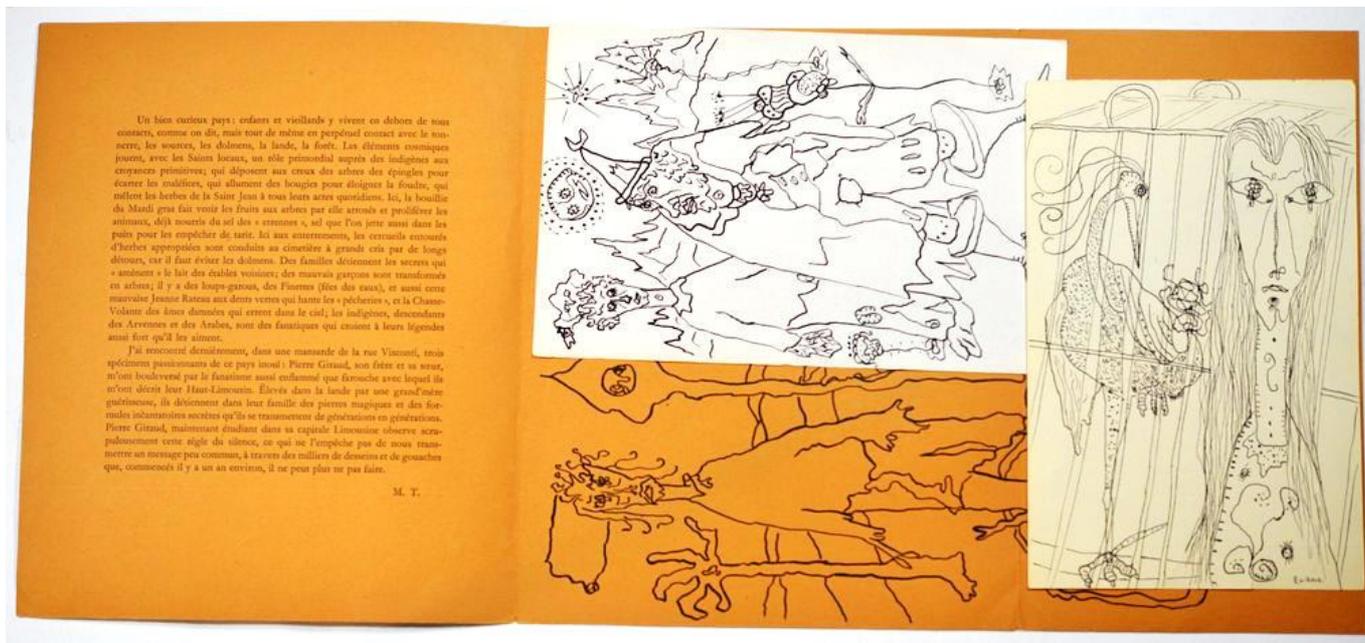
Paris: Poulet-Malassis, 1861

In-8(193x128mm.) broché, couverture imprimée.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de ces textes, publiée par l'éditeur de Baudelaire, Poulet-Malassis et de Broise, qu'André Breton reprendra dans son "Anthologie de l'humour noir": 'Instructions aux domestiques', 'Lettre à une très jeune personne sur son mariage', 'Traité sur les bonnes manières et sur la bonne éducation', 'Résolutions pour l'époque où je deviendrais vieux', 'Méditation sur un balai', etc.

Bel exemplaire de ce livre rare.



670 TAPIE (Michel). GIRAUD (Pierre)
PIERRE GIRAUD ENCHANTEUR LIMOUSIN. ART BRUT.

Paris: René Drouin, 1947

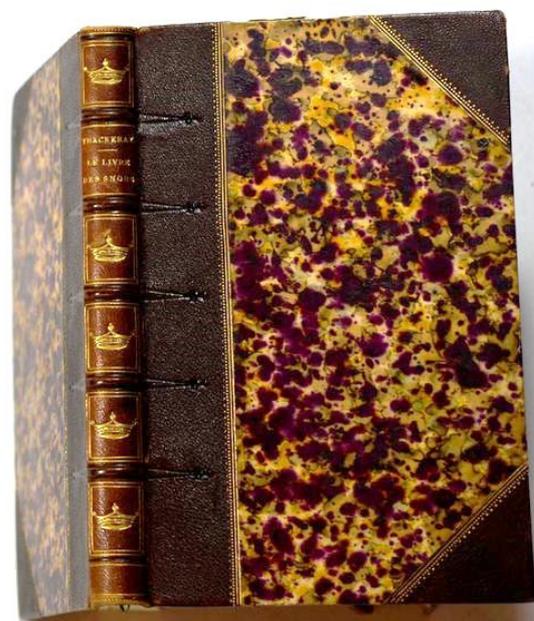
Un feuillet (250x535mm plié en trois) en feuille.

1 200 €

PREMIER TIRAGE, du tract de la PREMIERE EXPOSITION de l'ART BRUT, à la galerie René DROUIN, place Vendôme en 1947, Paris.

Un triptyque sur papier pain d'épices, avec textes de Michel Tapié et Robert Giraud et, deux illustrations de Pierre Giraud.

Sont ajoutés: DEUX DESSINS ORIGINAUX à la plume, signés de Pierre GIRAUD, variantes des dessins de l'invitation: 'L'Enchanteur végétalisant 'Une Jeune fille' et 'L'Autruche enfermée dans sa cage'.



671 THACKERAY (W. M.)
LE LIVRE DES SNOBS.

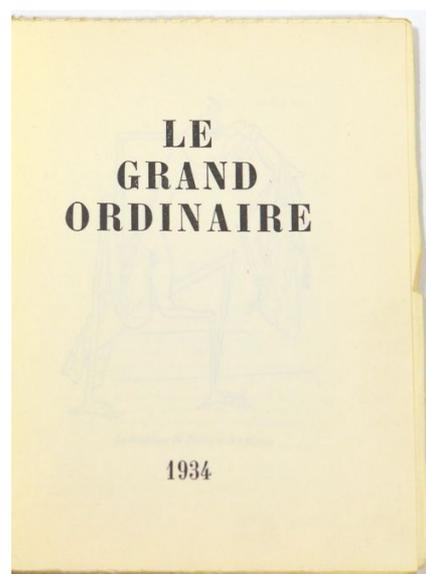
Traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur, par Georges Guiffrey

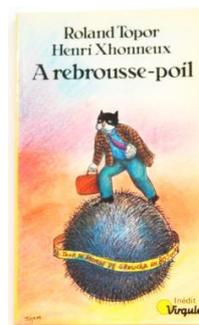
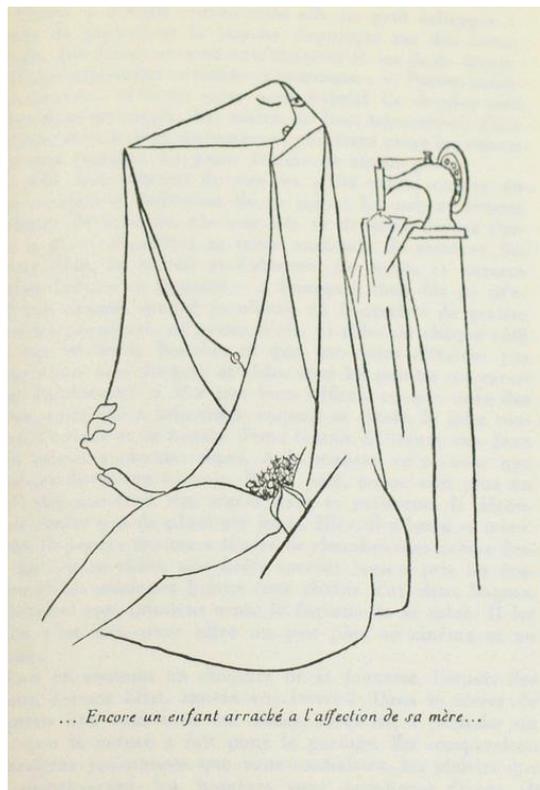
Paris: Hachette & cie, 1873

In-12 (180x124mm.), demi-chagrin bordeaux à coins, soulignés de filets et roulettes dorés; titre poussé or sur le dos à cinq nerfs, prolongés sur les mors de filets à froid, orné de caissons, filets, roulettes et de couronnes dorées. Tête marbrée, tranche lisse. Reliure de l'époque. Rousseurs.

120 €

EDITION ORIGINALE de la traduction de Georges Guiffrey. Exemplaire d'édition.





**672 THIRION (André)
DOMINGUEZ (Oscar)
LE GRAND ORDINAIRE.**

(s. l.): (Sans nom d'éditeur, Robert J. GODET), 1934-1943)
In-8 (195x145mm.) broché, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE rare, illustrée en PREMIER TIRAGE, de huit dessins, hors-texte, d'Oscar Dominguez, dont le fameux portrait du 'Maréchal 'couillocüe' ... Engloutissez les terrains de manœuvre'. Tirage limité à 128 exemplaires; celui-ci non numéroté, sur vélin.

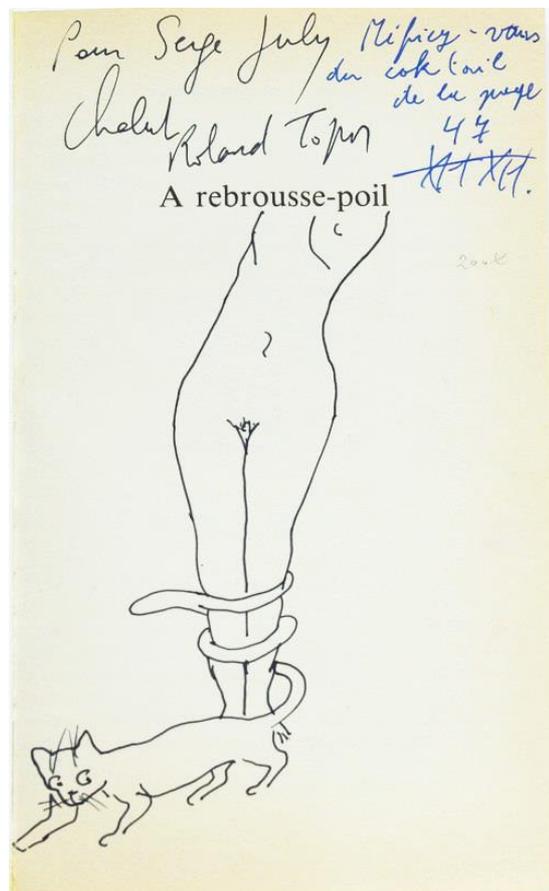
**673 THOREAU (Henry-David)
WALDEN ou La Vie dans les bois.**

Traduction de L. Fabulet.
Paris: N.R.F., 1922

In-4 tellière (220x167mm) broché, couverture imprimée.

1 400 €

EDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre, qui place l'écrivain au premier rang de la littérature américaine, auprès de Whitman et Melville. Un des 108 premiers exemplaires numérotés, sur papier vergé pur fil Lafuma.



**674 TOPOR (Roland).XHONNEUX (Henri)
A REBROUSSE-POIL. Le tour du monde de
Groucha en 80 jours.**

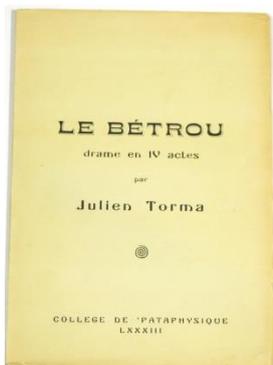
Paris: Seuil éditions, 1987

In-12 de la collection de poche 'Point virgule' (180x118mm), broché-collé, tranches lisses, couverture illustrée en couleurs.

250 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses vignettes in-texte, de Roland Topor, publiée directement en 'poche'; c'est le récit des aventures du héros de l'émission télévisée, 'Téléchat', qui eut un impact sur toute une génération de jeunes avant 'Les Simpsons'!

Sur le faux-titre, GRAND DESSIN ORIGINAL à la plume de Roland TOPOR: 'La Queue d'un chat qui s'enroule autour des jambes d'une femme nue', avec un double envoi des auteurs, 'Chalut' adressé à Serge JULY.



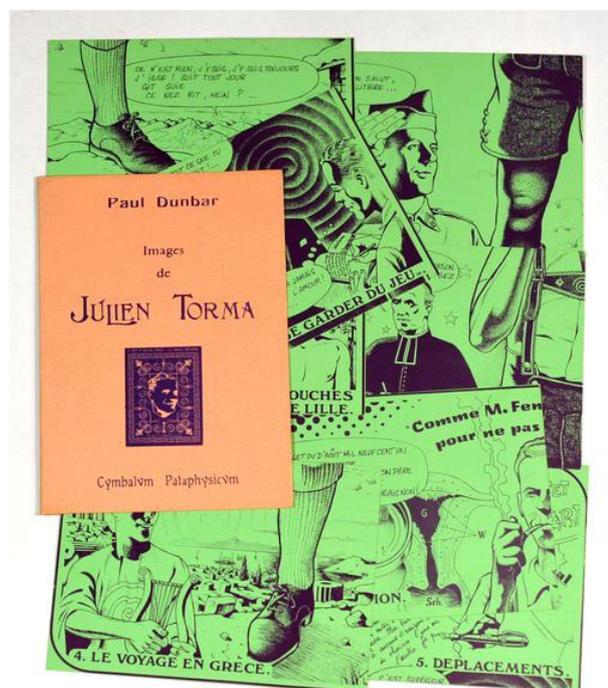
**675 TORMA (Julien pseudonyme collectif).
SAINMONT (Jean-Hugues)
LE BETROU.**

Drame en IV actes par Julien TORMA.
Paris: Collège de Pataphysique, LXXXIII (1)
In-8 (244x172mm) de 64 pages, brochées sous
couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 11 PREMIERS EXEMPLAIRES le: UN, sur
grand-papyrus blanc de Pizuku; achevée d'imprimer le
*premier hara de l'an LXXXIII en la fête suprême de l'âge du
Docteur Faustroll.*



**676 TORMA (Julien pseudonyme collectif).
DUNBAR (Paul)
IMAGES DE JULIEN TORMA.**

Paris: Collège de Pataphysique, 1984
Chemise de vélin rose, illustrée (155x322mm), pliée en
trois.

120 €

8 CARTES POSTALES illustrées sur papier couché
vert.

Une des 53 PREMIERES SERIES, signées sur la
première carte et marquée d'un des 53 grains du 'sorite
Torméen' (32ème grain).

**677 TORMA (Julien pseudonyme collectif)
PORTE BATTANTE.**

Carnet de notes de Julien Torma, exactement reproduit,
page par page, d'après l'original.
Paris: Collège de Pataphysique, (s.d.)
In-18(175x120mm) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 999 exemplaires. Un
des 33 premiers sur papier vélin, Grande Charte de
Porte-plume de paradisier.

678 TOURNIER (Michel).

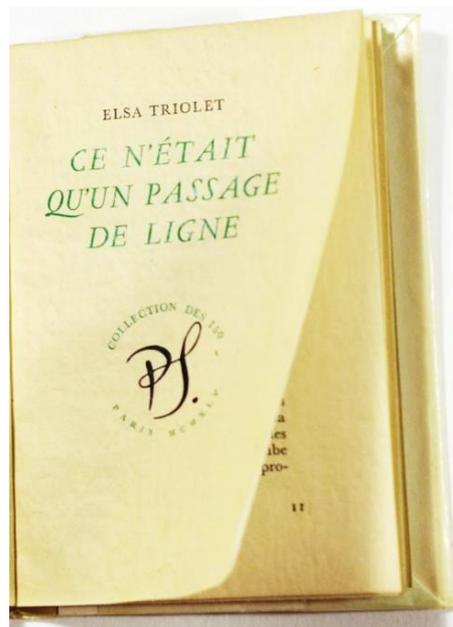
**LE MEDIANOCHE AMOUREUX. Contes et
nouvelles.,**

Paris: N.R.F., 1989
In-8(218x145mm.) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 70 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.

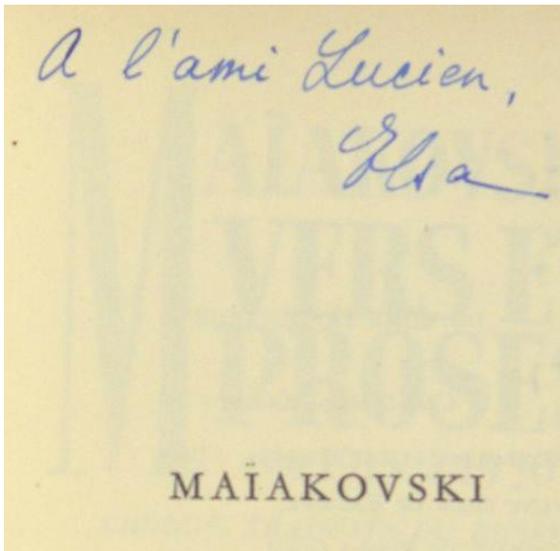


**679 TRIOLET (Elsa)
CE N'ÉTAIT QU'UN PASSAGE DE LIGNE**

Paris: Pierre Seghers, 1945
in-16(165x120mm) broché, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE de ce texte publié par Pierre
Seghers, après que l'auteur eut reçu le prix Goncourt.
Un des dix premiers sur un très curieux papier de
Chine. Exemplaire non coupé.



680 TRIOLET (Elsa).
MĪAKOVSKI (Vladimir)
MAÏAKOVSKI. VERS ET PROSES DE 1913 à 1930,
 choisis, traduits du russe et présentés par Elsa TRIOLET.

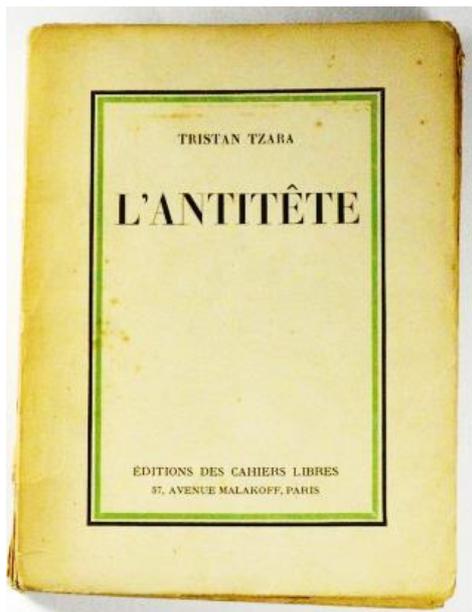
Paris: Edit. Français réunis, (1952)

In-12(186x121mm) broché, couverture imprimée.

500 €

EDITION ORIGINALE de la traduction de ce choix d'œuvres, du poète Maïakovski, par celle qui fut la belle-sœur du poète, avec 8 reproductions en hors texte.

Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°26), seul tirage sur grand papier; celui-ci porte un envoi autographe, signé d'Elsa TRIOLET : 'A l'ami Lucien' (le libraire Lucien Scheller).



681 TZARA (Tristan)
L'ANTITÊTE.

Paris: Les Cahiers libres, 1933

In-8(195x145mm.) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE, pour laquelle il n'a été tiré que 18 exemplaires sur grand papier. Un des exemplaires sur vélin Omnia.

682 TZARA (Tristan)
GRAINS ET ISSUES.

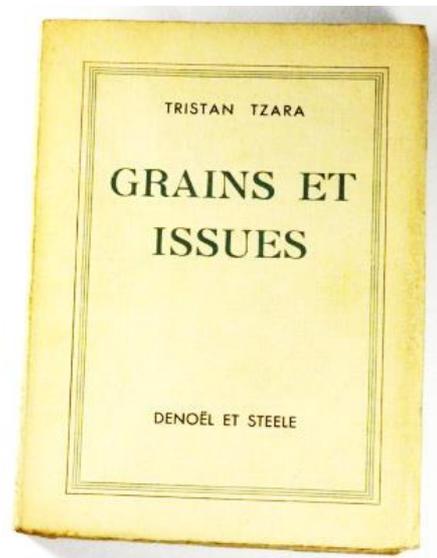
Paris: Denoël & Steele, 1935

In-8(195x140mm.) broché, couverture imprimée.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Après 55 exemplaires sur beau papier; un des exemplaires sur vélin bouffant numérotés.



683 UNGARETTI (Giuseppe)
UNGARETTI.

L'Herne'. Cahiers publiés par Dominique de Roux.

Paris: Herne éd., 1968

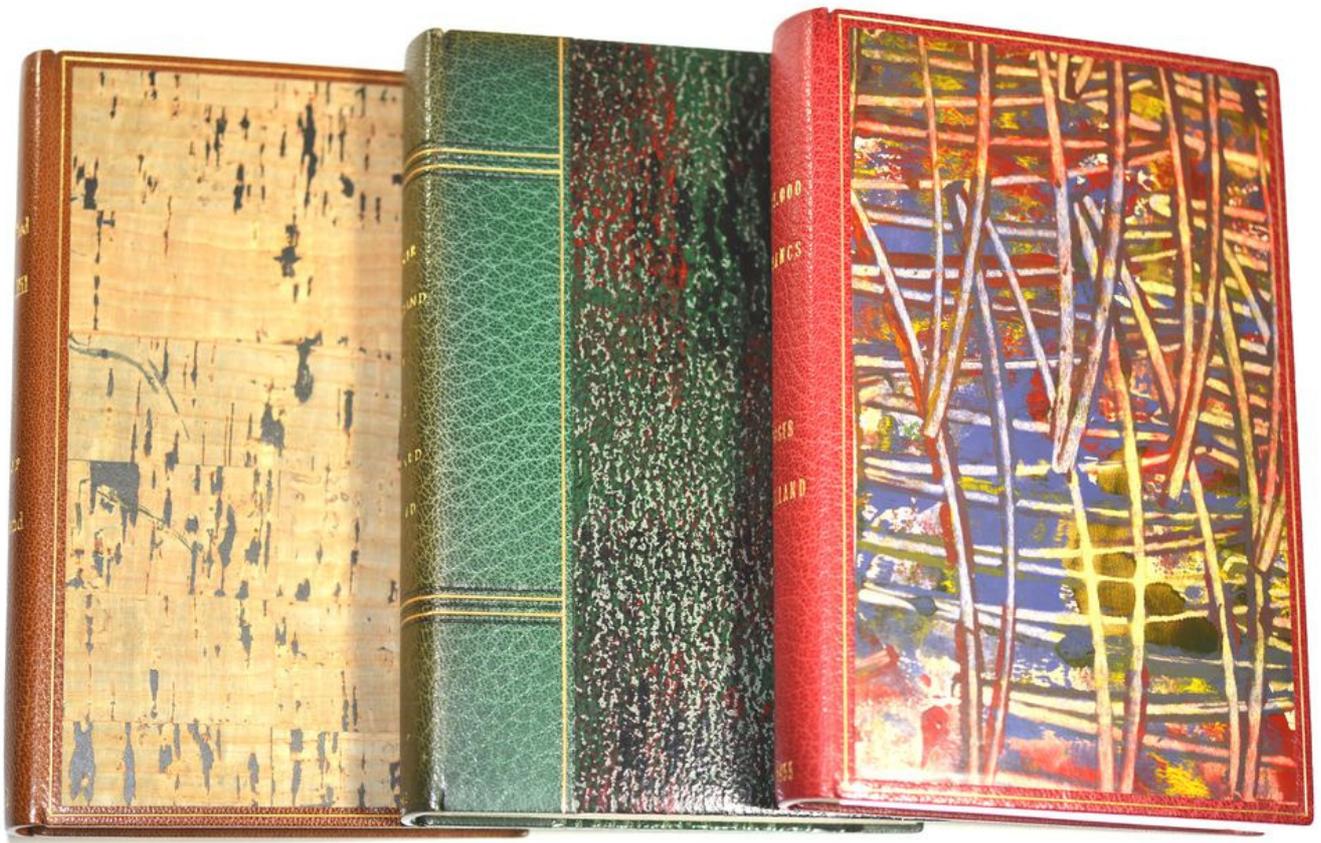
in-4(280x228mm.) broché, couverture imprimée.

140 €

EDITION ORIGINALE de cet hommage à l'écrivain et poète italien, Ungaretti, comportant de nombreux inédits de ce dernier.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin fort.

UNE ETUDE INCONTOURNABLE DU POËTE.



684 VAILLAND (Roger)

325.000 FRANCS. Roman.

Paris: Corr ea/Buchet-Chastel, 1955

In-12(187x122mm.), maroquin grenat; sur les plats: décor de papier peint et ciré du relieur; dans un encadrement de filets dorés; titre et nom d'auteur poussés or sur le dos sans nerf; tête dor e; tranches non rogn es; couverture imprimée. (Reliure de l'époque sign e R. DEVAUCHELLE).

900  

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur papier Fleur d'Alfa, numérotés, seul tirage sur grand papier.

685 VAILLAND (Roger)

BON PIED BON OEIL. Roman.

Paris: Corr ea, 1950

In-12(183x120mm.), maroquin havane, sur les plats, plaques de papier liège, dans un encadrement de filet doré; dos sans nerf; tête dor e; tranches non rogn es; couverture imprimée. (Reliure de l'époque, sign e R. DEVAUCHELLE).

900  

EDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vélin Johannot, numérotés (n 14), seul tirage sur grand papier.

686 VAILLAND (Roger)

LE REGARD FROID.

Paris: Bernard Grasset, 1963

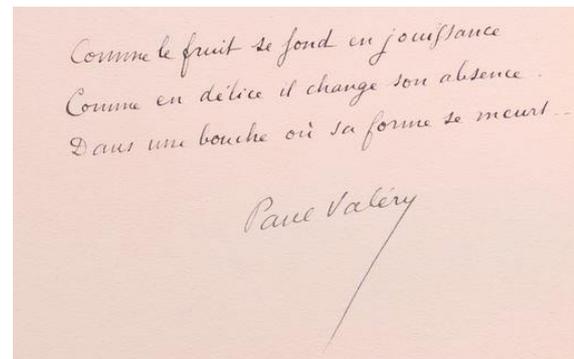
In-12(187x125mm.), demi-maroquin à bandes vert; filets dorés et à froid; sur les plats et le dos sans nerf, décor de papier ciré du relieur; tête dor e, tranches non

rogn es; couverture imprimée.(Reliure de l'époque sign e R. DEVAUCHELLE).

Collection 'Les Cahiers verts', 63

900  

EDITION ORIGINALE. Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Montval numérotés.



687 - VALÉRY Paul

CHARMES.

Paris: Gallimard, 1926

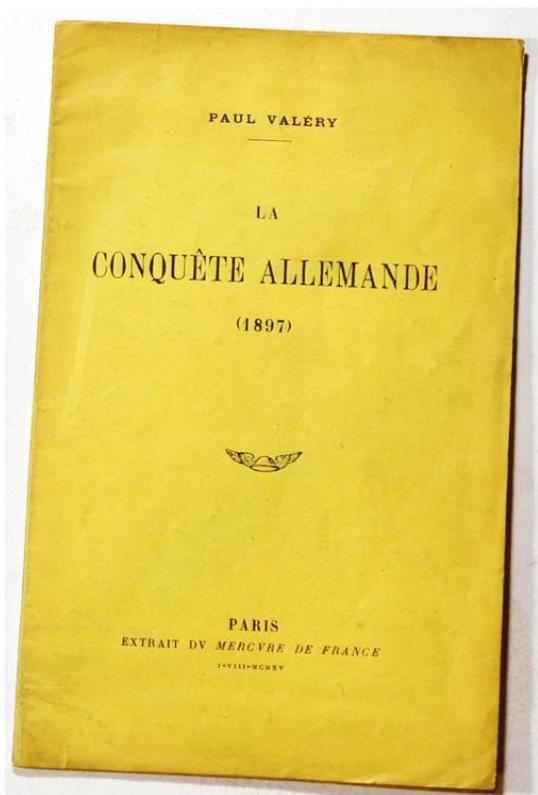
In-4 couronne (192x140mm) broché, couverture imprimée.

1 000  

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma, numéroté, avec UN ENVOI AUTOGRAPHE de Paul Valery et 3 VERS AUTOGRAPHES:

'...Comme le fruit se fond en jouissance/
Comme en délice il change son absence
Dans une bouche où sa forme se meurt...!'



688 VALÉRY (Paul)
LA CONQUÊTE ALLEMANDE. 1897.

Paris: *Mercure de France*, 1915

Plaquette in-8(225x143mm.), broché, couverture imprimée.

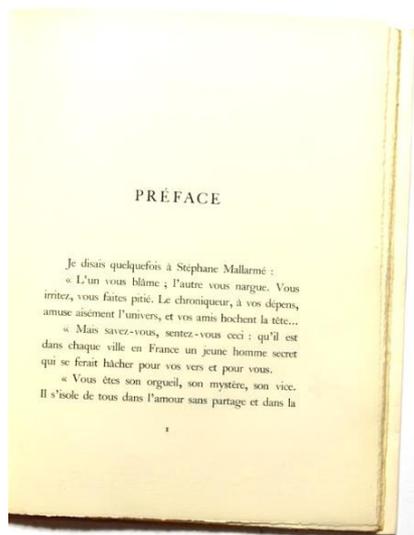
CHAPON-KARAÏSKAKIS: *Bibliographie des œuvres de Paul Valéry. n°11.*

350 €

EDITION ORIGINALE, tirée à une centaine d'exemplaires, tous sur papier vergé.

Rare. Cette édition est constituée par le tirage à part du *Mercure de France*, du 1er septembre 1915, d'un texte qui sera repris en 1924, sous le titre définitif: *'Une Conquête méthodique'*.

HOMMAGE AUTOGRAPHE signé de Paul Valéry, à la plume.



689 VALÉRY (Paul)
MALLARMÉ (Stéphane)
JE DISAIS QUELQUEFOIS A STEPHANE MALLARME...

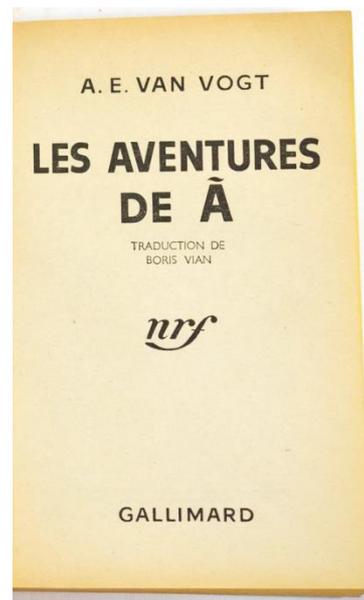
Paris: 1931

In-4(295x232mm) broché, couverture imprimée.

CHAPON-KARAÏSKAKIS:184.

800 €

EDITION ORIGINALE, de la préface seule, aux 'Poésies' de Stéphane Mallarmé, non mise dans le commerce, tirée uniquement à 12 (douze) exemplaires. UN DES 9 sur vélin de Hollande.



690 VAN VOGT (A.-E.). VIAN Boris
LES AVENTURES DE A.

Traduction de Boris Vian.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1957

In-12(180x115mm.) broché, couverture illustrée.

100 €

EDITION ORIGINALE, de la traduction française, de cet ouvrage américain, publié sous le titre 'The Players of A', par Boris Vian.

691 VERLAINE (Paul)
LES AMIES.

Scènes d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez.

Ségovie (Bruxelles), 1870

In-8 (163x112mm.), 16 pages reliées dans un fin demi maroquin à coins bleus d'Affolter; tête dorée, couverture muette.

300 €

Une des premières éditions, parue clandestinement, dont le tirage annoncé serait de 100 exemplaires sur papier vergé. **RARE.**

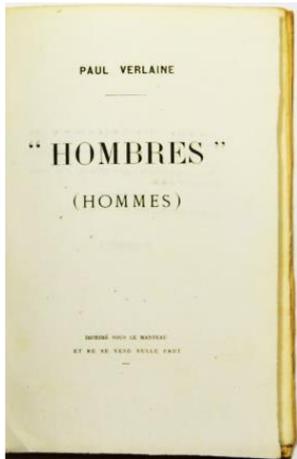
692 VERLAINE (Paul)
FÊTES GALANTES.

Paris: Alphonse Lemerre, 1899

In-18 (155x93mm.), demi-bradel de vélin ivoire, non rogné. Etui. (Reliure d'Emile CARAYON).

1 800 €

EDITION ORIGINALE du troisième recueil de Verlaine, tirée à 350 exemplaires. Exemplaire imprimé sur vergé filigrané B.F.K. Reliure strictement d'époque. Emile Carayon installa son atelier au 10 de la rue de Nesles, à Paris, en 1875, et mourut en 1909.



693 VERLAINE (Paul)
"HOMMES" (HOMMES).

(Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1904; Messein, (1903).

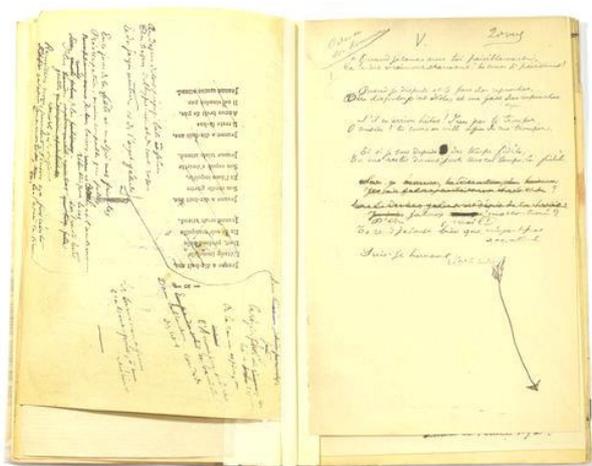
In-12(190x122mm) broché, couverture imprimée.

Pia: n°323.

600 €

EDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder, numérotés, en réalité sur vergé d'Arches.

Le sonnet 'Du Trou du cul', est écrit en collaboration avec Arthur Rimbaud. Exemplaire parfait.



694 VERLAINE (Paul)
ODES EN SON HONNEUR.

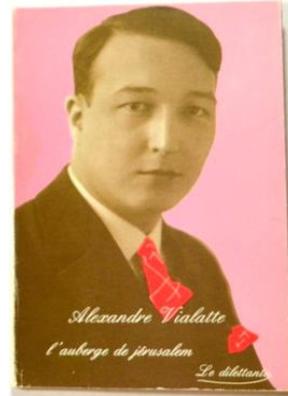
Paris: Excelsior éditions, 1925

In-8 (220x140mm), broché, couverture illustrée. Etui.

450 €

Edition reproduisant, en fac-simile, le manuscrit autographe du recueil de Paul VERLAINE, tel qu'il se composait, écrit sur des feuilles diverses (faire-part de décès, enveloppes, lettres reçues, feuilles de l'Assistance publique, pages de livre, etc.)

Tirage, de cette superbe reproduction faite par le maître Daniel Jacomet, à 200 exemplaires numérotés (n°27).



695 VIALATTE (Alexandre)
L'AUBERGE DE JERUSALEM.

Préface de Ferny Besson.

Paris: Le Dilettante, 1986

In-12 (180x125mm) broché, couverture illustrée.

175 €

EDITION ORIGINALE. Un des 33 PREMIERS exemplaires, numérotés à la main, sur papier vergé.

696 VIALATTE (Alexandre)
LE FLUIDE ROUGE.

Préface de Pierre Vialatte.

Paris: Le Dilettante, 1990

In-12 (180x120mm) broché, couverture illustrée en couleurs.

220 €

EDITION ORIGINALE. Un des 33 PREMIERS exemplaires, sur papier vergé, n°13.

La couverture est illustrée d'une photographie, représentant Alexandre Vialatte et Pierre Vialatte, à l'âge de l'adolescence.

697 VIALATTE (Alexandre)
LES FRUITS DU CONGO.

Paris: N.R.F., Gallimard, 1951

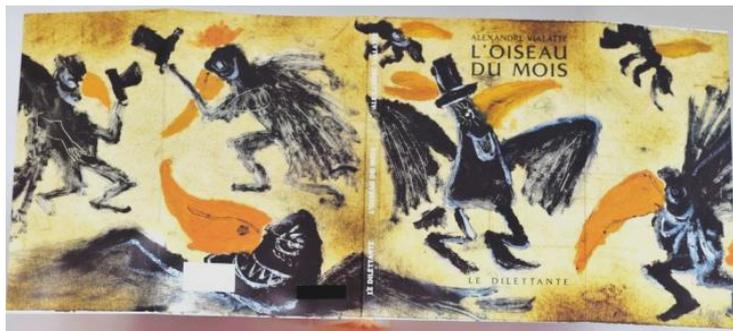
In-8(209x143mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de Service de presse, portant un envoi autographe, daté Paris 27 septembre 51, et signé de l'auteur 'A Monsieur Jacques Brenner...'

Jacques Brenner le conseiller littéraire des Editions de Minuit, de Julliard, de Grasset...



**698 VIALATTE (Alexandre)
LEMANT (Albert)
*L'OISEAU DU MOIS.***

Illustrations d'Albert Lemant.

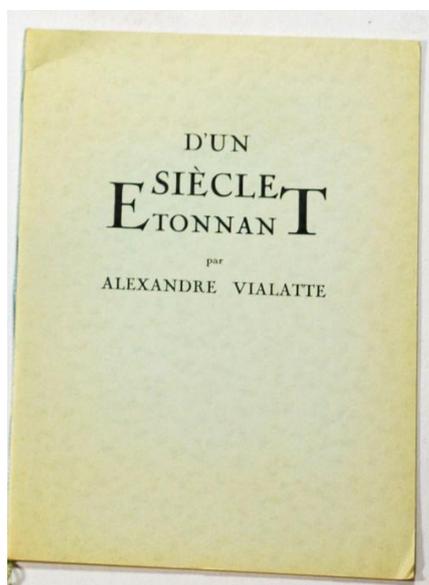
Paris: *Le Dilettante*, 1995

In-12 (190x125mm) broché, couverture illustrée, en couleurs, d'Albert Lemant, remplée.

350 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de la reproduction de 11 eaux-fortes d'Albert LEMANT. La couverture des exemplaires sur grand papier est une eau-forte originale en couleurs.

Un des 55 exemplaires sur papier vergé 'Ingres', comportant, une des 11 eaux-fortes originales, reproduites dans l'ouvrage: 'L'Auvergnat, oiseau d'Avril', tirée sur vergé fort, numérotée et signée au crayon par l'artiste.



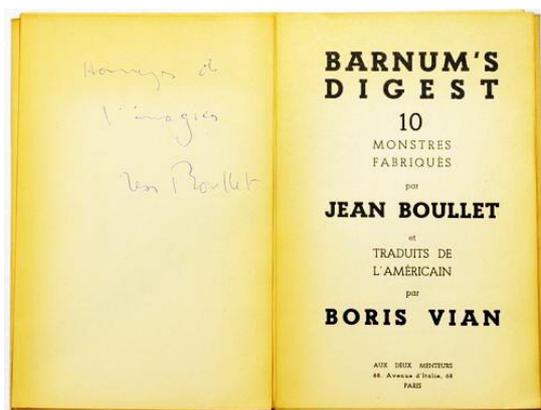
**699 VIALATTE Alexandre
*D'UN SIÈCLE ÉTONNANT.***

Liège: *Dynamo éditions*, 1963

Plaquette in-8 (190x140mm) broché, couverture imprimée.

250 €

EDITION ORIGINALE, n°121 de la collection 'Brimborions', tirée strictement à 40 exemplaires; un des 10 PREMIERS sur vélin de Hollande antique, n°2.



**700 VIAN (Boris). BOULLET (Jean)
*BARNUM'S DIGEST.***

10 monstres fabriqués, par Jean Boulet.

Traduits de l'américain.

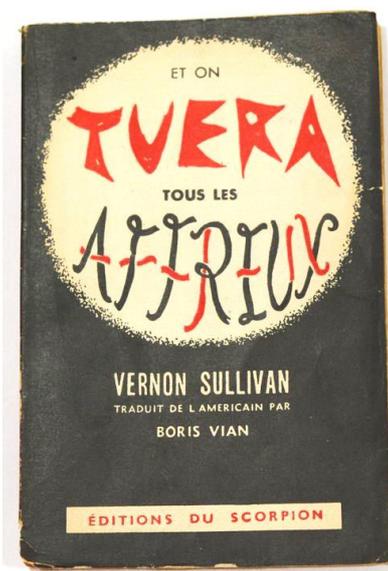
Paris: *Aux deux menteurs*, (S.D.)

Plaquette in-8(210x138mm.) de 26 feuillets, en feuilles, couverture illustrée.

450 €

EDITION ORIGINALE, de ces dix poèmes de Boris VIAN, présentés comme 'traduits de l'américain,' qui seront repris dans le recueil, 'Cantilènes en gelée' et sont illustrés, chacun d'un dessin, hors-texte, de Jean Boulet.

Tirage unique limité à 250 exemplaires sur vélin; celui-ci justifié H.C., porte un ENVOI de l'artiste Jean BOULLET.



**701 VIAN (Boris)
*ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX.***

Traduit de l'américain par Boris Vian.

Paris: *Scorpion éditions*, 1948

In-12(185x120mm) broché, couverture imprimée.

180 €

EDITION ORIGINALE de ce roman de Boris Vian, sous le pseudonyme de Vernon Sullivan.

702 VIAN (Boris)

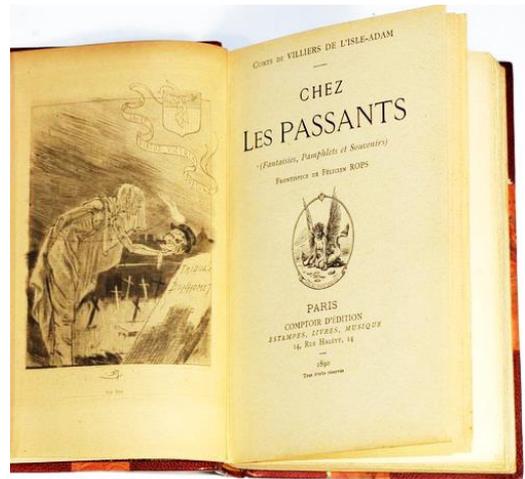
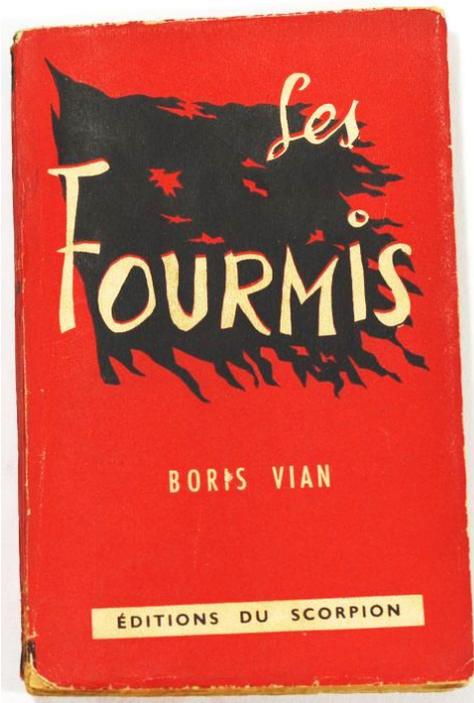
LES FOURMIS.

Paris: Scorpion éditions, (1949)

In-12(190x120mm) broché, couverture imprimée.

230 €

EDITION ORIGINALE. Pas de grand papier.



704 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de).

ROPS (Félicien)

CHEZ LES PASSANTS.

(Fantaisies, pamphlets et souvenirs).

Paris: Comptoir d'édition, 1890

In-12, demi-chagrin lavallière à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

(Reliure de l'époque).

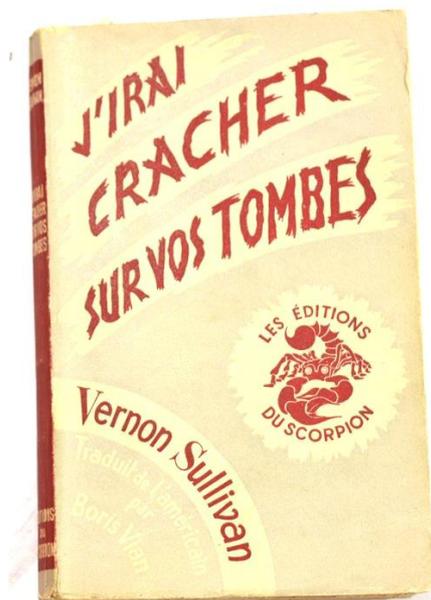
600 €

EDITION ORIGINALE.

PREMIER TIRAGE du frontispice de Félicien Rops, dessiné et gravé à la pointe-sèche, tiré sur vergé fin.

Bon exemplaire, complet du catalogue de l'éditeur, qui manque souvent, (14pages), mais qui en fait partie.

De la bibliothèque du poète-éditeur GARNIER. (sans le dos de la couverture).



703 VIAN (Boris)

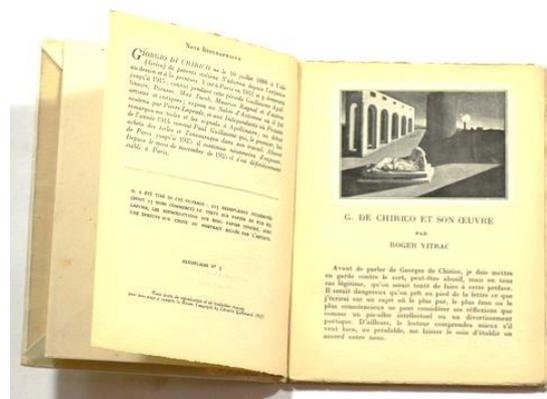
J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES.,

Paris: Scorpion éditions, 1946

In-12(186x124mm.) broché, couverture illustrée.

200 €

EDITION ORIGINALE.



705 VITRAC (Roger)

CHIRICO (Giorgio de)

GEORGES DE CHIRICO et son œuvre.

Paris: N.R.F., 1927

In-18(165x128mm) broché, couverture imprimée.

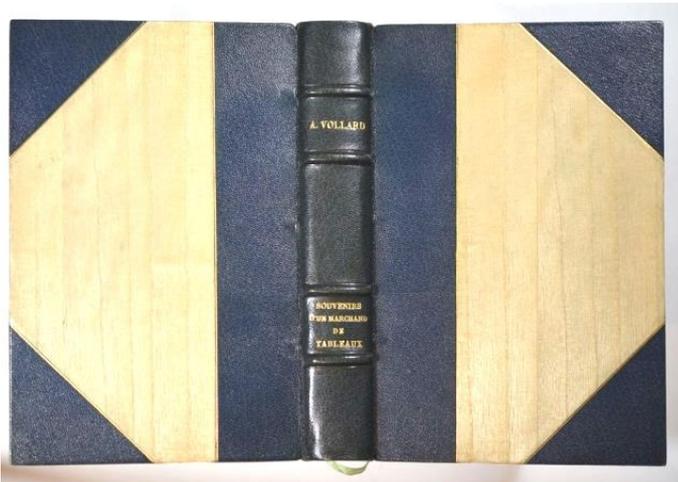
180 €

EDITION ORIGINALE d'une des premières études

sur ce peintre, illustrée d'un autoportrait du peintre, gravé sur bois, par Georges Aubert et de 28

reproductions, dont 24 hors texte sur papier couché.

UN DES 115 EXEMPLAIRES numérotés (n°3) sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier, comportant une épreuve sur Chine volant du portrait.



706 VOLLARD (Ambroise)
SOUVENIRS D'UN MARCHAND DE TABLEAUX.

Paris: Michel Albin éditions, 1937

In-8(268x155mm.), demi-marochin bleu-nuit à coins, dos à 4 nerfs, plats, doublures et gardes en feuille de bois clair, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Reliure de l'époque.

2 100 €

EDITION ORIGINALE, de ces écrits, du plus célèbre marchand de tableaux, marquant la césure entre l'art des siècles passés et l'art moderne. Un des 35 exemplaires numérotés (n°XXVII), sur vergé de Rives à grandes marges, seul tirage sur grand papier.

707 VOLLARD (Ambroise)
SOUVENIRS D'UN MARCHAND DE TABLEAUX.

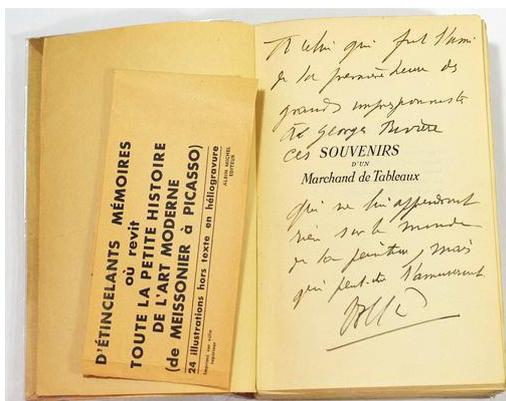
Paris: Albin Michel éditions, 1937

In-8(268x155mm) broché, couverture imprimée.

800 €

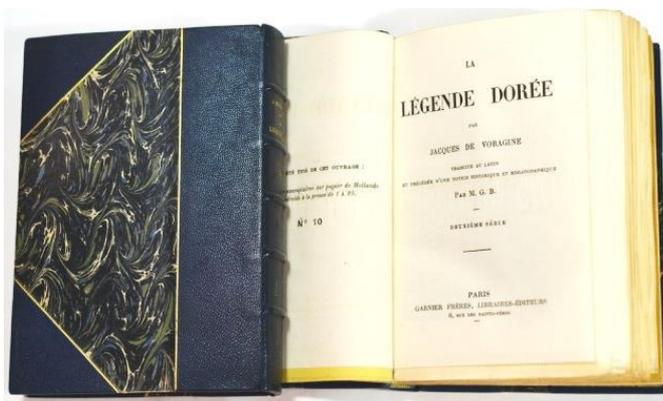
EDITION ORIGINALE, de ces écrits du plus célèbre marchand de tableaux, marquant la césure, entre l'art des siècles passés et l'art moderne.

PRECIEUX EXEMPLAIRE de Georges RIVIERE.



Couvrant toute la page du faux-titre, long ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE, du célèbre marchand au célèbre critique d'Art Georges RIVIERE : '...A celui qui fut l'ami de la première heure des grands impressionnistes...ces(souvenirs d'un marchand de tableaux), qui ne lui apprendront rien sur le monde de la peinture, mais qui peut-être l'amuseront...'. Exemplaire

complet de la bande d'annonce: ' D'étincelants mémoires où revit toute la petite histoire de l'Art moderne (de Meissonier à Picasso).



708 VORAGINE (Jacques de)
LA LEGENDE DOREE.

Traduite du latin et précédée d'une notice historique et bibliographique par M.-G. B.

Paris: Garnier frères, (1899)

Deux volumes in-8 (192x133mm.), demi-chagrin bleu nuit à coins; dos à nerfs; têtes dorées; non rognés; couvertures imprimées.

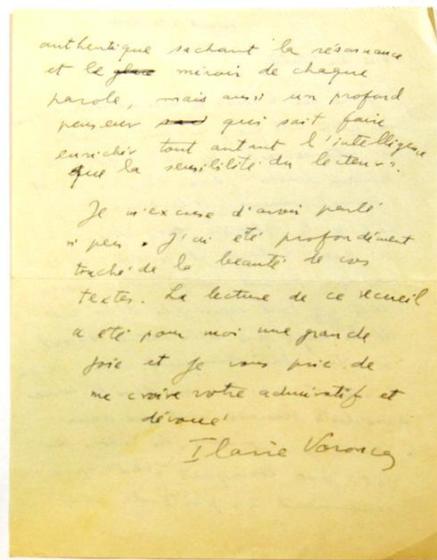
(LOISELLIER-LE DOUARIN).

400 €

Excellente traduction, complète du texte de 1260, de cet ouvrage CAPITAL, qui alimenta l'imagination de tous les peintres, dans leur représentation religieuse.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire de l'éditeur.



709 VORONCA
(Ilarie, pseu. de Eduard MARCUS, 1903-1946).
BOUSQUET (Joë)

LETTRÉ AUTOGRAPHE signée, adressée au poète, Joé BOUSQUET. Datée: Bucarest le 2 février 1935.

Bucarest: (s.n.d'éd.), 1935

2 pages in-8 (192x145mm) en feuilles, écrite à la plume.

280 €

Il lui parle de son recueil: '*Les Petits papiers de Monsieur Sureau*', que Joë Bousquet a publié aux 'Cahiers des poètes', sur lequel il a écrit '...Une petite note dans le plus grand journal roumain 'Adevenul'...*je dis entre autres choses ceci: 'Tout aussi près d'un Art de la magie que d'un idéal social se situe Joë Bousquet...Joë Bousquet, n'est pas seulement un poète des plus authentiques sachant la résonance et le miroir de chaque parole, mais aussi un profond penseur qui sait faire enrichir tout autant l'intelligence que la sensibilité du lecteur... la lecture de ce recueil a été pour moi une grande joie...'*

710 VUARNET (Jean-Noël)

JACCARD (Christian)

LA CHUTE DE LA MAISON TRIPIER.

Paris, 1976

In-18 oblong(220x120mm) en feuilles, couverture imprimée.

350 €

EDITION ORIGINALE, de ce livre de Jean-Noël Vuarnet, autour de Jeanne Tripiér(1869-1944), artiste dentellière à laquelle Jean Dubuffet consacra une exposition dans son musée d'Art-Brut.

L'ouvrage est illustré, en frontispice, de DEUX DESSINS ORIGINAUX, avec empreinte de Christian Jaccard.

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés (n°23), constituant avec huit exemplaires hors-commerce, l'ensemble du tirage de luxe, signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

711 WEINGARTEN (Romain)

BRYEN (Camille)

FOMALHAUT.

Eaux-fortes de Camille Bryen.

(Paris): Falaise éditions, (1956)

In-8(220x170mm.) broché, couverture imprimée.

LOYER (Jacqueline): 27 à 31.

750 €

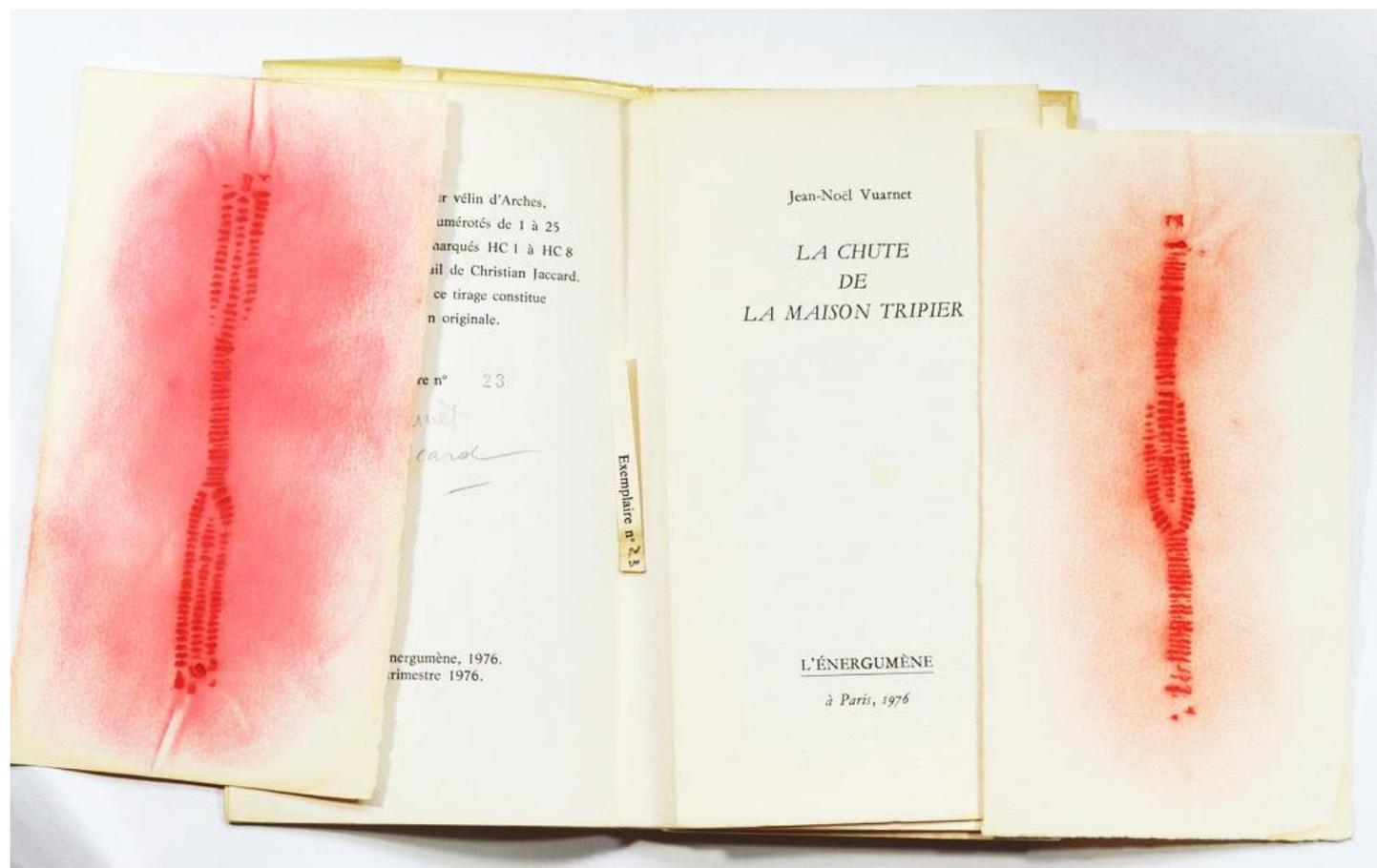
EDITION ORIGINALE.

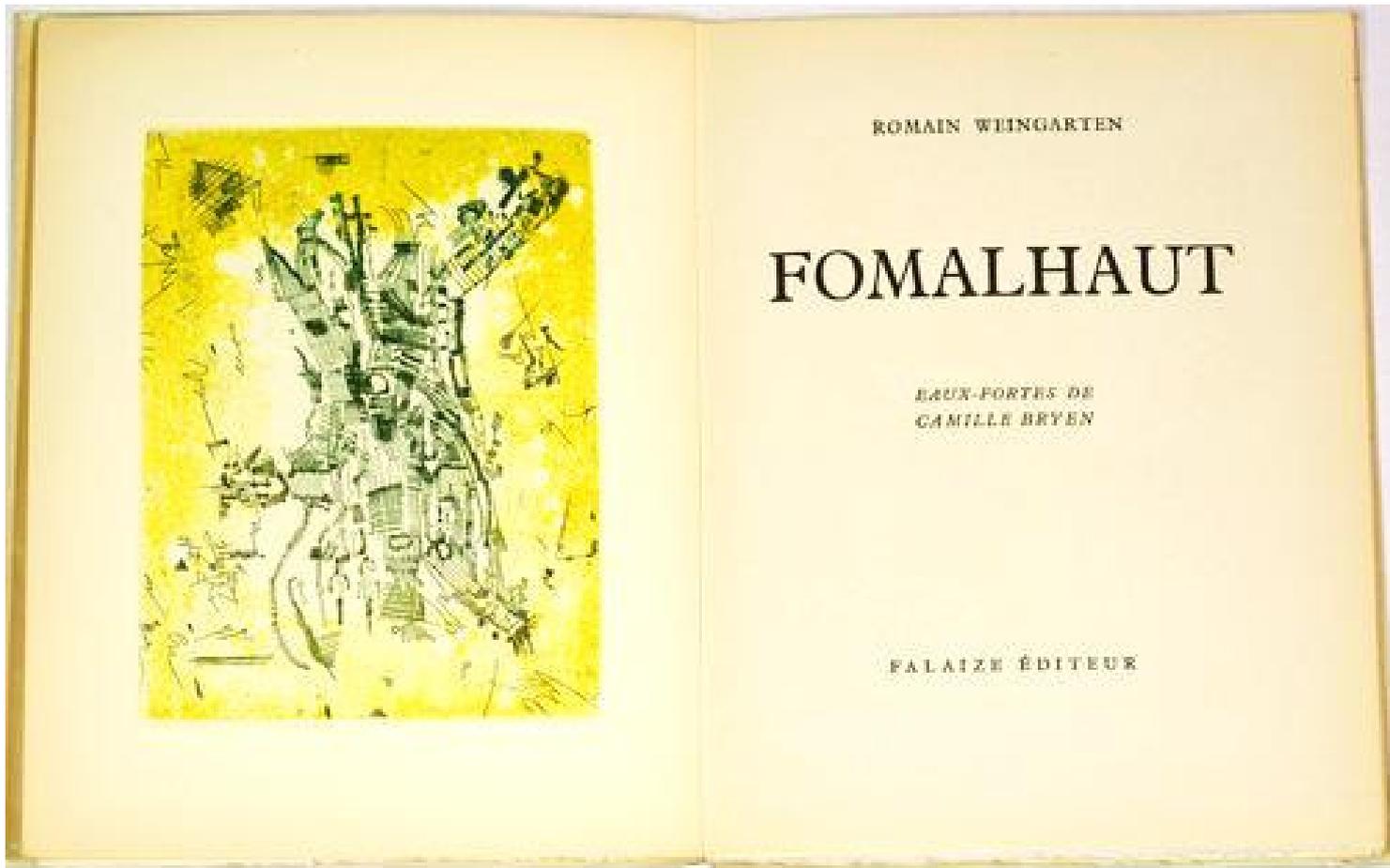
PREMIER TIRAGE des cinq eaux-fortes originales de Camille Bryen, dont un frontispice en couleurs et quatre hors-texte.

Tirage limité, AVEC LES GRAVURES à 57

EXEMPLAIRES NUMEROTES, signés à la plume par Romain Weingarten et Camille Bryen; celui-ci sur vélin d'Arches.

UN TRES BEAU BRYEN, tiré à peu.



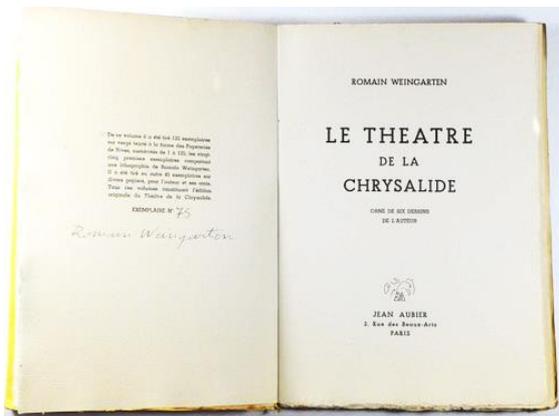


**712 WEINGARTEN (Romain)
THEÂTRE DE LA CHRYSALIDE.**

Paris: Jean Aubier, (s.d.)

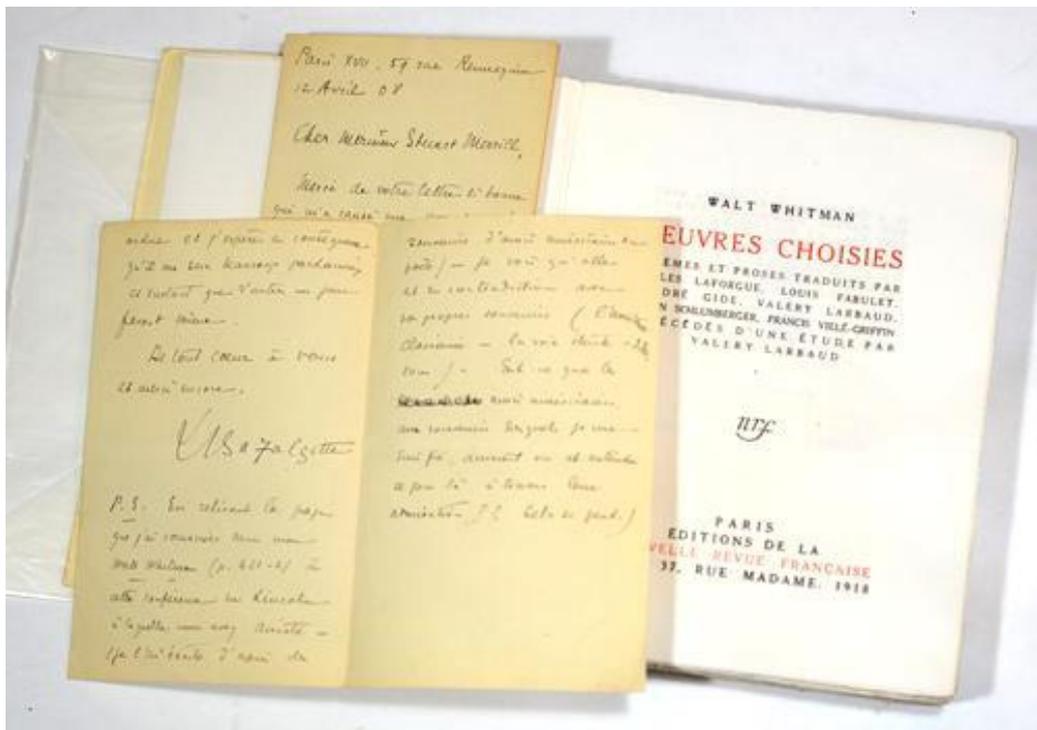
In-8(262x182mm), broché, couverture imprimée.

200 €



EDITION ORIGINALE.

Un des 125 premiers exemplaires sur vergé teinté à la forme de Rives, numérotés (n°75) et signés à la plume par Romain Weingarten.



713 WHITMAN (Walt). LARBAUD (Valery)
OEUVRES CHOISIES. Poèmes et proses. Traduits
 par J.Laforgue, L.Fabulet, A.Gide, Valery Larbaud,...
 Paris: N.R.F., 1918
 In-4 tellière broché, couverture imprimée.

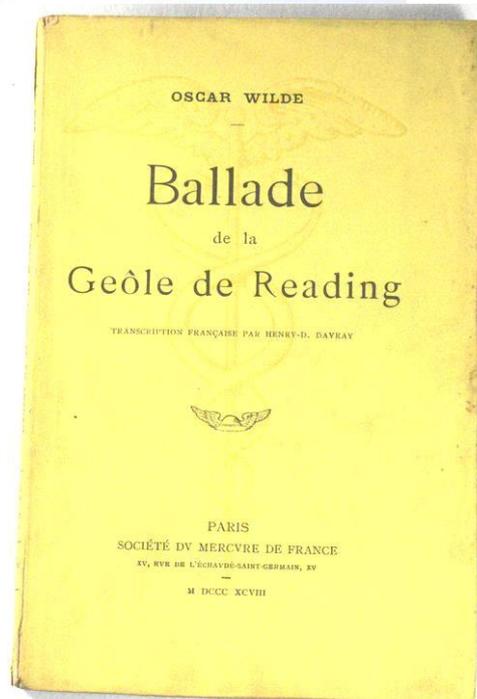
1 200 €

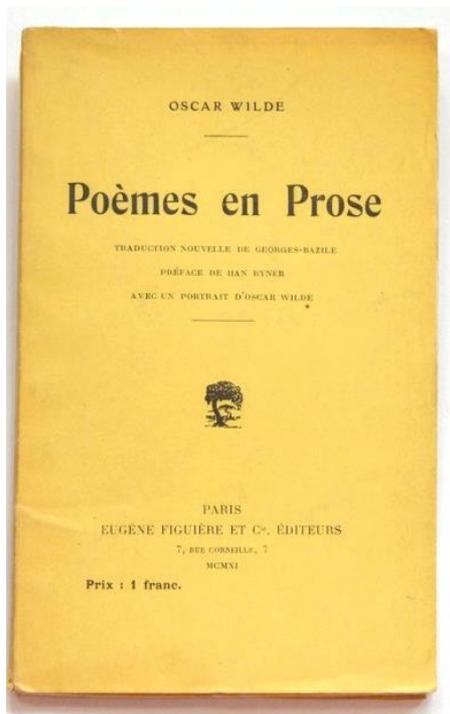
EDITIONS ORIGINALES de ces traductions. La
 préface de Larbaud occupe les 53 premières pages.
 EDITION CAPITALE.
 Un des 70 exemplaires réimposés et numérotés sur
 vergé pur fil, seul tirage sur grand papier.

714 WILDE (Oscar)
BALLADE DE LA GEÔLE DE READING.
 Transcription de Henry-D. Davray.
 Paris: Mercure de France, 1898
 In-12(185x120mm)broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.
 Texte anglais et traduction sont imprimés en vis à vis.
 Complet de l'extrait du catalogue.





**715 WILDE (Oscar)
POEMES EN PROSE.**

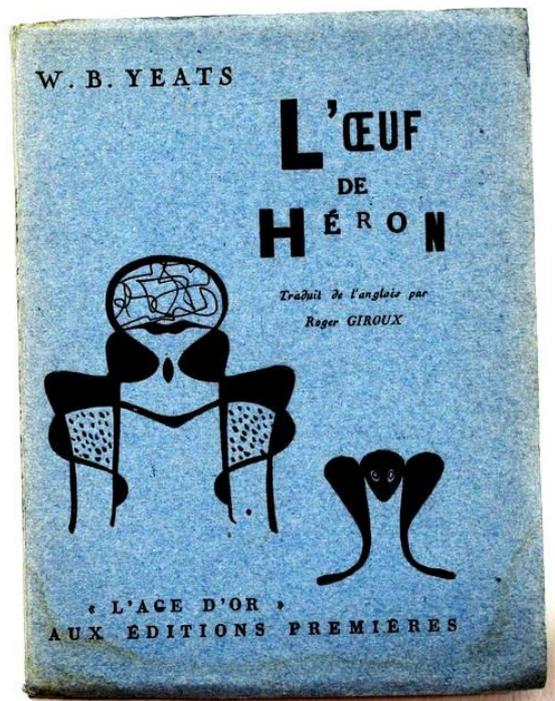
Traduction nouvelle de Georges-Bazile. Préface de Han Ryner. Avec un portrait d'Oscar Wilde.

Paris: Figuière E. & cie, 1911

In-12 (190x120mm) plaquette de 32 pages brochées, couverture imprimée.

120 €

EDITION ORIGINALE.



**717 YEATS (W.B.)
L'ŒUF DE HERON.**

Traduit de l'anglais par Roger Giroux.

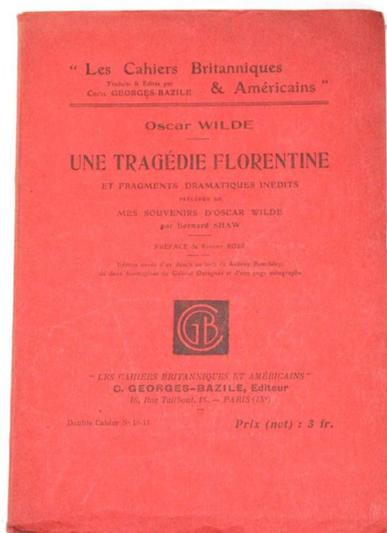
Paris: Les Editions Premières, 1950

In-16 (172x130mm.) broché, couverture illustrée par Max Ernst.

100 €

EDITION ORIGINALE

Exemplaire hors-commerce, sur vélin du Marais Crève-cœur, comme les 25 premiers exemplaires. Celui-ci est dédié à Roger Giroux, le traducteur.



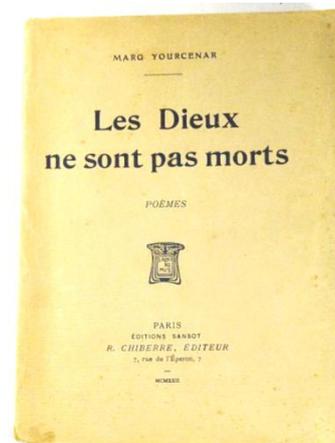
**716 WILDE (Oscar). SHAW (Bernard)
UNE TRAGÉDIE FLORENTINE** et fragments dramatiques inédits, précédés de "Mes souvenirs d'Oscar Wilde", par Bernard Shaw., : „

Paris: Cahiers britanniques & américains, 1918

In-8(200x140mm.) broché, couverture imprimée.

150 €

EDITION ORIGINALE de ces INÉDITS, d'Oscar Wilde.



**718 YOURCENAR (Marguerite)
LES DIEUX NE SONT PAS MORTS.** Poèmes.

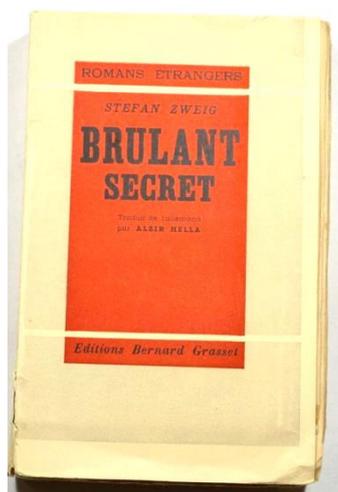
Paris: R. Chiberre, 1922

In-8(195x140mm.) broché, couverture imprimée.

450 €

EDITION ORIGINALE, du second livre de Marguerite Yourcenar, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

L'ouvrage est dédié : 'à ma précieuse amie Christine Hovel'. ETAT PARFAIT, en partie non coupé.



719 ZWEIG (Stéfan)
BRULANT SECRET.

Conte crépusculaire. La Nuit fantastique. Les Deux jumelles. Texte français d'Alzir Hella.,
Paris: Bernard Grasset, 1945
In-8(210x135mm), broché, couverture imprimée.

350 €

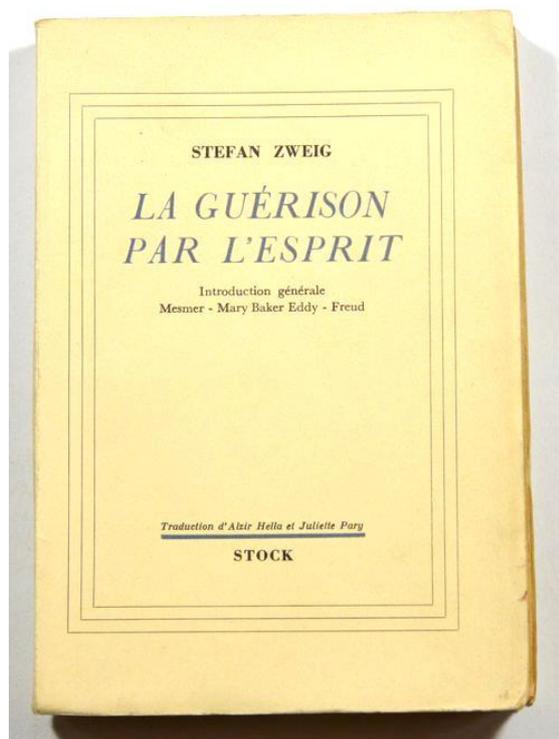
EDITION ORIGINALE;
Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, premier papier après 12 Montval.

720 ZWEIG (Stéfan)
CONFUSION DES SENTIMENTS.

(Notes intimes du professeur R. de D.).
Traduit de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac.
Paris: Librairie Stock, Delamain et Bouteleau; 1929.
In-12 (184x125mm.) demi veau à bandes miel, titre poussé or sur le dos sans nerfs, tête dorée, non rognée.
Couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE.
Un des 110 exemplaires sur vélin bouffant numéroté (n°31). Second tirage après 30 pur fil du marais.



721 ZWEIG (Stéfan)
LA GUERISON PAR L'ESPRIT.

Mesmer,-Baker,-Eddy, et Sigmund Freud. Traduit par Alzir Hella et Juliette Pary.
Paris: Stock, 1934
In-12(188x129mm)broché, couverture imprimée.

300 €

EDITION ORIGINALE, dédiée à Albert Einstein, 'respectueusement'. 'Mesmer', Mary Baker, Eddy', 'Freud'.
Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa satiné, seul tirage sur grand papier.



Voir N° 630

BANDES DESSINEES

1 ANDREAS *LA MESSAGERE.*

(s.l./Jonas,s.d.)

Album de 10 planches in-4 (400x300mm) en feuilles, dans une chemise de papier bristol illustrée.

90 €

Suite imprimée sans lieu ni date, à 650 exemplaires sur vélin, la première planche justifiée et signée par l'artiste.



2 COSEY.DUCHÂTEAU (A.-P.) *COSEY 1970 1980.*

Préface A.P.DUCHÂTEAU.

Paris: Ludovic Triban éditeur, 1982

60 feuillets imprimés d'un seul côté (400x300mm), en feuilles; chemise à rabats en demi-toile grise à coins de l'éditeur.

100 €

Cet album, tiré à 1050 exemplaires, tous sur vergé ivoire, est accompagné d'une sérigraphie en couleurs sur bristol.



3 CRESPIN (Michel) *LE CHANT DU LOUP-CERVIER.*

(Paris): Ludovic Triban, (1983)

Album in-4(410x312mm.), dans une chemise de toile à rabats, imprimée en rouge.
(Chemise de l'éditeur).

75 €

10 planches hors-texte, dont une page de titre et une planche d'explication en noir et, huit pages en couleurs. Le tout ensérigraphie.

Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, sur carte bristol, signés au crayon par l'artiste.



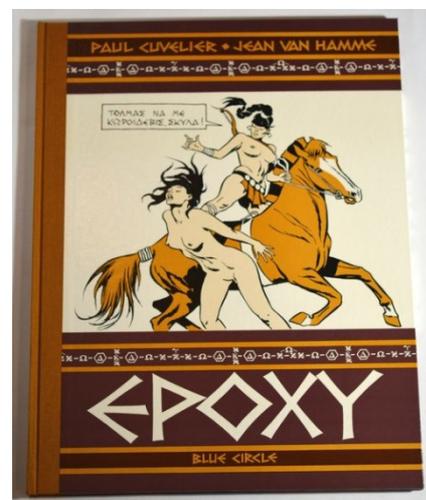
4 CUVELIER (Paul). VAN HAMME (Jean). *EPOXY.*

Paris-Amsterdam: Marcus-Blue circle, 1985

Album grand in-4 (455x350mm), cartonnage bradel en demie-toile ocre, plats de papier glacé illustré en deux couleurs. Cartonnage de l'éditeur, étui.

100 €

PREMIER TIRAGE de cet album, imprimé sur vélin, comportant une page de titre et 68 pages de dessins en deuxcouleurs (noir et ocre).



**5 - FOREST (Jean-Claude)
LES SIRENES.**

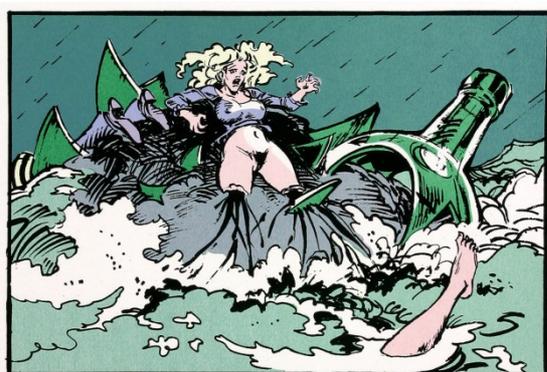
Contes cruels. Suite de quatre sérigraphies.
(Bruxelles): Pascal Grognard, 1985

Album in-folio(380x270mm.) en feuilles, sous chemise à rabats.(Chemise de l'éditeur).

350 €

Quatre sérigraphies en cinq couleurs, une page de titre et une page de justification.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur beau vélin pur chiffon; chaque planche numérotée et signée au crayon par l'artiste.



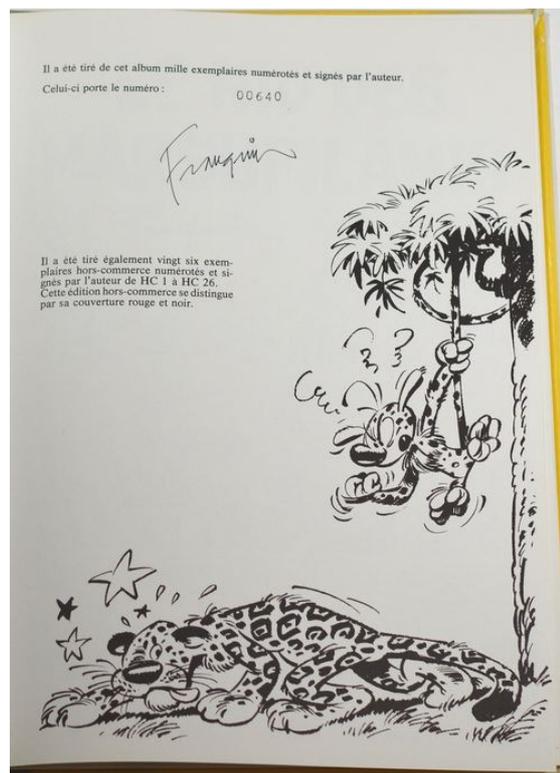
**6 FRANQUIN
NID DES MARSUPILAMIS.**

Aventures de Spirou et Fantasio 12.
Bruxelles: Editions du Lion, 1985

Album in-4(370x265mm.) broché, couverture cartonnée, illustrée en jaune et noir, imprimée.
Collection 'Album à colorier', n°1.

600 €

PREMIER TIRAGE de cette bande dessinée, racontant les nouvelles aventures du Marsupilami, en noir et blanc, destinée à être colorier par les enfants. Elle comporte deux planches hors-texte en couleurs.



Tirage limité à 1000 exemplaires, numérotés et signés, à la plume, par l'auteur, Franquin. Exemplaire neuf.

**7 GILLON (Paul) (1926-2011)
CHANTS MAGNETIQUES.**

Bruxelles: Pascal Grognard, (s.d.)

Album in-plano (700x560mm.), de toile noire, plats, en partie recouvert de papier gris imprimé argent.

3500 €

Un feuillet imprimé de présentation, le temps de la fin de Frédéric Isaïe Berg et 13 sérigraphies en quatre couleurs et un feuillet de table.

Tirage limité à 120, exemplaires sur vélin bristol; chaque planche est signée au crayon par l'artiste.





8 GOLO.COSSERY (Albert)
GOLO (Pseud. de Guy NADAUD)
MENDIANTS ET ORGUEILLEUX.

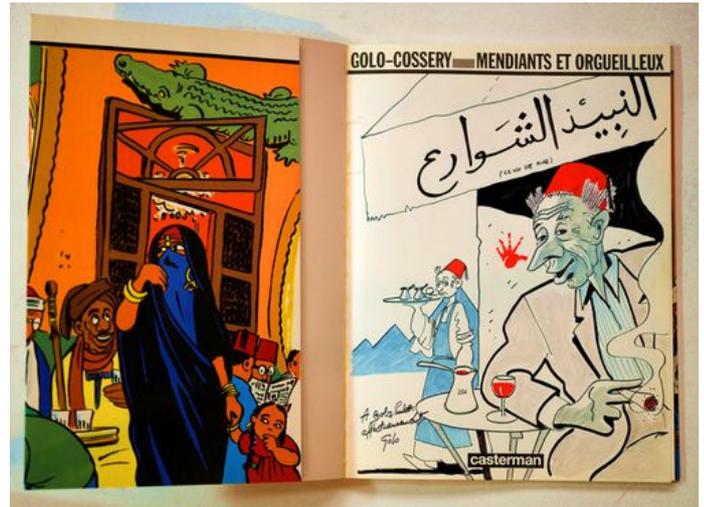
Paris: Casterman, 1991
 Petit in-4 de 78 pages en couleurs, broché,
 couverture illustrée en couleurs.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cette bande dessinée, publiée dans 'à suivre'. Le scénario de l'écrivain Egyptien, AlbertCossery, illustré par le dessinateur GuyGolo.

Guy Golo, né en 1948, travailla pour les revues: 'Hara-Kiri', 'Libération', 'Pilote', 'Futurolis', etc. Il met en scène, dans cette histoire, un ancien professeur de philosophie, converti en mendiant, réfugié dans un monde où misère rime avec rêve de bonheur, rêve de paix, rêve de sagesse...

Sur le premier feuillet superbe DESSIN ORIGINAL, EN 3 COULEURS, représentant l'écrivain, Robert Giraud, attablé à la terrasse d'un café, en Egypte, sur le store duquel on lit en arabe: 'Le vin des rues', avec cet envoi autographe: 'A Bobet Paulette affectueusement Golo'.



9 GOLO (pseud. de Guy NADAUD)
LA VARIANTE DU DRAGON.

Paris: Casterman, 1989
 Album petit in-4 de 134 pages (295x220mm.),
 broché, couverture illustrée en couleurs

750 €

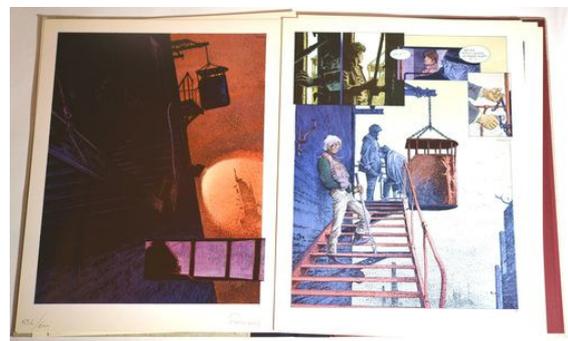
Album en noir.
 DESSIN ORIGINAL en couleurs, avec ENVOI de l'auteur, représentant l'écrivain Robert GIRAUD, auteur 'du vin desrues' et 'Prince de l'argot parisien', devant un verre de rouge.

10 HERMANN
LA CAGE.

Paris: (Alain Littaye editions, 1982
 Album in-folio (440x335mm) en feuilles,
 chemise à rabats en demi-toile noire, premier
 plat imprimé, avec illustration encouleurs, collée.

150 €

Porte folio de 15 planches en couleurs, imprimé à 620 exemplaires, sur vélin bristol, dont une numérotée et signée au crayon par l'artiste.



11 JACOBS (Edgar-P.)
EDGAR P. JACOBS.

Bruxelles: Blake & Mortimer éditions, (1983)

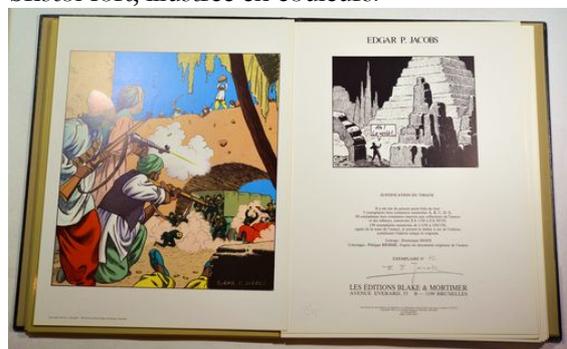
Album in-folio (445,5x355mm.), à rabats en cuir synthétique, orné de fers dorés (Emboîtement de l'éditeur).

200 €

Une page de titre illustrée en noir avec justification; une page de préface de Claude Le Gallo. 12 planches en couleurs et sept en noir.

Tirage limité à 205 exemplaires et quelques hors-commerce, justifiés et signés au crayon par l'auteur, avec le cachet secestampé de l'éditeur. Les planches sont imprimées sur bristol; quatre planches en noir, sont sur vélin fort.

On y joint le spécimen de l'ouvrage, de même format, quatre planches en couleurs et quatre en noir sur bristol, dans une chemise à rabats de bristol fort, illustrée en couleurs.



12 JACOBS (Edgar-P.)
LA MARQUE JAUNE.

Bruxelles: Blue Circle éditions, 1985

In-folio (450x345mm), cartonnage bradel en demi toile rouge, plats illustrés en couleurs. Cartonnage de l'éditeur.

vendu

PREMIER TIRAGE de cette réimpression, fidèle à l'édition originale, en grand format, avec les couleurs de l'époque, sur papier à l'ancienne; Tirage limité à 5000 exemplaires.

13 JACOBS (Edgar-P.)

LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE.

1ère partie. Le manuscrit du Manéthon. 1 vol.-
2ème partie. La chambre d'Horus. 1 vol.,

Bruxelles: Blue Circle éditions, 1984

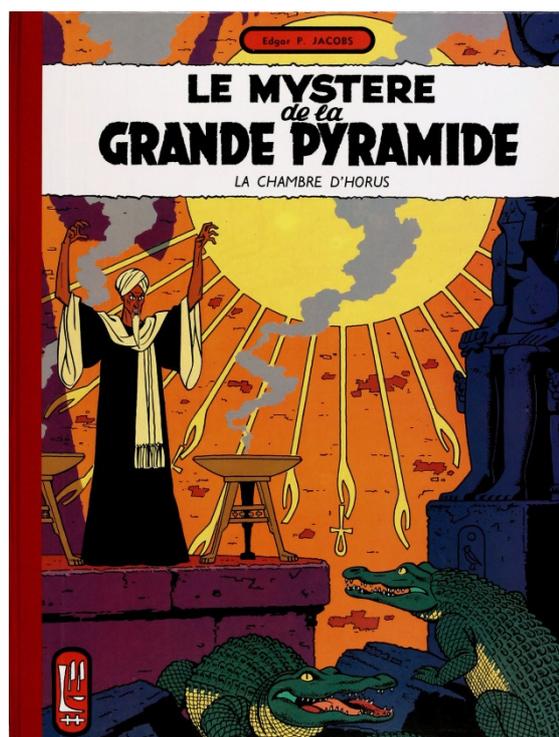
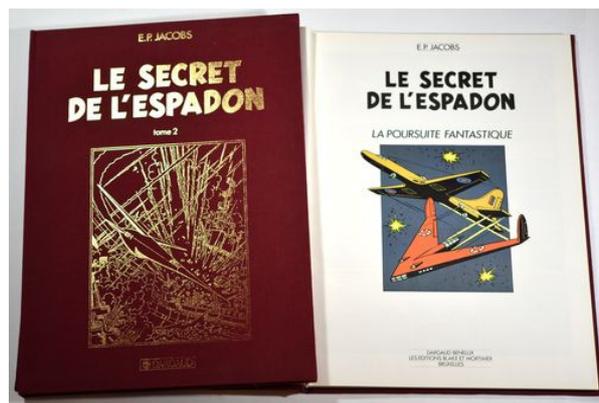
Ensemble de deux volumes in-folio (460x350mm), cartonnage bradel demi toile rouge, plats illustrés en couleurs. Etuis avec étiquettes collées illustrées.

320 €

PREMIER TIRAGE de la réimpression au format des originaux, avec les couleurs de l'époque sur papier 'à l'ancienne'.

Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés.

Etat NEUF.



14 JACOBS (Edgar-P.)

LE SECRET DE L'ESPADON.

La poursuite fantastique. 1 vol...-SX1 contre-attaque. 1 vol.

Bruxelles: Dargaud Benelux, 1985-86

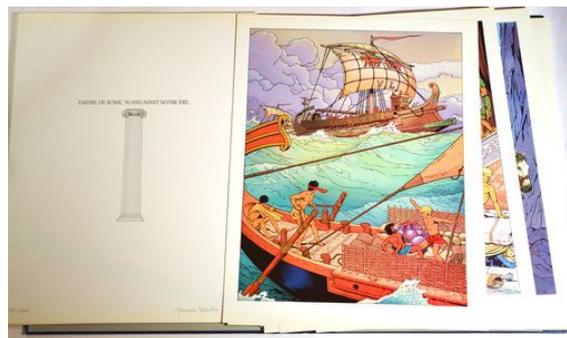
Deux volumes in-folio (470x350mm), cartonnages bradel de toile bordeaux, ornés sur le premier plat, de fers spéciaux inédits, poussés or, tranches lisses. Cartonnages de l'éditeur.

500 €

PREMIER TIRAGE de cette réimpression soignée, au format des planches originales de ces albums, qui sont suivies de suppléments (54 pages pour le premier volume et 18 pour le second): Archives Jacobs, 'l'empreinte d'Edgar-Pierre Jacob' par Luc Dellisse, 'Le Proche orient au temps de l'espadon' par Marc Savane, 'Sur les traces de Blake et Mortimer' par Christian Vanderhaeghe; 'Jacobs et la IIIème guerre

mondiale' par le général Robert Close.-
 'Uneguerre des empires ' par Luc Dellisse.
 Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés.
 Etat NEUF.

Est ajouté -le calendrier pour l'année 1987,
 publié par les éditions Black et Mortimer
 (450x350mm). -**SIX** grandesplanches en
 couleurs sur vélin bristol.



15 MARTIN (Jacques)

ALIX. Scènes de la vie antique.

(Paris): Alain Littaye, (1983)

Album in-folio(450x345mm.), en feuilles,
 chemise à rabats de papier métallisé bleu,
 imprimée argent.

150 €

18 feuillets de bristol, dont faux-titre, titre, deux
 feuillets de texte par François Rivière, un feuillet
 de justification, unereproduction d'une
 photographie de Arnaud Baumann, représentant
 Jacques Martin et, 12 planches couleurs.

Tirage limité à 1520 exemplaires numérotés
 (n°780) et, signés au crayon par l'artiste.

16 - MARTIN Jacques

JACQUES MARTIN. 9 LITHOGRAPHIES.

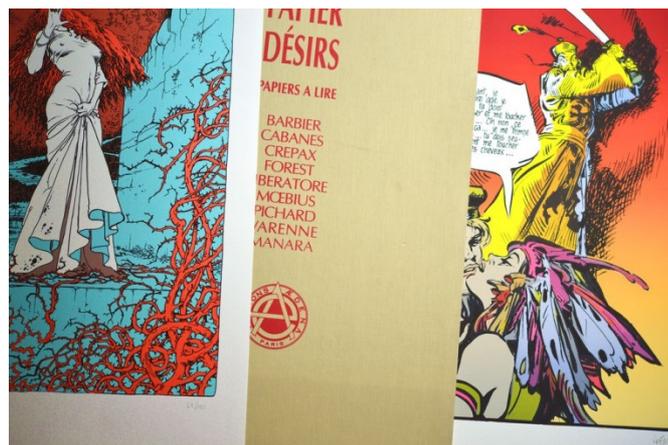
Bruxelles: Editions Ligne claire, 1983

Album in-plano (700x500mm) en feuilles, boîte
 en demi toile grise à coins, plats de papier glacé
 imprimé.

150 €

PREMIER TIRAGE de ces 9 planches
 lithographiées, dont une en sanguine, imprimées
 sur grand vélin d'Arches; chaqueplanche justifiée
 et SIGNEE au crayon par Jacques MARTIN.

Tirage limité à 99 exemplaires numérotés.



17 MANARA

MOEBIUS (JeanGIRAUD (1938-2012).

CREPAX

PAPIER DESIRS. PAPIERS A LIRE.

Paris: Aedena éditions., 1984

Album grand in-folio(621x421mm.), en feuilles,
 dans une chemise à rabats de toile beige,
 imprimée en rouge.

900 €

12 feuillets dont un de titre, un de présentation
 signé de Nicolas Devil, un de justification et 12
 planches sérigraphiéesen couleurs par: Alex
 BARBIER, CABANES, Guido CREPAX,
 FOREST, LIBERATORE, MOEBIUS,

PICHARD, VARENNE, Milo MANARA-
chacune numérotée et signée au crayon par
l'artiste. Chaque planche porte également
letimbre sec estampé des éditions.
Tirage limité à 80 exemplaires sur papier vélin
BFK de Rives.



18 MOOR (Bob de)
SEPT SERIGRAPHIES. UNE LITHOGRAPHIE.

Bruxelles: *Ligne claire éditions*, (1984)
Album in-plano(700x500mm.) en feuilles, dans
une chemise en demie toile bleu marine à coins;
plats de papier glacé blanc imprimé.

550 €

EDITION UNIQUE et ORIGINALE,
comportant neuf feuillets, dont un de
présentation; sept sérigraphies dont six en
couleurs, une en noir et une lithographie en noir.
Chaque planche est signée au crayon par l'artiste.
Tirage limité à 124 exemplaires sur vélin.
Un des 85 premiers exemplaires, comportant
seuls, toutes les planches signées.



19 PARENT (Maurice)

AU FOND D'UNE RIVIERE. MISETTE. GRAND NORD.

Trois albums pour enfants, environ 80 dessins, soit la quasi totalité, exécutés à la gouache sur film transparent.

(s. l.): Garnier, circ. 1947

Trois albums 210x270mm agrafés, avec les dessins sur film transparent au passage.

15 000 €

TOUS LES DESSINS ORIGINAUX, pour trois livres d'enfants, qui marquent le renouveau de l'illustration animalière, après la seconde guerre mondiale.

Avec une nouvelle interprétation de la vie animale, pleine de poésie et d'une illustration d'un graphisme plus lyrique,

Maurice Parent invente un monde proche du monde onirique des enfants, sur des contes simples, didactiques et merveilleux..



20- SWARTE (Joost).VAN DAM (Johannes)
ENFIN!

Paris: Futuropolis, 1981

Album in-4 (370x290mm) en feuilles, dans une chemise à rabats, en demie-toile grise, plats de papier glacé, illustré.

120 €

PREMIER TIRAGE .

Une page de commentaires en trois langues, une table illustrée, et 8 planches en couleurs.

Tirage limité à 1000 exemplaires, numérotés sur vélin bristol; une des planches signée par l'artiste.



21 TARDI (Jacques)
DEPRIME.

Paris: Futuropolis, 1980

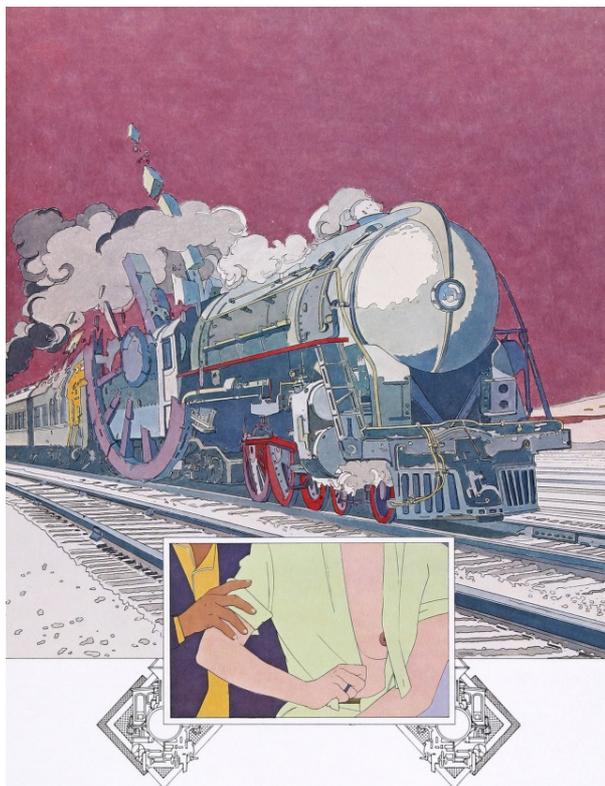
Album in-4(350x282mm.) en feuilles, chemise à rabats illustrée.

380 €

Un feuillet de préface par Léo Mallet illustré, un feuillet de justification et huit planches en couleurs, dont une numérotée et signée au crayon.

Tirage limité à 750 exemplaires sur vélin.





22 TARDI (Jacques). CRISTIN (Pierre). BILAL

Le DERNIER TRAIN SUPPLEMENTAIRE.

Paris: Alain Beaullet éditions, 1984

In-plano (730x500mm) en feuilles, dans une chemise demi toile noire, plats de papier glacé noir, avec étiquette colléesur le premier plat

700 €

EDITION ORIGINALE du texte de Pierre Cristin, 'Itinéraire narratif', reliant entre elles les 8 sérigraphies en couleurs de:TARDI (2planches), SCHUITEN, MOEBIUS, FOREST, DRUILLET, BILAL, et MEZIERES; chaque planche est justifiéeet signée au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches.



23 TARDI (Jacques) IMAGERIE D'EPINAL.

Epinal: Imagerie Pellerin, 1984

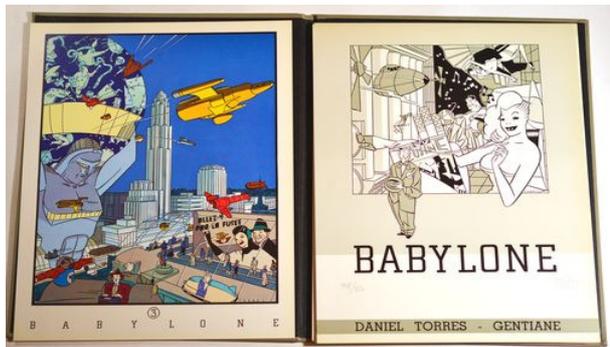
In-4 de 33 feuillets in-4 (370x288mm.), cartonnage de toile havane imprimé en rouge, avec illustrations en couleurscollées.

(Cartonnage de l'éditeur).

320 €

Edition imprimée en couleurs au recto de chaque feuillet.

Tirage de luxe imprimé à 850 exemplaires, numérotés, sur vélin, (n°483), signés au crayon par l'artiste, accompagnésde quatre planches hors-texte sur bristol: 'Image à découper' et une planche en sérigraphie numérotés et signée aucrayon.



24 TORRES (Daniel)
BABYLONE.

Paris: Gentiane, 1984

12 planches in-4(370x295mm.), sous chemise à rabats de toile, avec étiquette en couleurs collée sur le premier plat.

150 €

12 planches hors-texte dont 8 pages en couleurs, une page de titre illustrée et, trois pages de texte de l'artiste. Tirage limité à 820 exemplaires numérotés (n°358) sur bristol. UNE DES PLANCHES EST SIGNÉE au crayon par l'artiste.



25 WILSON (Colin)
CHARLIER (Jean Michel)
LES DEMONS DU MISSOURI.

Bruxelles: Novedi, 1985

Album in-4(355x255mm.) de 56 pages sous cartonnage bradel, de toile grise imprimée en couleurs, avec illustration encouleurs, collée sur le premier plat. Etui.

120 €

Tirage limité à 1580 exemplaires, numérotés de cet album, en noir. Il est signé au crayon par les auteurs, et comporte une reproduction en noir d'un grand dessin inédit de Charlier.



N°19 Parent (grossi)

Ce catalogue n'existe qu'en version numérique.

Il ne sera pas fait d'édition imprimée.

Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement.

La Librairie sera ouverte aux heures habituelles durant la période du catalogue et sur rendez-vous: 06 80 06 15 67 ou

librairie.lesargonautes@wanadoo.fr



LIBRAIRIE LES ARGONAUTES

Marcelle et Jean-Edouard GAUTROT

74 rue de Seine – F-75006 PARIS – FRANCE



☎ 01 43 26 70 69 📠 01 43 26 99 88 📞 06 80 06 15 67

e.mail : librairie.lesargonautes@wanadoo.fr

consulter le catalogue sur notre site : <http://www.librairielesargonautes.fr>

NOS CONDITIONS DE VENTE SONT CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE ET AUX REGLEMENTS DE LA LILA.

PRIX NETS. FRAIS DE PORT EN SUS.

et sur rendez-vous

Jean-Edouard GAUTROT Expert CNES
(Chambre nationale des experts spécialisés)

La Librairie est ouverte :

du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h

